

هرا يند من اكير يي آن آرك كيرايند لينكو ير

شيرازه

جلد:۵۱ جمون و کشمیر مین اردونشر شاره:۳۰

گرال: خالدبشيراحمد

مدراعلی : محداشرف ٹاک

معاون مدري: دُاكْرُشاه نواز

جمول اینڈ کشمیرا کیڈی آف آرٹ ، کلچر اینڈ لینگو یجز

سيريشري جمول وكشميراكيدي آف آرث، كلجرايندلينكو يجز

كيوزنگ: كورميت سكي

سرورق: الميازاحد

مطبع : آرایم-بینتری

شیرازه میں جومضامین شائع ہوتے ہیں اُن میں طاہر کی گئی آراء سے اکیڈیی یا اِدارے کا گل یا مجوداً انقاق ضروری نہیں۔

قیت : ۲۰/رویے

☆خطوكابتكاية: محمداشرف ٹاک الديير "شيرازه" أردو جول وكشميراكيد مي آف آرث، كلجرايندلينكو يجز مرينگرا جموں

فهرست

رن ِآغاز	غالدبشيراحمه	4
نطبهُ استقباليه	غالدبشراهم	6
كشمير مين أردونثر	پروفيسرظهورالدين	9
جمول وكشمير مين أردوافسانه	نورشاه	36
كشميريل أردو تنقيد	بروفيسرقدوس جاويد	44
تشمير مين تواريخ نويسي	ڈاکٹر ایا زرسول نازگی	63
رياست جمول وكشمير مين أردود راما	ڈاکٹر پریمی روماتی	72
جمول وكشمير مين معاصر أردو	ڈا کٹرنڈ ر _ی آ زاد	83
جمول وتشمير مين أردو تحقيق	ۋا كىژمشاق دانى	94
اُردو تحقیق، ١٩٣٧ء کے بعد	ڈا کرشفق سو پور ^ی	105
* *	*	

حرف آغاز

ریاست جمول و کشمیرصد بول سے اُردو کا گھوارہ رہی ہے اور اس مرز مین سے ایسے نامور ادیب اور قلم کاراً مٹھے ہیں جنہوں نے اُردوز بان اوراس کے ادبی سر مائے کو کئی لحاظ سے مالا مال کیا . أردوكي مقبوليت اوراس كي اثر آفرين نے آج سے قريب ڈير صوسال قبل اس وقت كے حكمرانوں كويد حوصلہ بخشا كەانہوں نے إسے باضابط طور جموں وتشمير كى سركارى زبان كا درجد ديا۔ يہ وہ دور تھا جب اُردویہاں کی روز مرہ کی زندگی میں رچی بی تھی، مال، عدلیہ خی کہ حکومت کے روز مرہ كے كام كاج كے لئے أردونے اين آپ كو بالكل مناسب اورموزوں ثابت كيا تھا۔وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دیگر زبانوں کو بھی اُردو کے شانہ بشانہ فروغ حاصل ہوالیکن اُردو کی مقبولیت کسی طورختم نہیں ہو کی۔اُردوآج بھی ریاست کی سرکاری زبان ہے اور پورے ملک میں واحدرياست ہے جے ييشرف حاصل ہے۔ جمول وكشمير خبان أردوكي أميدول كامخ رجى ہے۔إس لخاظ سے اُردودال طبقے کے ساتھ ساتھ اُردو کے فروغ کے لئے کام کردہے اداروں پر بھی بھاری ذمه داریان عاید ہوتی ہیں کہ ریاست کواُردو کا ایک مضبوط مرکز بنا کیں۔

اکیڈی آف آرٹ کلجراینڈ الینگو بجز گزشتہ نصف صدی سے زائد عرصے سے اُردوکی آف آرٹ کلے حسب اُردوکی آف آرٹ کی آف آردواد بول کے ساتھ ملاقاتوں کے ساتھ ساتھ اُردوزبان میں وسنچ اشاعتی پروگرام شامل ہے۔

شرازہ کے وساطت سے ریاست کے علمی ،ادبی اور ثقافتی شعبوں میں شخقیق اوران شعبہ جات میں انحام دی جارہی سرگرمیوں کوصاحبان ذوق تک پہنچانے کے ساتھ ساتھ نوآ موز قارکاروں کی حوصلہ افزائی کے لئے مناسب پلیٹ فارم مہیا کیا گیا ہے۔ریاست میں اُردونٹر کا گنج ہائے گراں ماہد موجود ہے جس میں وقت کے ساتھ ساتھ خاطر خواہ اضافہ ہوتا جار ہا ہے کیکن ہرزندہ وجاوید زبان كى طرح أردومين بعض اليے مسائل أبحرتے رہے ہيں جن پرغور وفكر لازى بن جاتا ہے تا كه اس سلے میں شے امکانات تلاش کے جاسکیں۔إن ہی مقاصد کے تحت اکیڈی نے اپر مل سان اور تیرے ہفتے میں جموں و کشمیر میں اُردونٹر'' موضوع پر ایک سمینار کا اہتمام کیا جس میں اُردو کے ناموراد ببون اوراسكالرول نے حصد ليا مينار مين كليدى خطبے كے بعد جون وكشمير مين أردو ڈرامه، تحقیق،افسانوی ادب،غیرانسانوی ادب اور دیگر موضوعات پر مقالے پیش کئے گئے اور بحث و تحیص ہوئی ۔ شیرازہ کا زیر نظر شارے سمینار میں پڑھے گئے ،کلیدی خطے اور مقالات پر مشمل تارئین کےمطالعہ کے لئے پیشِ خدمت ہے۔مقالات میں ریاست میں اُردونٹر کےحوالے سے بعض لطیف نکتوں کی نشاندہی کی گئی جس میں بحث ومباحثے کی کافی تخباکش موجود ہے۔ أميد بكة ارئين كو مهارى يوكشش بندآئ كى بمين آب كى آراء كا انظار رب كا-

خالد بشیراحمه سیریزی

نطبة استقباليه

ریاست میں اُردونشر کی تاریخ 'موجودہ صورتحال' مسائل اور امکانات جموں وکشمیرا کیڈیی آف آرٹ کلچرائیڈلینکو بجز کے زیر اہتمام کاراپریل کواکیڈیمی کے کے ایل سہگل ہال میں "جمول وكشمير مين أردونثر" كے موضوع پر ايك سمينار كاانعقاد كيا گيا جس ميں رياست ميں أردونثر کی تاریخ 'موجودہ صورت حال اور اس حوالے سے مسائل اور امکانات پر مقالے پیش کئے گئے اور بحث ومباحثہ ہوا۔ اکیڈیمی آج ''جمول و کشمیر میں اُردونٹر'' کے عنوان سے سمینار کا انعقاد کرنے کا شرف حاصل کررہی ہے۔ بیمرز مین صدیوں سے اُردو کا گہوارہ رہی ہے اور بدایسے نامور ادیوں کی آمجگاہ رہی ہے جنہوں نے اُردوز بان اوراس کے ادبی سرمائے کوئی کیا ظے مالا مال کیا۔ یہاں کی ادبی رنگارنگ محفلیں اس وقت بھی اُردوادب کی تاریخ کی زینت ہیں۔اعداد وشار کے مطابق عمداء میں جمول صوبے میں قریر درجنول ہفتہ وار اور رونامہ اُردو اخبارات شائع ہوا کرتے تھے۔وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دیگرز بانوں کوبھی اُردو کے ثنانہ بٹانہ فروغ حاصل ہوا لیکن اُردو کی مقبولیت کسی بھی طورختم نہیں ہو سکی اور زندہ دلا نِ جموں برابر جوش اور جذبے ہے اُرد د کی ادبی محفلوں میں شریک ہوئے ہیں اور اُردو کی آبیاری اپنا فرض جان کر کرتے ہیں۔ اُردو ریاست کی سرکاری زبان ہے اور پورے ملک میں واحدالی ریاست ہے جے پیشرف حاصل ہے اس لحاظ سے ہم پر بھاری ذمدداری بھی عاید ہوتی ہے کہ ہماری ریاست کو اُردو کا ایک مضبوط مرکز

بنانا ہے۔ یہ مینارمنعقد کرنے کی غرض وغایت جہاں ماضی کی حصولیا بیوں کا جائزہ لینا ہے وہیں یہ متقبل کے لئے ہمارے ارادے ظاہر کرنے اور پیش بندی کا شنبری موقعہ بھی فراہم کرے گا۔ ہمیں خوثی ہے کہ آج اس تقریب میں ہارے درمیان اُردو کے سرکردہ ادینوں' شاعروں' قا کاروں اور اُردوکوا پنااوڑھنا بچھونا بنانے والوں کی ایک کہکشاں تشریف فرما ہے جن کے مقاصد جلیل ہیں اور جمیں یقین ہے کہ اُل کے زریں خیالات جانے کے بعد ہماری راہیں مزیدروش ہو ہو انگی کیونکہ اکیڈ می گزشتہ نصف صدی سے زائد عرصہ سے اُردوکی آبیاری کے لئے حب استطاعت جو کوششیں کر رہی ہیں اُن ہے آپ یقینا واقف ہیں۔اُردو کلچرقائم کرنے کے لئے آج ہے بچاس سال قبل ہمارے ادارے نے جو لائحة عمل وضع كيا تھا اُن ميں سيمناروں كانفرنسوں وركشا پوں ' مشاعروں أردوكے اديوں كے ساتھ ملا قاتوں اوراس قبيل كے ديگر پروگراموں كا جوسلسله شروع کیا تھا اُس کے بہت ہی حوصلہ افزانتائج سامنے آئے ہیں۔اس مضبوط بنیاد سے کئی دیگرز بانوں کو بھی فائدہ حاصل ہوا جس نے آ گے چل کرا یک کارواں کی صورت اختیار کی ہے۔ا تناہی نہیں ہارا واضح نصب العین ہے کہ اکیڈیمی کی اُرد دمطبوعات اور رسالوں کی وساطت ہے ریاست کے علمی' ا د بی اور نقافتی شعبوں میں تحقیق اور ان شعبہ جات میں انجام دی جارہی سرگرمیوں کو کرنٹ نظر اور صاحبان ذوق تک پہنچانے کے ساتھ ساتھ نوآ موز قلمکاروں کومناسب پلیٹ فارم مہیا کر کے اُن کی ہر ممکن حوصلہ افزائی کی جائے ۔ ساتھ ہی ہارے روابطہ ملک کے سر کردہ اُردواد بیوں اور اُردوکو فروغ کے لئے قائم اداروں کے ساتھ رہے ہیں جس سے جہاں ماری ثقافت کی آبیاری مولی وہیں ریاست میں اُردوز بان کی تروج واشاعت کے لئے مناسب ماحول فراہم ہوا ہے۔اس سلسلے میں اعداد وشار کا اعادہ تضیع اوقات ہوگی گزشتہ دو تین برسوں میں اکیڈی کی کی طرف سے شاکع ہونے والی بعض مطبوعات کا ذکریہاں پرضروری ہے جو ہماری اُمیدوں اور حوصلوں کی نشاندہی كرتا ہے۔سالنامہ ہمارا ادب كامولا نا جلال الدين روي نمبر، ہم عصر تھيٹر نمبر، فيض احمد فيض نمبر،

شرازه کا ہمعصر شعری انتخاب نمبر، مرزایسین بیگ نمبر، عمر مجید نمبر، مقبول فداحسین نمبر، پشکر ناتھ نِكُونمبر،ميرا جي نمبر،شيرازه كاسات جلدول پرمشمل جمول ڪشمير-لداخ نمبر،شيم احدشيم نمبر،غلام رسول سنتوش نمبر، بی این کے بامزئی نمبر، میرغلام رسول نازی نمبر، فریدیریتی نمبر، محد یوسف ٹینگ نمبر بطور شتے از خروارے پیش کئے جاسکتے ہیں۔اس دوران کشمیر کی اوّ لین تاریخ نیل مت پوران کا أردوتر جمه بھى سامنے آيا ہے۔اس وقت بھى قريب نصف درجن أردومطبوعات جن ميں يروفيسر ا كبر حيدري كي معركه آرا تفنيف'' اقبالاحباب وآثار''شجاع سلطان كالمجموعه كلام'' خواب زارروال بریس سے زیور طباعت سے آراستہ ہوکر آپ کے ہاتھوں میں ہوں گے۔اکیڈی گزشتہ برس سے' ثقافت'' کے عنوان سے اُردو میں اپنا دو ماہی خبر نامہ شاکع کر رہی ہے جس میں ریاست بحرمیں ہورہی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا احاطہ کرنے کے ساتھ ساتھ ہمارے ثقافتی ورثے کے بارے میں مفید جا تکاری بھی فراہم کی جاتی ہے۔ ہماری اس کوشش کے بہت ہی حوصلہ افزانتائج سامنے آئے ہیں۔ بہر حال، جیسا کہ میں نے پہلے ہی عرض کیا ہے کہ یہ مقدور بھر کوششیں ہماری اُمیدوں اور حوصلوں کی نشاندہی کرتی ہیں۔ہم ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا بیٹھے اُردو کی نوحہ گری کو اپنا مشغلہ بنائے ہوئے ہیں۔ آج کی اس اُمید افز ا تقریب میں، میں اکیڈی کی کی طرف ہے آپ بھی خواتین وحضرات کا دل کی عمیق گہرائیوں سے استقبال كرتا ہوں كه يہاں پر جومقالے بيش كئے جائيں كے اور جوثم آور بحث ومباحثہ ہوگا وہ أردو کے فروغ کے کازیں ہاری رہنمائی کرے گا۔

غالدبشيراحمه

عادار بل ١٠١٢ء

جمول وكشمير ميں أردونثر

ریاست میں اُردو کا چلن اُن سیاس وساجی تہذ بی وتمدنی اور علمی واد بی روابط کی دین ہے جوقد یم زمانے سے ہی اُس کے اور برصغیر ہندو پاک کے مابین قائم چلے آرہے ہیں۔ ملک میں نمودار ہونے والی ہر تبد ملی کے اثر ات یہال مرّ تب ہوتے رہے۔ چنانچے ریاسی تاریخ کے ماتھے پر جوسلوٹیس آج ہم کونظر آتی ہیں وہ اُنھیس کروٹوں کی دین ہیں جووقاً فو قاً ملک کی فضا میں ارتعاش بیدا کرتی رہیں۔

ہرزبان کی طرح ریاست میں اُردو کے تحریری جلن کی روایت کا آغاز بھی نظم ہے ہوا۔ نثر کا آغاز بہت بعد میں ہوا۔ چنانچہ ملک کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی نثر کی روایت ہمیں دوحصوں میں منقسم نظر آتی ہے۔غیراد بی نثر اوراد بی نثر۔

غیراد بی نثر کا آغاز پہلے ہوا اور ادبی نثر کا بعد میں۔ پہلے ریاست کی سیاس وساجی ضرورتوں کے لئے اسے برتا گیا بعد میں چراد بی مقاصد کے لئے۔

غیراد بی نثر کا آغاز جمیں ڈوگرہ حکر انوں کے دورِ حکومت ہے ہی ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

حافظ خانہ جموں میں ایسا بہت سامواد موجود ہے جو اُردونٹر کے سرکاری استعال کی نشاندہی کرتا

ہے ۔ خاص طور سے ایسے بہت سے قلمی اشتہار محفوظ ہیں جوعوام کی اطلاع کے لئے وقا فو قام

مہاراجہ گلاب سنگھاوردوسرے مہاراجاؤں کے زمانے میں جاری کئے گئے ۔ یا ایسے پروائ راہداری

موجود ہیں جوغیر ریاستی افسران کوسفر کے سہولیات کے لئے جاری کئے گئے ۔ سرکاری اہلکاران کی

مرتب کردہ انتظامی رپورٹیں بھی موجود ہیں جو وقا فو قامہاراجوں کی خدمت میں پیش کی جاتی

رہیں۔ اس طرح کی ایک رپورٹ لالہ بوٹا مل کی مرتب کردہ ہے جن کو بید خدداری مہاراجہ گلاب

منگھنے نے تفویض کی تھی کہ جموں میں جو جائے کی کاشت کی گئے ہے اس بارے میں معلومات حاصل

کرے اُن کی خدمت میں پیش کریں۔ بیر بورٹ چوں کدریاست میں غیراد بی اُردونٹر کے استعال کے ابتدائی نمونوں میں سے ایک ہے اس لئے اس کا ایک اقتباس بہاں پیش کرنا بے جانہ ہوگا۔ لالہ بوٹامل لکھتے ہیں:

''غریب پرورکذاحسب الحکم پروانہ ہذا ہے مطلع ہوکرعرض پرداز ہوں کہ جو جائے ہولہ ہائے جموں میں لگائے گئے ہیں وہ بخو بی کاشت ہو گئے ہیں اور جو تنم چائے سرکارے عنایت ہوا تھا اور باغبان بھی سرکارے ملے تھے وہ بولہ ہائے کولگانے میں اور کاشت کرنے تنم چائے میں تن وہی نہیں کرتے اور پیش گاہِ مہاراجہ صاحب بہا درسے بھی پروانہ بنام کمترین بدیں مضمون صادر ہوا ہے کہ باغبانانِ مذکور کاشت کرنے تنم چائے کے تن وہی نہیں کرتے ۔ لہذا اُس کے عوض اور باغبانان آنے چاہیں'۔

(كشميرين أردو _صفحه: ۲۷)

اس اقتباس کے مطابع سے بیہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ درباری سطح پر فاری زبان کے استعال کے باجود حوالی سطح کا ساراسر کاری یا وفتری کام اُردو زبان میں ہی انجام دیا جا تا رہا ہے جس سے شتہ اُردو نٹر کا استعال ریاست میں روزمرہ زندگی کے جزولا یفک کا درجہ حاصل کر گیا۔
مہاراجہ رنبیر سکھ کا دور حکومت (۱۸۹۵ء تا ۱۸۸۸ء) اس اعتبار سے اہم ہے کہ اُنھوں نے بدیا بلاس سجا کے تام سے ایک انجین قائم کر کے ریاست کی مختلف علاقائی زبانوں کے ساتھ ہی ساتھ اُدو زبان کی ترتی کے بھی دروازے کھول دیئے ۔اُن کے دور حکومت میں اس سجانے انگریزی سنسکرت ، عربی اور فاری کی متعدد کتابوں کو اُردو، ہندی اور ڈوگری میں ترجمہ کرا کے نثری اُدرواور ہندی کی فقر ادبی ترقی کی متعدد کتابوں کو اُردو، ہندی اور ڈوگری میں ترجمہ کرا کے نثری اُدرواور ہندی کی فقر ادبی خوا می فاری ہو اور اخبار اُدرو اور ہندی کی فقر ادبی خوا می فی میں اور دو مرک اور دوسری اور دوسری اور دوسری اور دوسری اور دوسری سبحا کی علمی و ادبی اور دوسری اور ہندی دونوں زبانوں میں بیک وقت شائع ہوتا تھا جس میں سبحا کی علمی و ادبی اور دوسری مرکاری سرگرمیوں کی روداد عوام کی اطلاع کے لئے چپتی تھی ۔ساتھ ہی مصد قد خبریں بھی شامل کی مرکاری سرگرمیوں کی روداد عوام کی اطلاع کے لئے چپتی تھی ۔ساتھ ہی مصد قد خبریں بھی شامل کی جاتی تھیں۔ اس کے صحافتی معیار کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے نبح بی ہوجا تا ہے۔

''صدافت''اساس اخبار، بدیا بلاس ہفتہ دار شنبہ کونصف اُردو، نصف ناگری بنظرِ فابدہ عام بہ اہتمام تمام ،طبع ہوکر اس مطبع سے شائع کیا جاتا ہے اور دوسرے بروز بخد مات فیض مآب (كشميريس أردو _ جلددوم ،صفحه ١٢١)

مہاراجہ رنبیر سنگھ کی اُردو زبان کے تیس خدمات کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر عبدالقادرسروری مرحوم لکھتے ہیں:

"مہاراجہ رئیر سنگھ کی میساری دلچیدیاں ، ریاست میں اُردوکا ذوق پیدا کرنے کے سلسلے میں اہمیت رکھتی ہیں لیکن اُن میں سب سے زیادہ مہتم بالثان کا رنامہ اُن کا قائم کیا ہوا دارالتر جمہ یا محکمہ تالیف وتر جمہ جو مغربی علوم کوریاست کی زبانوں اور خاص طور پر اُردو میں منتقل کرنے کے مقصد سے قائم کیا گیا تھا۔

مہاراجہ رنبیر سنگھنے بہت ی کتابول کے تراجم اُردو میں کرائے ۔ان کی تعدادا گرچہ بہت زیادہ ہے لیکن کچھکا ذکر یہاں دلچپی سے خالی نہ ہوگا۔

(۱) رساله مورچه نامه: -اسے پندت بخش رام نے ۸۲۸ عیں انگریزی سے اُردویس شقل کیا۔

(۲) تادیخ دهسمائے کشمیر: -یاگریزی کی کتاب شمیر بیند بک کا اُردور جمهے۔ جس کو با بونفر اللہ نے سام کیا میں انجام دیا۔ صفحات کی تعداد ۱۳۳۳ رہے۔

(۳) تحسوی اقلید ساردو: -۱۱۱ رصفات پر شمل یکهی چومٹری کی کسی کتاب کا ترجمه کے ابتدائی اُردواور آخری صفحات ضائع ہوجانے کی وجہ سے ترجمہ نگار کا پیٹنیس جاتا۔

(٣) احوال ملك لداخ :-يكتاب وسمراء من تالف كاكل جس من لداخ يعوام

كتهذيب وتدن پرروشي ذالى كى ب_بيزجمه باتھنيف اس كابھى پيتہيں چاتا ہے۔

(۵)رهنسمانے رسونیاں: -۳۲۰رصفات پرشمل بیکتاب مخلف کھانوں کی تیاری کے

بارے میں معلومات فراہم کرتی ہے۔تھنیف ہے یاتر جمہ پیتہیں چاتا۔

(۲) ذكر اوليان هنود: -۳۰ر صفح كي يكاب تا بهداس كى كتاب " بمكت مالى" كانامكل

رجمه المرجمة فكاركابية جالات نتاري رجمكا

(4) مخزن الا دورية: بيادويات متعلق كي انكريزي كتاب كالرجمه بدنو ترجمه نگار كاپية

چلاہےنہ تاریخ ترجمہ کا۔

(A) ترجمه تاریخ انگلستان: - ۲۰۸ رصفح کی کی کتاب کاتر جمه عدر جمدتگاراور تاريخ ترجمه دونون كابية نبين جلنا_

(۹)رسالهٔ کاغذ سازی: - کاغذ بنانے سے متعلق کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ صفحات کی تعداد ۳۰ ترجمہ نگاراور تاریخ ترجمہ کے بارے میں معلومات ندارد ہیں۔

(۱۰) رسالة علم رنگريزى: -رگول كاستعال معلق كى رسال كاتر جمه، تاریخ ترجمہ اور ترجمہ نگار کے بارے میں معلومات ورج ہیں۔

(۱۱) جنگ يرموك :- 22رصفات كاس كتاب من طليفه اوّل حفرت ابو برصد ايق كا جنگ رموک کے بارے میں معلومات درج ہیں۔ بیتر جمہ ہے یا تالیف اس کا پیٹنہیں چاتا۔

(۱۲) بھگوت گیتا اُردو: بھگوت گیتا کا اُردوروپ ہے۔تر جمہ نگاریا تاریخ تر جمہ کا پیتنہیں جاتا۔ صفحات کی تعداد ۲۰۰۷رہے۔

(۱۳) ماه مقیمه: - بیفاری ظم ماه مقیمه کا اُردور جمهے -

(۱۴) رسالة تبیر اندازی: -مهاراجه رئیر سنگه کے عکم پر جمول کے استاد مولوی غلام غوث نے تیراندازی کے فن سے متعلق کسی انگریزی کتاب کا اُردومیں ترجمہ کیا ہے۔

(١٥) ترجمهٔ تاريخ جمون: -يهندي كي تاريخ جول كا اُردور جمهے

ترجمہ نگاری کا بیسلسلہ مہار اجد زبیر سنگھ کے دور حکومت تک ہی جاری رہا۔اس کے بارے

میں اظہار خیال کرتے ہوئے پر وفیسر سروری مزید فرماتے ہیں: '' رنبیر سنگھ کے جانشین مہارجہ پر تاب سنگھ کوعلمی امور سے دلچیسی نہیں تھی۔اس لئے کام کا سے سلسله مسدود ہو گیا اور مخطوطات کا بچا تھیا ذخیرہ جوسری نگر میں محکمہ ریسر ج کے کتب خانے میں پہنچا اُس کے تحفظ اور تہذیب میں محکمہ کے سابق ناظم صاحب زادہ حسن شاہ نے دلچیبی لی اور اُس کے اُردو مخطوطات کی فہرست تیار کرنے اور تفصیلات مہیا کرنے میں میں نے ہاتھ بٹھایا۔ بیرذخیرہ رنبیر کلکھن کے نام سے موسوم ہے اوراس میں کافی تعداد میں اُردو مخطوطات موجود ہیں۔ بیساری کتابیں زیادہ تر انگریزی سے ترجمہ ہوئی ہیں۔ان میں علم طب سے متعلق زیادہ ترجموں کی تعداد سب سے زیادہ ہے''۔ (كشميريس أردو-جلددة م صفحها ٨٢_٨)

بیر جے نہایت آسان اُردونٹر میں کئے گئے جس کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے ہوسکتا ہے۔
"اس گرنتھ کا نام ہے میٹر یا ٹدیکا۔ اس فن کا نام ہے، جس سے فا کدہ اور استعال دوا کا معلوم ہوتا ہے اور جب تک اِس فن سے وا تفیت کما حقہ نہ ہوتب تک بیاری کا علاج نہیں کیا جا تا ہے۔ اس داسطے تشریح الا مراض کے بیشتر مداری طبی میں اِس فن کوسکھاتے ہیں، لیکن فقط دواکی خاصیت، فائدہ اور استعال کا جاننا کا فی نہیں ہے۔ ان کے ملانے اور وزن کرنے کی ترکیب سے بھی وا تفیت پیدا کرنی از بس ضروری ہے۔"

ايك اورا قتباس ملاحظه يجيح:

"تیسری قتم گوندگی اکیشیا اردے کا نا مک ہے جس کوسٹسکرت میں "گرسندر' کہتے ہیں اور ہند دستان میں جود یجول کاورکش وادلیہ کر کے ہوتا ہے اُس کے گوندگی خاصیت بھی اسی طرح ہے''۔ "انا ٹومی'' پر محفوظ ایک مخطوطے کا اقتباس بھی دیکھے لینا نا مناسب نہ ہوگا۔ علم طب کی شرح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

''طب وہ علم ہے جس سے انسان (آدمی) کی تندر تی اور بیاری کا حال دریافت ہوتا ہے اور اُس کے قاعدوں پڑمل کرنے سے صحت کا قیام اور اُمراض کا زوال ہوسکتا ہے''۔ (کشمیر میں اُردو: صفحہ ۸۵ –۸۲)

مہاراجد نیر سنگھ کے آخری زمانے میں دیوان جولا سہائے نے ''ہندوکلا سیکل ڈکشنری'' کے عنوان سے ایک پیائے کا کام کیا۔ جو ۸۸ء میں کمل ہوا اور کو ۸۱ء میں مطبع خادم تعلیم لا ہور سے شاکع ہوا۔ اس میں دیوتا کو اور اور اور اور اور ایورا تک حالات اور را کھٹو ں، ریشیوں، ساکع ہوا۔ اس میں دیوتا کو سوائح عمریاں قم کی گئیں ہیں۔ زبان بہت شستہ ہے۔ ایک اقتباس سے راجا کو سادرہ کیا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں:

"بیہ بات اظہر من اشتس ہے کہ ہندوؤں کی قدیم تاریخ مکمل اور مسلسل نہیں مل سکتی میں است اظہر من اشتس ہے کہ ہندوؤں کی قدیم تاریخ مکمل اور مسلسل نہیں مل سکتی اور جدوجہد کی گئی کہ مصنفوں کے پورے حالات لکھے جاویں اور کتاب بذا کو زیادہ ولچیپ بنایا جائے مگر بیرمراد پوری نہ ہو کئی ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کیوں کہ مصنفوں کی کوئی تاریخی کتاب نظر سے نہیں گزری ۔علماء سلف کوشوق وقائع نولی رہا تو راجاؤں ،

ریشیوں وغیرہ کے حالات لکھنے کا شوق رہا۔ کسی کی طبیعت اس طرف مائل اور راغب نہیں ہوئی کہ اِن عالموں اور مصنفوں کے حالات بھی لبطور سوائح عمری ہاتح میر کئے جاویں'۔ (کشمیر میں اُردو۔ جلد دوم صفحہ: ۱۱۸)

مہاراجہ رنبیر سکھ کے ہی زمانے میں پنڈت ہر گوپال ختہ نے اُردونٹر کے ارتقاء میں جو خدمات انجام دیں ،انھیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔آپ نے گلزار سمبرنام سے ریاست کی تاریخ مرتب کر کے لاہور سے شائع کرائی۔آپ کے چھوٹے بھائی سالگرام سالک نے تعزیرات جمول و کشمیر کی شرح کے ساتھ ساتھ ضابطہ دیوانی ، قانونی رجٹری اور دوسری قانونی دستاویزات کو بھی آسان اُردونٹر میں منتقل کیا۔ان کے علاوہ لغات ،محاورات اُردو کے نام سے چھوٹے چھوٹے رسائل بھی مرتب کئے۔

غیراد بی اُردونٹر کے ارتقاء کے سلسلے میں مہاراجہ رئیر سنگھ کے زمانے سے ہی ایک اویب و دانشور
کی خدمات لا مثال ہیں۔ آپ کا نام حسن ابن علی ہے۔ آپ کی ولا دت ۱۲۲۸ ہجری میں ہوئی۔
ابتدائی تعلیم عربی ، فاری میں ہوئی بعد میں اُردواور انگریز ی میں بھی دسترس حاصل کی ۔ قوم کی زبوں حالی کو دیکھتے ہوئے اُن کی فلاح و بہود کے لئے جوعلمی واد بی خدمات انجام دیں اُن کے ذکر کے لئے ایک متوسط مقالہ تحریر کرنے کی ضرورت ہے جس کی یہاں گئج اُنٹن نہیں البتدا تنا کہنا ہے جانہ ہوگا کہ آپ نے مختلف فرہی وساجی موضوعات پر قلم اُٹھا کر اُردونٹر کو بام عروج تک پہنچا دیا۔
اُردونٹر پر آپ کے عُور کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے کیا جاسکتا ہے:

"افسانوں میں سرمائے کی وجہ ہے ہی درجہ بندی ہوسکتی ہاور ذات پات کا سارا دار و مدار اس پرہے۔ چوں کہ میرے والدصاحب نے تجارت میں نمایاں ترقی حاصل کر ہے بمبئی ، کلکتہ کے ساتھ در آمد و برآمد کا کام جاری کیا۔ نیزٹر انبیورٹ کی وقتوں کے بارے اہلیانِ تشمیر میں سب سے بہلے ذیارت کر بلائے کا شرف حاصل کیا جس کی وجہ سے بٹ تو در کنار ، کر بلائی کا خطاب نام کے ساتھ دم تارے کی طرح لگ گیا جو کہ غریب کو حاصل ہونا مشکل ہے۔"

(كشميرين أردو صفحه: ١٣٩١-١٥٥)

ریاست میں غیراد بی اُردونٹر کو اُس وقت خاص طور سے مہیز ملی جب مہاراجہ پرتاب شکھ نے

۱۸۸۸ء میں اُردوکو فاری کی جگہ صوبہ جمول کی عدالتی زبان کا درجہ دیا۔اس سے اُردونٹر کی دفتری مرکزمیوں میں اضافہ ہونے کی وجہ سے بیشہ ورانہ دفتری اصطلاحوں کے استعال کو بے پناہ فروغ ملا۔
اسی زمانے میں عیسائی مشنر یون اور مبلغوں کی آمد کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔اُن کی سرگرمیوں کو یہاں کے عوام نے شک کی نظر سے دیکھنا شروع کیا۔ چنانچہ اُن کے خلاف کتا بیچ اور اشتہار شائع ہونے اشتہار شائع ہونے ساتھ ۔سناتم دھرم سجا کی قیادت میں بہت کی کتابیں اور رسالے شائع ہونے لگے۔سالک نے بھی مورتی منڈی ، دھرم اپدیش اور شاشر ارتھ جیسی کتابیں شائع کیں ۔ان کوشنوں نے غیراد کی اُردونٹر کے فروغ اور ارتقاء میں قابلِ قدر کردار اوا کیا۔

ریاست پس برنٹنگ بریس کے قیام اور بیرونی اخباروں سے روابط کی وجہ سے اُردونٹر کو ترقی کرنے کے مزید مواقع ملے ریاست کے متعددادیب ودانشور بیرونی اخباروں پس مضابین شاکع کرانے گئے۔خاص طور سے لا ہور انکھنواور دبلی سے چھنے والے اُردوا خباروں پس ان تحریروں کو زیادہ جگہ ملئے گئی۔ اِن کوششوں سے جہاں ایک طرف ریاستی عوام پس سیاسی بیداری بیدا ہوئی وہیں اُردونٹری سرگرمیوں بیں بھی قابلِ قدراضا فیہوا مجمد دین فوق جیسے بڑے قلم کاروں کی خدمات اس اُردونٹری سرگرمیوں بیں بھی قابلِ قدراضا فیہوا مجمد دین فوق جیسے بڑے قلم کاروں کی خدمات اس کیا جائے بیں خاص طور سے اہم ہیں۔ اُنھوں نے لا ہور سے متعدداُردوا خبار جاری کئے تا کہ ریاستی عوام کونفلت کی نیندسے بیدار کرکے اُن و سائل سے روشناس کیا جائے جن سے وہ دوچار تھے۔

ریاست میں اُردو صحافت کے آغاز نے ان کوشٹوں میں مزید مرعت بیدا کی ۱۹۲۳ء میں اللہ ملک رائ صراف نے اُردو کا پہلاا خبار ' رنبیر' جموں سے جاری کیا۔ چنا نچراپ رشحات خیل کو عوام تک پہنچانے کا ریاسی قلم کاروں کو ایک موثر ذریعہ ہاتھ آگیا۔ وھیرے دھیرے ریاسی ادیب فن کاراس اخبار سے وابستہ ہونے گئے جس نے ایک ادبی دبستان کی صورت اختیار کرلی۔ اس اخبار میں شائع ہونے والی زیادہ ترتح ریبی چوں کہ اُردونٹر میں ہوا کرتی تھیں اس لئے جدیداُردو نشر کی ریاست میں پروان چڑھنے کے زیادہ سے زیادہ موقع ہاتھ آنے گئے۔ اس اخبار سے دابستہ موکر جن قلکاروں نے نام کمایا اُن کے نام حب ذیل ہیں:

پریم ناتھ بزاز، کشب بندھو، پریم ناتھ رونق، بلدیو پرشادشر ما،عشرت کشتواڑی، نشاط کشتواڑی، دیا کرش گردش،غلام حیدرچشتی،قیس شیروانی، تارا چندترسل سالک، وشوناتھ کیرنی ' ذولفقار علی نیم ،حبیب الله،سری رام ، بدری ناتھ وکیل،گردھاری لال آنند،شرون ناتھ آفاب، ار چن سنگه عرش، کشن سمیلپوری ،منو ہر لال دل، متھر ا داس شوق ، مرزا مبارک بیک ، رام کرشن عافل ، ماسٹر زندہ کول ، نرسنگ سہائے چو ہان ،امر ناتھ شاہد ،سیوک رام ناصر ،مجمرا کبرافگر ،مجرعمر نور البحل ،مجی الدین احد گمان اور پیڈت نندلال طالب۔

سرینگر کا پہلا اُردوا خبار وتستا تھا جو پریم ناتھ بزاز کی ادارت میں ۱۹۳۳ء میں نکلا۔اس کے بعد بزاز اورشیخ محمرعبداللہ نے ہمدرد <u>۱۹۳۵ء میں ج</u>اری کیا۔ان ابتدائی کوششوں کے بعدر ماست میں اُر دو صحافت کا دور شروع ہوا جس نے اُر دونثر کے کثیر العبا دار تقاء کے راستے کھول دیئے۔اس دور کے اہم قلکار پر دلی ، دینا ناتھ وار یکوشاہد ، نیاز کامراجی ،انور پر کی ، وشوناتھ در ما، آنند کول با مزئی، شام لال رینا، اور تیرته کاشمیری تھے۔ ریاست کا دوسراا ہم اخبار جس نے غیرادارتی وادبی أردونشر كے ارتقاء ميں قابلِ قدر كرداراداكياوه جمول سے چھينے واللفت روزه جاندے جواُردوك ایک اہم افسانہ نگار نرسنگداس نرگس کی قیادت میں ۱۹۳۷ء سے نکلنا شروع ہوا۔ جا ند کے علاوہ نرسنگداس زحس ایک او بی ماہنامہ پریم جمول بھی نکالتے رہے۔ان دونوں جریدوں نے بھی ایک اوراو بي دبستان کوجنم ديا جس کا نا م کشميرسکول آ ف اُردورا ئيٹرس تھا۔اس اسکول نے بھی جديد غير او بی واد بی اُردونٹر کے ارتقاء میں قابلِ قدر کردارادا کیا اوراس میدان میں جن ریاسی قلمکارول نے خصوصاً نام کمایا اُن میں دیوان نرسنگداس کا نام قابلِ ذکرہے۔ آپ کی اس سلسلے کی اہم کتاب تاریخ جدید ڈوگرہ دیس ہے۔ پریم ناتھ بزاز کی تشمیر کا گاندھی، تیرتھ کا تمیری کی دیوتا، وشوا ناتھ در ماں کی تلاش، حقیقت اور انکشافات حقیقت بھی اس زمانے کی تحریریں ہیں۔ تاریخ راجگان جول و مشمیر <u> ١٩٢٩ ء</u>مرتبه ثما كركا بمن سنگه ملاوريه اورمخقرتاريخ جمو<u>ل ١٩٣٩ ء از حشمت الله بهمي غيرا د بي أردو</u>

اس کے بعدریاست کے دوسرے اخباروں نے بھی غیراد بی اُردونشر کوفروغ دیے میں قابلِ قدر کردارادا کیا۔ ان کوششوں کی وجہ سے ریاست میں تہذیبی وتمدنی سیاسی وسابئی وسائنسی مضامین اور کتب ورسائل پر مشتمل غیراد بی اُردونشر کا بے بناہ ذخیرہ جمع ہوگیا جس کا فردا فردا ذکر کرنا شاہون ہے اور نہ مفید۔ تاہم جن اخباروں نے نمایاں کا رکردگی کا شبوت دیا اُن میں رئیسر، مارشڈ، ہدرداور و تتا کے بعد جن روز تاموں یا ہفت روزوں اور ماہناموں کے تام لئے جاسکتے ہیں وہ سنتوش، چاند، کیسری، خدمت، آقاب، سرینگر ٹائمنر، نوائے جسے ہوریا، امرا جالا، پاسبان، شیرازہ،

هاراداب،بازیافت اورا قبالیات ہیں۔

ملک میں جاری تحریب آزادی کے زیرِ اڑ جب ریاست میں بھی شخ محر عبداللہ کی قیادت میں بھی شخ محر عبداللہ کی قیادت میں تھی شخ محر عبداللہ کی قیادت میں تحریک کا آغاز ہوا تو اس ہے اُردونٹر کے فروغ کے مزیدامکا ٹات روش ہوئے ۔ تحریک کے سارے متو دے ، سارا پرو پیگنڈ اسی زبان کی وساطت سے انجام پذیر ہوا۔ اشتہارا چھیتے ، بینر بنائے جاتے ، تقریریں اور محضر تامے تیار ہوتے ، عوام کی اطلاع کے لئے خبر نامے شاکع ہوتے ۔ سرکاری زبان ہونے کے ساتھ ساتھ ذریعے تعلیم ہونے کی وجہ سے بھی درس ویڈریس کے سارے مرطے اُردونٹر میں ہی طے ہوتے ۔

نصاب کی ساری کتابیں جن میں بھی مضامین شامل متھائی زبان بلکہ آسان اُردونٹر میں تیار کی گئیں۔اس تیار کی گئیں۔اس تیار کی گئیں۔اس سے آسان غیراد بی اُردونٹر کو نہ صرف فروغ ملا بلکہ طلبہ وطالبات میں بھی اُسے پڑھنے لکھنے کارتجان تیزی سے بڑھا۔

مین کانفرنس نے جب ۱۹۳۲ء میں نیا کشمیر کا آئین مر تب کیا تو ابتداء اُسے بھی آسان اُردونشر میں کانفرنس نے جب ۱۹۳۲ء میں نیا کشمیر کا آغاز بھی مہار اجد رئیر سنگھ کے زمانے میں ریاست میں تیکنکی اور بیشہ ورانہ تعلیم و تربیت کا آغاز بھی مہار اجد رئیر سنگھ کے زمانے میں شروع ہو گیا تھا جس کومہار اجد پر تاب سنگھ نے زیادہ تقویت پہنچائی ۔ ابتداء ان کورمز کی نصالی گنب بھی اُردوہ ہی میں تالیف و ترجمہ کے ذریعے فراہم کی گئیں۔ اس سے تیکنکی اصلطلاحوں کا وافر ذخیرہ اُردونش میں داخل ہوا جس سے اُردوزبان کی تدریک قدرت میں بھی بے پناہ اضافہ ہوا۔ مہار اجبہ ہرک سنگھ کے دور حکومت میں اس ممل کومز بیر فروغ ملا۔ ڈوگرہ حکمر انوں کے کام کوا گرجاری رکھا گیا ہوتا تو ریاست کو میاعز از بھی حاصل ہوجا تا کہ یہاں اعلیٰ تعلیم ہی نہیں اعلا سیکنکی مہی اور سائنسی تعلیم بھی اسی زبان کی وساطت سے دی جارہی ہوتی۔

کے 1902ء میں تقلیم وطن نے سب سے زیادہ منفی اثر اُردو زبان پر مرتب کیا۔ فسادات اور انجرت نے اُردو کی نخفلوں کو منتشر نہ کیا ہی بلکہ عوام کے دلوں میں اس کے خلاف تعصب کی ایسی آ گروش کردی جس کی آ نچ اگلی تین دہائیوں تک فکرونظر اور تخلیق و تالیف کی کوئیلوں کو جھلساتی رہی۔ اس کے باوجود اُردو صحافت، ریڈ یواور محکمہ اطلاعت ونشریات حکومتِ جمول و کشمیر کی مساعی

کے نتیج میں غیراد بی اُردونٹر کا سفرا فتاں و خیزال جاری رہا۔اس دور میں تا مساعد حالات کے باوجود آزادی سے پہلے سے چل رہے تھے بہت سے اُردوا خبارات اگر بند ہوئے تو بہت سے خط اخبار جاری بھی کئے گئے۔اُن کی سرکولیشن چاہے کتنی ہی محدود کیوں ندرہی ہو۔اس دور کی اکثر غیر ادبی تھے۔ ادبی تھے۔ ادبی تھے۔ ادبی تھے۔ شراہ بندی کی کوششوں کواز سر نوتح کیک دینا بھی مقصود تھا۔

ریڈ بو کشمیر جموں اور سرینگر سے نشر ہونے والی تقاریریا ریڈ بوٹا کس بھی سیاسی و ساجی موضوعات کااحاطہ کرتیں، گوعلمی واد بی موضوعات کی بھی کمی نہتھی۔

محکمہ اطلاعات ونشریات کے جاری کردہ پرلس نوٹ اور حکومت کے احکامات سے متعلق مختلف کتا بچاس بات کا جُوت فراہم کرتے ہیں کہ اُرد وغیراد لی نثر کوفر وغ دینے میں اس دور میں اُس کا کردار بھی قابلِ قدر رہا ہے۔

ریاست میں اُردواد بی نٹر کا آغاز بھی ڈوگرہ حکمرانوں کے دورِ حکومت میں ہی اُن تراجم سے ہوا جوانگریزی، منسکرت، فاری اور عربی زبانوں کی اہم ادبی کتب کومقامی زبانوں میں نشقل کر کے عوام کو اُن سے روشناس کرنے اور اپنی زبانوں میں ادب کی تخلیق کوممکن بنانے کی تحرکی غرض سے بدیا بلاس سجاسے وابستہ ادبیوں کے ذریعے کرائے گئے یا اُن لوگوں نے کئے جوآ زادانہ طور پر سجاسے باہراس طرح کا کام کررہے تھے۔

اسی زمانے میں ملک میں ہوری علمی واد بی سرگرمیوں کے اثرات کی وجہ سے جب ریاسی عوام میں بھی ادبی ذوق نے فروغ پایا تو اشاعت کی سہولیات میسر نہ ہونے کی وجہ سے ریاسی شاکفتین ادب اپنی ادبی بیاس بجھانے کے لئے اُردوکی اہم تخلیقی و تبقیدی کتب کی نقلیں بھی تیار کرکے نہ صرف خوداُنھیں پڑھنے لگے بلکہ دوسروں کو بھی اُنھیں پڑھنے کا موقع دینے لگے۔

شہنشاوا کبری بیروی میں مہاراجد نبیر سکھ نے جن حفرات کواپنے دانشوروں میں داخل کیا اُن میں سے اکثر علماء کی صف میں آتے تھے۔ مثلاً دیوان کر پارام کوفاری پر کامل عبور تھا۔ انھوں نے گلاب نامہ کی تصنیف ۱۸۲۵ء میں کی۔ دوسر ے علماء میں ڈاکٹر بخشی رام، پنڈت کنیش کول شاستری، پنڈت صاحب رام ، مولوی غلام حسین طالب تکھنوی ، مولوی عبداللہ مجہد العصر، عیم ولی الله شاہ نکھنوی ، حکیم نور الدین قادیانی اور بابولھر اللہ عیسائی شامل ہیں۔ پنڈت کنیش کول اور پنڈت صاحب رام ، منسکرت کے عالم تھے۔ حکیم نورالدین قادیانی مرزاغلام احمد قادیانی ، کے خلیفہ تھے جو اُن کے انتقال کے بعداُن کے جانشین قرار دیئے گئے۔ اُنھوں نے اپنی خودنوشت اُردوزبان میں مرّتب کی ۔ بابونصر اللّٰدعیسائی نے کشمیر کے بارے میں ایک انگریزی کتاب کوار دومیں ترجمہ کیا۔ (کشمیر میں اُردو۔صفحہ: ۸۰)

مہاراجر بنیر سنگھ کی قائم کردہ ودیا بلاس سجا میں تالیف وتر ہے کا کیا گیا کام ہوا اُس کی طویل
فہرست پر و فیسر سروری نے سیمیرا دوجلد دوم میں دی ہے۔ یہاں اُس کے بارے میں صرف اتنا کہد ینا
کافی ہے کہان تراجم نے وہ فضا تیار کی جس نے بعد میں نثر میں تخلیقی ادب کے لئے راہ ہموار کردی۔
دیاست میں اُردواد بی نثر کی پہلی کتاب کا جہاں تک تعلق ہم ہماراجد زبیر سنگھ کے دربارے
وابستہ مہتا شیر سنگھ کے بخارا کے سفر سے متعلق سفر نامہ کو اوّلیت کا درجہ حاصل ہے۔ یہ سفر نامہ وارسے میں تالیف کیا گیا۔

اس کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے سروری مرحوم لکھتے ہیں:

''ای نوعیت کی ایک اورا ہم دستاویز مہتہ شیر سنگھ کا سفر نامہ ہے جو ۲۷ _ ۲۷۸ او میں مرتب ہوا تھا۔ مہتہ شیر سنگھ کی سر کار میں ملازم تھے۔ رنبیر سنگھ کوریاست کی تجارت کوفروغ وینے کا بہت خیال تھا اس لئے انہوں نے مہتہ شیر سنگھ کوریاست کے پڑوی ملکوں اور مقامات کا سفر اختیار کرنے اور مقامات اور داستوں کی کیفیت مرتب کرنے پر مامور کیا تھا۔ اس کی اتباع میں مہتہ شیر سنگھ نے کا ۲۸اء میں کا بل، بلخ، بخارا وغیرہ کا سفر کیا اور مغامات اور شہروں مزل کے فاصلے، راستے کی کیفیت مقامات اور شہروں مزل کے فاصلے، راستے کی کیفیت مقامات اور شہروں کے حالات پر شمتل بیر پورٹ تیار کی تھی، جوسفر نامہ کے نام سے موسوم ہے۔''

(كشميريس أردوجلددوم معفحه: ا٠١)

ریاست میں اُردوتھنیف اور تالیف کومہمیز دینے کا کام اُن تھیٹر یکل کمپنیوں نے بھی کیا جو انسیویں صدی کے آخر میں یہاں آ کراپے کھیل دکھاتی رہیں۔ان مین ریاسی تھیٹر یکل کمپنیوں کا حصر سب سے زیادہ ہے جو بمبئی ہے آ کر یہاں اُردو کے مشہور ڈراھے جن میں آغا حشر کا تثمیری کے ڈراھے خاص طور پراہم ہیں بیش کرتی رہیں۔

جہاں تک ریاست میں اُردواد بی نثر کا تعلق ہے مہار اجبر نبیر سکھ کے دور حکومت کے دونا مور

اد بول كاذ كرنهايت الهم ب-

ینامورادیب دو بھائی تھے جن کے نام پنڈت ہر گوپال ختداور پنڈت سالگرام سالک ہیں۔
پنڈت ہر گوپال کول ختہ نے مولوی نذیرا حمد کے ناول مراۃ العروس کی طرز پرایک مختفر قصہ
گزار قوائد کے نام سے اپنے کسی شاگر دکی تعلیم کے لئے تکھا۔ آپ اُس وقت پٹیالہ کے کسی سکول
میں مدرس تھے۔ یہ قصہ ۲۹ کماء میں تکھا گیا۔ یہ دونوں بھائی تشمیر میں آگر مہار اجد زبیر سنگھ کے دربار
سے وابستہ ہو گئے۔ ختہ کی دوسری تصانیف حسب ذیل ہیں۔ چہار گزار، شگفتہ کہار، حزنِ اخر

سا لک نے بھی ایک نثری داستان فسانہ عجائب کی طرز پر'' داستانِ جگت روپ'' کھی۔اس میں جگت روپ اور روپ ونتی کی محبت کی داستان رقم کی گئی ہے۔

سالک ایک ایجھانشائی نگاربھی تھے۔اُنھوں نے اپنے انشائیوں کو گنجینۂ فطرت یا مناظرِ کشمیر' کے نام سے مرتب کیا تھا۔اشاعت پذیر ہوا کنہیں ،معلومات ندارد ہیں۔

آپ کی ادبی نثر کی ایک اور مثال سوائح عمری مہاراجہ گلاب سنگھ' ہے جس سے مہاراجہ کی خدمات کوجاننے کا موقع ملتاہے۔

حسن ابن علی کا کارنامہ یہ ہے کہ اُنھوں نے اُردونٹر کو دونی اصناف ادب، یا داشت اور ڈائری سے متعارف کرایا۔ یہ اُس وقت کی بات ہے جب ابھی اُردونٹر ان اصناف سے کہیں دوشناس نہیں ہوئی تھی۔ آ ب نے یا داشتوں اور ڈائریوں کی ۲۲ رجلدیں مر تب کیں جومہار اجد رنبیر منگھ کے دورِ حکومت کے ہر پہلو پر تاریخی تر تیب سے روشنی ڈائتی ہیں۔ نمونے کے طور پر جلد خشم ماسار کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

" و سار ہجری جس کو سالِ مجموعہ آفات کہنا ، موزوں نہ ہوگا، ہم سے نکل گیا اور سال اسار شروع ہوا۔اور ہماری زندگی کے برس اور ایا م اس طرح نکلتے جاتے ہیں اور ہم اس کے لئے کھے خیال بھی ٹمیس کرتے ہیں۔''

(کشمیرین أردو:۲۵۱_۱۵۷)

ای زمانے میں اُردو تنقید کے بھی کچھ ابتدائی نمونے ہمیں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ منثی سراج الدین، علامہ اقبال کے ہم عصر تھے۔ اقبال اُن کی تنقیدی نظر کی بڑی قدر کرتے تھے۔اس لئے اُن ك طويل فارى لقم "امرار خودى" برتنقيد كرت بوع كلهة بي:

"منتوی کا موضوع گوعقا کدمقتر مین کے خلاف ہے گرنہایت لطیف ہے اور جس خوش اسلو بی سے آپ نے اُسے بنایا ہے وہ مصنف کا ہی حصہ ہے۔قدم قدم پرمولوی رومی علیہ الرحمہ کے کلام کا گمان ہوتا ہے۔ زمانے کی رنگت پہنچا نفے والے لوگ اس منتوی کو پڑھا کریں گے اور سر دُھنا کریں گے''۔

انیسویں صدی کے اختیام تک ملک میں چل رہی سیاسی ، نہ ہی اوراد بی تحریکوں کے اثرات بھی ریاست کی اوراد بی نفسا کو متاثر کررہے تھاور یہاں بھی اُس طرح کے رتجانات کی بیروی کرنے کی کوشش اگراجتا عی نہیں تو انفرادی سطح پر کی جارہی تھی۔ بہت سیاسی ، سابی ، نہ ہی اوراد بی نظیموں کی ریاست میں تشکیل نے بھی او بی روایتوں کی بنیا در کھنے میں اہم کر دارادا کیا۔ جماعت اسلامی ، سلم لیگ، ہندومہا سجا ، آریہ سام اور ساتم وهرم سجا کی سرگرمیاں اس سلسلے میں خصوصاً قابلِ ذکر ہیں۔ دوسری ساجی تنظیموں کے کردار کو بھی اس سلسلے میں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ کا تگریس کے زیرا ٹرمسلم کا نفرنس اور پھر نیشنل کا نفرنس کی سرگرمیوں میں آنے والی تیزی نے ادبی تخلیقات کے وجود کے لئے زمین ہموار کی ۔ اردو چوں کہ ایک نمائندہ زبان ہی نہیں دفتری زبان کا بھی درجہ حاصل کر چکی تھی۔ اس لیے نینجیاً اُردواد بی نشر کا ایچھاذ خیرہ اس ذبان میں جمع ہوگیا۔

بیسویں صدی کے آغاز نے ان کوششوں کومزید سرعت عطا کی ۔ کشتواڑ ، بھدرواہ ، پونچھ، میر پوراورمظفر آباد اُردو کے بڑے تخلیقی مراکز کا درجہ حاصل کرگئے بے ثاراد باء وَشعرانے ان مراکز کی قیادت میں ابناعلمی اولی سفرنہ صرف شروع کیا بلکہ اپنے ابتخاب تخیل سے ان مراکز کی شان کودوبالا کیا۔

پیرونی ادیوں کی ریاست میں آمداور یہاں اُن کے مسلسل قیام نے بھی ادبی فضا کو متحکم کرنے کا کام کیا۔خوشی محمد ناظر،اڑ صہائی، جعفر علی خان اڑکی موجودگ نے ادبی زمین کومزید زرخیز بنانے کا کام کیا۔ پھر مشاعروں اوراد بی جلسوں میں شرکت کے لئے باہر سے آنے والے شاعروں اورافسانہ نگاروں نے بھی ادبی سرگرمیوں کو مہیز دی۔اس سلسلے میں جگر مراد آبادی، جوش ملی آبادی، حسر سے موہانی، دنہ تربیک فی ، وفا، جوش ملیسانی اور متعدد دوسر سے شعراء کی ریاست میں باربار آمد نے ریاستی اور بیوں کی تخلیقی صلاحیتوں کو تخرک عطاکیا۔

ریاست کے چارنامور جریدول، رئیر (۱۹۲۳ء) جمول، رتن جمول، چاند جمول (۱۹۳۹ء) اور پریم جمول (۱۹۳۹ء) کے قیام نے ریاسی اردواد یبول کے دو دبستانوں کو قائم کرکے اُردو ادب خصوصاً ادبی نثر کے فروغ کے مزید امکانات کوروش کیا۔ بید بستان رئیبر اسکول آف اردو رائٹرس اور کشمیراسکول ریاست کے نامور ہفتہ واراخبار چاند جموں کی بیداوار تھا۔

بیسویں صدی کے ابتدائی دنوں میں ریاست کی او بی فضا کو شحکم کرنے میں بزم خن جموں کا کر داربھی نہایت اہم رہا۔

اس دوریس تنقیداوراد بی تاریخ کاایک نادر نمونه محمر نورانهی کامعرکه آرا کام نا نک ساگر هم مورکه آرا کام نا نک ساگر هم جو ۱۹۲۳ء بیس شائع موار ڈرامے کی عالمی تاریخ کابینا در نموند ہے جس کا جواب آج تک کسی سے ممکن ند ہو سکا۔

اُردواد بی نثر کی ترقی میں محمد دین فوق کی خدمات کوفراموش نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کا خاندان کشمیرے ہجرت کرکے پنجاب چلا گیا تھالیکن کشمیرے آپ کا تعلق تا حیات قائم رہا۔ آپ کی متعدد تصانیف ریاست میں ادبی ذوق کومشکم متعدد تصانیف ریاست میں ادبی ذوق کومشکم کرنے کے لئے آپ کی کوششوں کوفراموش نہیں کیا جاسکتا۔

کشمیرکے نامور شاعرمجور نے بھی اُردونٹر میں ایک سوانح حیات مرّ تب کی جس کاعنوان حیات رہے ہوں کاعنوان حیات رہے م حیات رحیم ہے۔اس میں آپ نے عبدالرحیم شاہ صاحب قلندر صفا بوری کے حالات زندگی اور کشف وکرامات کاذکر کیاہے۔

جناب سعدالدین چشتی نے بھی یا داشتیں مرتب کی تھیں جوتاریخ کشمیر پر روشنی ڈالتی ہیں۔ آزادی کے بعدریاست میں اُر دواد بی نثر نے مختلف نثری اصناف کی صورت میں ارتقاء پایا جن میں ڈراما، انساند، انشائیہ، طنز ومزاح ، تنقید و تحقیق ، تاریخ ادب ،سفر نامہ، یا داشت ڈائری اور رپورتا ژشامل ہیں۔

جہاں تک ریاست میں ڈرامے کی روایت کے پروان چڑھنے کا تعلق ہے شاعری کے بعد اُسے اس اعتبار سے اوّلیت کا درجہ حاصل ہے کہ اس کے نشانات یہاں بھا تڈوں کی نقلوں کی صورت میں ہمیں قدیم زمانے سے ملنے لگتے ہیں۔ڈاکٹر برج پر بی نے اورنگ زیب کے زمانے میں پائے جانے والے بچھ تشمیری بھانڈوں کا ذکر کیا ہے جو گانے بجانے اور سوانگ رچانے کے فن میں ماہر تھے اور امراء اور وزرا کی محفلوں میں اپنے کرتب دکھایا کرتے تھے۔ای فن کو بھانڈ پاتھر کانام بھی ویا جاتا تھا۔ بیدراصل ایک قتم کاعوامی ڈراما تھا۔ جس کا طنزومزاح کے ساتھ گہر اتعلق تھا۔اے تشمیر میں چلا پھر تا اسٹیے بھی کہا جا سکتا ہے۔

جموں میں بھی ڈرامے کی روایت کورام لیلاکی روایت نے محفوظ رکھا۔ بیبویں صدی کے آغاز سے جب پاری تھیٹر یکل کمپنیوں کی ریاست خصوصاً جموں میں آمد کا سلسلہ شروع ہوا تو ڈرامے کی روایت کے فروغ کے مزیدام کانات بیدا ہوگئے۔ یہ تھیٹر یکل کمپنیاں یہاں بھی حکومت کی سر پرتی میں آغا حشر کاشمیری، بیتاب بناری، طالب بناری، ماسٹر رحمت علی اوراحس کھنوی کے کسر پرتی میں آغا حشر کاشمیری، بیتاب بناری، طالب بناری، ماسٹر رحمت علی اوراحس کھنوی کے کسے ڈرامے بیش کرتی رہیں۔

ان سرگرمیوں کا متیجہ بید نکلا کہ ریاست میں بھی ایسے ادیب پیدا ہو گئے جنھوں نے ڈرامے تخلیق کر کے پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ان میں محد عمر نورالہا ،عزیز کاشمیری ،جلدیش کنول ، آذر عسکری ، نرسنگداس نرگس ، ایم اے عزیز خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ان ادیبوں نے آزادی سے قبل ڈرامے کی روایت کوفروغ دے کرار دواد بی نشرکو پروان چڑھایا۔

ای زمانے میں خطہ کشمیر کے دینا ناتھ وار نیوشا بدنے ایک اسٹنج جس کاعنوان کمنی ہر ن' تھا کا بھی پیتہ چلتا ہے جو مار تنڈ اخبار میں بالاقساط شائع ہوا۔ (برج پریمی)

بیسویں صدی میں تھیٹر یکل کمپنیوں کے زیر اثر گاؤ کدل میں ایک اسٹی کے قیام کی دوایت کا بھی فر کر سات ہے۔ فر ملتا ہے جس نے کشمیر میں راس لیلا طرز کے ڈرامے کی پیش کرنے کا سلسلہ شردع کر کے اردواد بی نشر کوفروغ دیا لیکن میں تھیٹر زیادہ دیر تک جاری ندرہ سکا۔ اس کا اجراء دھرم ارتھ کے تحت ہوا تھا۔

محمد عمرنورالہیٰ جن کا ذکر اُوپر ہوا مہاراجہ پرتاپ سُکھ کی قائم کردہ ڈراما کلب سے بھی وابستہ تھے بلکہ وہ اس کلب کے ڈائر بکٹر اورا بکڑتھے۔آپ نے نہ صرف ڈرائے تخلیق کرکے پیش کئے بلکہ ڈراموں کے تنقیدی جائز ہے بھی لکھے۔

''محر عرنورالی صاحبان بیبویں صدی کے ربع اوّل میں جموں کے ادبی حلقوں کے روح روال کے میں جوں کے ادبی حلقوں کے روح روال کے ۔ اُن کاسب سے پہلانمایاں کام حکیم احمد شجاع کے ڈرامے'' باپ کا گناہ'' پر تقید تھی جس میں کئی ارتفائی غلطیوں کی نشاندہی کی گئی تھی۔ اس تبصرے کی بدولت وہ ادبی دنیا میں ایک سنجیدہ

نقاد کی حیثیت سے متعارف ہوئے۔اس کا میا بی نے اُنھیں آغا حشر کا نتمیری ،احسن مار ہروی ،محشر اور حت علی حیڈر اور حت علی کے ڈراموں کا تنقیدی جائزہ لینے کی طرف مائل کیا اور بیتنقیدی بھی اہمیت کی نظر سے دیکھی گئیں۔(راقم کا مفہمون صوبہ جموں میں اُردوڈ راے کا ارتقاء۔بازیافت ۲۰۰۵ سالا میں۔ محمد عمر نور الہیٰ صاحبان نے جوڈ رائے تخلیق وترجے کئے اُن کے عنوان در بِح ذیل ہیں۔ (ا) تین ٹوییاں ،....مزاحیہ ڈراے ،فرانسی زبان سے ماخوذ۔

(٢) بگڑے دلمولیر کے طریع مس انظروب کا ترجمه

(۳)امکن

(م) قزاقشکر کے ڈرامے کا ہندوستانی روپ۔

(۵) موجوده لندن کی اسرار لندن میں ہونے والے خفیہ جرائم سے متعلق۔

(۲) ظفر کی موتبلجیم کے ڈراما نگار مسٹر لنک کے ڈراے Sister Love کا ترجمہ

(2)روح سیاست....ابراہیم نکن کی زندگی ہے متعلق۔

(٨) بېلى پيشىمخقىرۇراما، جايون لا مور مىن ١٩٩٩ء يىن چھيا۔

(٩) جان ظرافتمولیر،لینگ اورمرزاجعفرایرانی کے ڈراموں کا ملاجلاروپ۔

(۱۰) خواب پریشان مویڈن کے ڈراما نگار سوسیوسٹارین برگ کے فلسفیانہ ڈرامے کا ترجمہ

(۱۱) ڈرامے چندسات ڈرامول کا مجموعہ

محمری طرح نورالہی نے بھی مزاحیہ ڈراموں کا ایک مجموعہ مدہم پنچم کے عنوان سے شاکع کیا۔ جگدیش کنول کا ڈرامہ پردے کے پیچھے ، اطہر عسکری کا چنار سنولیس ، نرسنگداس نرگس کا تعارف اورا یم اے عزیز کا نوشتۂ تقدیر ، بھی اس دور کے اہم ڈراموں میں شار ہوتے ہیں۔ یہ بھی ڈراے اسٹی ہے متعلق تھے۔

آزادی کے بعدریاست میں بھی چندایسے ادارے وجود میں آگئے جنھوں نے اُردو ڈرا ہے
کی وساطت سے اردو نٹر کورتی دی۔ ان میں سرکاری اور خود مختار دونوں قتم کے ادارے شامل
ہیں۔ سے سرا اور سرینگر میں دوریڈ ہو
ہیں۔ سے جمول اور سرینگر میں دوریڈ ہو
اکٹیشن قائم کئے گئے تو دوسری اصناف کے ساتھ ہی ساتھ اُردو ڈرا ہے کو بھی فروغ ملنے کے
امکانات بیدا ہو گئے اس طرح ڈرا ہے کے میدان میں ریڈیائی ڈرا ہے کے عنوان سے ایک ٹی

صنف وجود میں آگئ اس صنف کوجن ڈرامانگاروں نے پروان چڑھایا اُن میں پردیسی، اختر محی الدین، سوم ناتھ زتشی، رام کمارا برول، ٹھا کر پونچھی، سکھ دیوسنگھ، علی محمدلون، نر ہری رائے زادہ، پشکر ناتھ، زیڈ سیمی، و ہے ہمن، و ہے سوری، ہنسی نردوش، جتندر شرما، دینو بھائی پنت، نریندر کھجوریا، ویدراہی، شبنم قیوم، نیش شرما، خصوصاً قابل ذکر ہیں ۔

ریڈیوکشمیرسرینگرنے بھن ممثیل کے عنوان سے ریڈیوڈراموں کے مقابلوں کا سلسلہ بھی شروع کیا جو ایک عرصے تک جاری رہا۔ ان کوششوں نے جہاں ریڈیائی ڈراموں کے فن کو ریاست میں فروغ دیا وہاں اُردواد نی نٹر کو بھی نے آفاق سے روش کیا۔ اُردو میں مکالماتی نٹر کے ارتقاء کا سہراا نہی کوششوں کی دین ہے۔

ریائی کلچرل اکیڈی بھی ہرسال آٹئے ڈراموں کے مقابلے منعقد کرتی ہے جس کی وجہ سے بھی اُردوائٹے ڈرامے نے ترقی کی نئی منزلیس طے کی ہیں۔ابٹا کی تحریک کے زیرِاثر بھی پران کشور اور دوسر سے ساتھیوں نے اُردو ڈراموں کو آگے بڑھایا۔ گزشتہ تمیں سال کے دوران جن ڈراما نگاروں نے ریڈیا کی اور اسٹنے ڈراموں کے ارتقامیں قابلِ قدر کردار ادا کیا ہے اُن میں مشآق کاک، پروفیسر ظہور الدین اور آئندلہر قابلِ قدر ہیں۔

ریاست میں تحقیق و تنقید کی روایت کا آغاز بھی ڈوگرہ حکمرانوں کے دور میں ہی ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب تحقیق و تنقید کوابھی دوا لگ شعبوں میں تقسیم نہیں کیا گیا تھا۔ای لئے اُس زمانے کے مضامین میں ان دونوں کے عناصر کھلے ملے نظر آتے ہیں۔

ابتذا اس طرح کی تحریریں ریاست سے باہر چھنے والے اخباروں میں چھتی رہیں۔ان اخباروں میں جھتی رہیں۔ان اخباروں میں اخبار کو وِنور، زمیندار، اخبار عالم، بیسہ اخبار، تشمیری در پن وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔ان میں چھنے والے مضامین زیادہ تر تاثر آتی، تجزیاتی اور معلوماتی نوعیت کے ہوتے تھے۔جن کے ذریعے مضمون نگار کا مقصد کسی تحریر کے بارے میں اپنے تاثر ات کو قارئین تک پہنچانا یا مصنف کی سوائح کو اکف سے آگاہ کرنا ہوتا تھا۔

ریاست میں اُردونٹر کوایک نے اسلوب سے متعارف کرنے کابا قاعدہ کام مہاراجبر نیر سنگھ کے دورِ حکومت میں انجام پذیر ہوا۔ چنا نچ تحقیق و تنقید کی با قاعدہ روایت کا آغاز بھی بدیا بلاس اخبار سے ہواجس میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کی قائم کردہ پہلی ادبی انجمن بدیا بلاس سجا کی سرگرمیوں کی

تفصیلات توار کے ساتھ شائع ہوتی رہتی تھیں۔اس سھاکے اداکین میں عربی، فاری اور سنگرت کے علاء شامل متے جنھیں مہاراجہ نے ملک کے مختلف مقامات سے بلا کراس لئے اپنے درباراور بدیا بلاس سھا سے وابستہ کیا تھا کہ ریاست کے اندرعلمی واد بی فضا کو بہتر بڑا کرعوام کو اُس سے متنفید ہونے کا موقع دیا جائے۔ان سرگرمیوں کی نوعیت تحقیقی و تنقیدی دونوں تھی ۔سبھاکے اجلاسوں میں جہاں بحث و تحص کے دوران کی علمی واد بی فن یارے اور اُس کے ادیب کے سوائی کو اکف کو شواہد کے ساتھ چیش کیا جاتا تھا وہاں اُس فن یارے کر جمہ ہونے سے ریاسی عوام کو کیا فائدہ ہونے والا ہے اُس کا بھی تفصیل سے ذکر کیا جاتا تھا۔

ریاست میں اُردو تحقیق و تقید کو مزید فروغ اُن حضرات کے ہاتھوں حاصل ہوا جواپ فرائض منھی انجام دینے یاعلمی وادبی محفلوں میں شریک ہونے کے لئے یہاں وقاً فو قا آتے رہے۔
ان حضرات میں پنڈت برج موہ من دہ ترید کیفی جوریاست کے اسٹمنٹ فارن سیریٹری بن کر آئے ، نواب جعفر خان آثر جو بطور وزیر یہاں کام کرتے رہے اور حفیظ جالندھری جو کسی نہ کسی صورت میں ریاست ارتبی کی جھی حمایت کرتے رہے فیض صورت میں ریاستی اور محفوق ہوت بہنچائی ۔ فلیفہ عبدالکیم ،عبدالسمع پال ، اثر صہبائی ،خوشی محمد اللہ عنی ان سرگرمیوں کو تقویت بہنچائی ۔ فلیفہ عبدالکیم ،عبدالسمع پال ، اثر صہبائی ،خوشی محمد اللہ عنی بہاں مقیم سے اردو تح یک اور تحقیق و تنقید کی مطرکہ دین تا شر بھی جو ملازمت کے سلسلے میں یہاں مقیم سے اردو تح یک اور تحقیق و تنقید کی مرگرمیوں کو تقویت بہنچاتے رہے ۔ احمان دانش اور روشن صدیق بھی یہاں آگراد بی محفلوں میں مرگرمیوں کو تقویت بہنچاتے رہے ۔ احمان دانش اور روشن صدیق بھی یہاں آگراد بی محفلوں میں صدی کے آغاز میں اس مصد لیتے رہے ۔ محمد دین فوق کی تحقیق و تنقیدی تحریوں نے بھی بیسویں صدی کے آغاز میں اس روایت کو فروغ دیا۔

منٹی سراج الدین جوا قبال کے ہم عصر تھے اُن کے اُس تنقیدی مضمون کا بھی پتہ چِلتا ہے جو اُنھوں نے اسرادِخودی پرلکھااورگگریز میں شائع ہوا۔

الا اعلی میں برم تحق جو بعد میں برم ادب جموں کے نام سے منسوب کی گئی اور ۱۹۲۳ء میں رنبیر سنگھ کے اجرانے ان تصنیفی د تالیفی سرگرمیوں کوم بمیز کیا۔ اب تک جواد بی کاوشیں ریاست سے باہر چھپنے والے اخباروں میں شائع ہوتی تھیں اب یہیں پرشائع ہو کر داد و تحسین حاصل کرنے لگیں۔ رنبیر کے ادارے نے جلد ہی رتن جموں کے نام سے ایک رسالہ پہلے بچوں کے لئے اور پھر سبب کے لئے جاری کردیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا، اس ادارے کے گرداد یبوں کا ایک ایسا حلقہ تائم ہوگیا

جس کو دبستانِ رنبیر کے نام سے موسوم کیا گیا۔اس سے تقیدی وتحقیقی سر گرمیوں میں بوی تیزی آئی۔اب صرف اصناف ادب پر ہی مضامین شائع نہیں کئے گئے بلکہ کلا سکی فن پاروں سے بھی شائقین ادب کوروشناس کیا جانے لگا۔

ان سرگرمیوں نے ریاست میں اُس تحقیقی و تنقیدی مذاق کو پروان چڑھایا جس نے محم عر نور
الہیٰ صاحبان کو برسوں کی محنت کے بعد نا ٹک ساگر جیسی تحقیقی و تنقیدی معرکہ آرا کتاب پیش کرنے
کے قابل بنایا۔ یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں لا بهور سے شائع بهوئی جس پر مہاراجہ جا بہادر نے منصفین کو
و هائی سورو پے کے انعام سے نواز۔ یہ اُردوزبان میں وہ پہلی تھنیف ہے جس میں و نیا بجر کے
ممالک میں ڈرامے کے آغاز وارتقاء کے ساتھ ہی ساتھ دنیا کے بڑے ڈراما نگاروں کی سوانخ اور
ادبی خدمات خصوصاً اُن کے ڈراموں کا تفصیل سے تحقیقی ، تقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ تحقیقی اعتبار سے
اس میں یقیناً بہت سے جھول ہیں۔ مثلاً یہ پتانہیں چلتا کہ صنفین نے یہ معلومات کہاں سے حاصل
اس میں یقیناً بہت سے جھول ہیں۔ مثلاً یہ پتانہیں چلتا کہ مصنفین نے یہ معلومات کہاں سے حاصل
کی ہیں۔ اُن کے ماخذ کیا ہیں۔ اس کے باو جود یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ پیش کی گئی معلومات تھے ہیں۔
ان کی تنقیدی آراء سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن تحقیقی آراء سے اختلاف کی گئی اُنش بہت کم ہے۔
عیا ند جمول کے ادارے سے جاری ہونے والے ماہنامہ پر یم جمول کے گرد جمع ہونے والے

چاند جول کے ادارے سے جاری ہونے والے ماہنامہ پریم جول کے کرد کی جونے والے اُردواد یبول ، جن کو تقیدی سرگرمیوں کو اُردواد یبول ، جن کو تشمیر ماسکول آف اردورائٹرس کا نام دیا گیا ، نے بھی تحقیق و تقیدی سرگرمیوں کو مشحکم کرنے کا کام کیا۔ تشمیر میں میدکام پریم ناتھ بزاز کے وتستا (۱۹۳۳ء) پنڈلوں کی تنظیم یووک سجائے ''مار تنڈ''اوردوسرے اخبارول نے انجام دیا۔

ریاسی اُردواد بی نثر کی وساطت سے تحقیقی تنقیدی کادشوں کے فروغ کاجہال تک تعلق ہے۔ چاند

کادارے سے جاری ہونے والے ماہوار رسالے پریم جمول کا کردار نہایت اہم ہے۔ اس میں

تحقیقی و تنقیدی مضامین چھپتے رہے اور اُردو کے جن ادیوں نے پہلے خصوصاً نام کمایا اُن میں حنیف

ہاشی ، بی ڈی بل شرما، دیا کرش گردش ، عبدالحمید نظامی ، گٹراراحمد فدا ، محمد شبیراور ڈاکٹر محمودراضی قائل

ذکر ہیں۔ پریم جموں میں مہندی ، اُردواور سنسکرت ادب کے مختلف پہلووی پر متعدد مضامین شائع

ہوئے ۔ کالی داس کے متعدد ڈراموں کا جائزہ لیا گیا۔ ''غزل کی تدریجی ترتی ''اور'' نثر کی تدریجی

ترتی'' کے عنوان سے محمد شبیر کے دو مضامین شائع ہوئے ۔ اس زمانے میں جناب عبدالا حد

آزاد نے سمیری زبان اور شاعری اور نندلال طالب نے بہارگشن شمیر پر تبھرہ لکھ کر تحقیق و تنقید کے

آزاد نے سمیری زبان اور شاعری اور نندلال طالب نے بہارگشن شمیر پر تبھرہ لکھ کر تحقیق و تنقید کے

سفركوآ مح بردهايا_

دوتقسیم ملک اوراُس کے بعد فسادات نے تحقیق و تقیدی سرگرمیوں کو بھی متاثر کیا اور پھے در ر کے بعد تعطل کی کیفیت پیدا ہوگی لیکن 190ء تک پہنچتے بادل چھٹنے لگے۔ چنانچے تحقیقی و تقیدی تحریریں بھی اخباروں میں نظر آنے لگیں۔اخباروں میں چاند اور سندلیش اور رسائل میں سنگم، شیرازہ،نوری چھم اوردھنگ نے اس سلسلے میں قابلِ قدر کردارادا کیا۔

اس شیراز ، بندی میں پشکر ناتھ ، عرش صہبائی ، ہر بھگوان شاد ، موہمن یا ور ، اور نند کمار باوا کی خد مات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا ۔ لیکن میدادیب چوں کہ بنیادی طور پر تخلیقی ادیب سے اس لئے شخیق کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے ۔ اس کے باوجود عرش صہبائی کی تین کتابیں جن کے عنوانات انجم کدہ (۱۹۲۳ء) میہ جانے بہچانے لوگ (۱۹۲۴ء) اور مختلف شعراء کے تذکر ہے موانات انجم کدہ دسکت تحقیق و تقیدی روایت کو برقر اررکھا گیا ہے ۔ ان میں ریاست کے شعراء کے سوانی کو ائف کے علاوہ اُن کی ادبی وشعری کارکردگی کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔

اد کی انجمنوں کے قیام نے بھی اس سفر کو تقویت پہنچائی۔ اُن میں انجمن تر فی پیند مصنفین کا قیام نیک فال ثابت ہوا۔ پر د لی ، ماسر زند کول ، ہجور ، اور عارف نے اس کے تحت کار ہائے نمایاں انجام دیئے۔ ریڈ یو تشمیر جموں (۱۹۴۷ء) اور ریڈ یو تشمیر سرینگر (۱۹۴۷ء) کی خد مات کو بھی اس سلسلے میں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان دونوں نے بھی تخلیقی ادب کے ساتھ ، ہی ساتھ تحقیقی و تنقیدی روایت کو بھی مشحکم کیا۔

اُردو تحقیق و تقید کے کام کو سیح معنوں میں شعبۂ اُردو کشمیر یو نیورٹی اور شعبۂ اُردو جمول یو نیورٹی نے دابستہ ہوکراپنے یو نیورٹی نے فروغ دیا۔ ان اداروں کے ساتھ اُردو کے اہم تحقیقین و تاقد بن نے دابستہ ہوکراپنے اپنے کار ہائے نمایاں انجام دیے جنھیں اُردود نیا میں ہمیشہ قدر کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ پروفیسر محکی الدین قادر کی زور، پروفیسر شکیل الرحمٰن، پروفیسر حامد کی کا شمیری، ڈاکٹر اکبر حیدری، ڈاکٹر محمد زماں آزردہ، ڈاکٹر قدوس جاوید، ڈاکٹر نذیر ملک، ڈاکٹر مجید مضمر نے تشمیریو نیورٹی کے شعبۂ اُردو سے دابستہ رہ کرمتعد تحقیقی و تقیدی کام کئے۔ کچھ کے عنوانات حسب ذبل ہیں۔

حامدی کشمیری: - جدید اُردونظم بر یور پی اثرات ، غالب کے تخلیقی سر چیشے ،نئ حیثیت اور عصری اُردوشاعری، غالب اورا قبال ، کارگه شیشه گری ، ناصر کاظمی کی شاعری ، معاصر تنقیدا یک تناظر میں تفقیم وتقید، جدید شعری منظر نامہ، حال ہی میں حامدی نے اکتشافی تقید کے عوان سے ایک نے تقید نظریے کو پیش کیا ہے۔

دُاكْرُ اكبرحيدرى: -ميرانيس بحيثيتِ رزميه شاع،مطالعه زور،مير شميق وتقيد،مفهامينِ حيدرى اور ديوانِ مير ـ

ڈاکٹر برخ پر کمی: –سعادت حسن منٹوحیات اور کارنا ہے،حرف وجتجو ،جلو ہ صدرنگ ،منٹو کتھا، ذوقِ نظر، جمول وکشمیر میں اُردوادب کی نشو دنما، چند تحریریں اور مباحثے۔

ڈاکٹرمحرز مان آزوردہ:-سلامت علی دیبر،حیات اور کارناہے،

ڈاکٹر قدوس جاوید:-ادب اور ساجیات_

ڈاکٹرنڈ برملک: -کشمیری سرمایۂ الفاظ کے سرچیشے، اُردورسم خط،ارتقاءاور جائزہ۔ ڈاکٹر مجید مقیم: -اُردوکاعلامتی افسانہ، رنگ باتیں کریں، کشمیری ڈراما، کشمیری فکشن۔

تخقیق و تقیدی اُردونٹر کے ارتقاء میں کشمیر یو نیورٹی کے اقبال انسی چیوٹ کی خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ اس ادارے سے اُردو دنیا کی نامور ستیاں وابستہ رہی ہیں جن میں پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر عالم خوندمیری، پروفیسر مسعود حسین خال اور پروفیسر محمد امین اندرا بی شامل ہیں۔ تقہیم اقبال کے سلیلے میں اس ادارے سے متعدد تحققی و تقیدی کتابیں شائع ہو چکی ہیں ۔ جنھیں برصغیر ہی میں نہیں باہر بھی استناد کا ورجہ حاصل ہوا ہے۔

شعبهٔ اُردو جمول یو نیورش کا قیام ۱۹۲۵ء پین عمل میں آیا۔ پروفیسر ڈاکٹر گیان چند جین اس شعبہ اُردو جمول یو نیورش کا قیام ۱۹۲۵ء پین عمل میں آیا۔ پروفیسر ڈاکٹر شام لال کالرا (عابد پشاوری) کی نم منزلوں سے جمکنار کیا اُن میں ڈاکٹر جین کے علاوہ پروفیسر ڈاکٹر شام لال کالرا (عابد پشاوری) پروفیسر ڈاکٹر منظر اعظلی (عنایت اللہ منظر) پروفیسر ظہور الدین، پروفیسر جگن ناتھ آزاد اور اسد اللہ وانی قابلِ ذکر ہیں۔ ان محققین کی درج ذیل کتب کواس سلسلے میں خاص طور سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر گیان چند جین: ۔ اُردو متنوی شالی ہند ہیں، اُردو کی نثر داستانیں جقیق کافن، لسانی مطالعہ پروفیسر ڈاکٹر شام لال کالرا عابد پشاوری: ۔ انشا اللہ خان انشا دہلوی، حیات، شخصیت اور

اُردونٹر میں اُن کا حصہ، نقطےاور شوشے۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد: –اقبال اوراُس عہد،اقبال اورمغر بی مفکرین،نشانِ منزل – پروفیسرڈاکٹرعنایت اللہ منظراعظمی: -اُردو میں تمثیل نگاری،اُردو کی اصلاحی تحریکیں۔ پروفیسرڈاکٹر ظہور الدین: مبیبویں صدی کے اُردوادب میں انگریزی کے اولی رتجانات، جدید اُردو ڈرامے، حقیقت نگاری اور اُردو ڈراما، جدیداد کی تنقیدی نظریات ، کہانی کا ارتقاء ہے Developement of Urdu Language and Litrature in Jammu Region

پروفیسر ڈاکٹر خورشید احمد میتی ۔ پروفیسر ڈاکٹر نصرت آراء چودھری اور پروفیسر ڈاکٹر ضیا الدین کے ہاں بھی تحقیق و تنقیدی عناصر کی کارفر مائی نظر آتی ہے۔طلبہ میں ڈاکٹر ٹی۔آر۔ رینا، ڈاکٹر مجمد لطیف میر، ڈاکٹر مہندر لال پروانہ، ڈاکٹر مشاق وائی، ڈاکٹر مشاق قادری، ڈاکٹر عبدالحق لعیمی اور ڈاکٹر شاہ نواز کے نام خصوصیت کے حامل ہیں۔

اُردو تحقیق و تقید کوفروغ دینے میں ریاتی کلجرا کیڈی کا کردار بھی قابلِ ستائش ہے۔اکیڈی کی کا کردار بھی قابلِ ستائش ہے۔اکیڈی کی درسالہ شیرازہ کی وساطت سے اردو تحقیق و تنقید کو متحکم کرنے کا کام تو کیا ہی اس کے علاوہ کتا میں لکھوا کریا اُن کی اشاعت کے لئے مالی امداد فراہم کرکے بھی اس کے فروغ کے امکانات روشن کئے ۔اکیڈی کے کارناموں کی فہرست اتنی طویل ہے کہ اُس کا بیان کرناممکن نہیں ہے دوشن کے لئے راقم کے مضمون ، ریاست جمول و کشمیر میں اُردو تحقیق و تنقید مطبوعہ ، بازیافت بشن زرین نمبرد کھھنے)۔

ریاسی ادیوں کی بھی کوششوں نے بھی اُردو تحقیق وتقید کوآ کے بڑھانے میں قابلِ قدر کردار ادا کیا ہے۔ ان کوششوں میں جناب عارف بیک ، محمد یوسف ٹینگ ، پردفیسر مرغوب بانہالی، خالد بشیر احمد، اسیر کشتواڑی اور جناب غلام نبی خیال کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا ۔ نوجوانوں میں نذری زادادر شفق سوپوری قابلِ ذکر ہیں۔

شاعری کے بعد جس صنفِ اُدب کوریاست میں زیادہ توجہ حاصل ہوئی وہ افسانہ ہے۔اس کی وساطت سے اُردونٹر کورومانو کی وحقیقت نگاری کے عناصر سے مملوہونے کا موقع ملا۔ ریاستی اُردو افسانہ یہاں بھی اُن عناصر ترکیبی سے آشنا ہواجن سے وہ ملکی سطح پرروشناس ہو چکا تھا۔

مطالعہ کرنے گئے۔ یہی وجہ ہے ریاست کے مختلف علاقوں میں لوگوں کی نجی لائر ریوں میں الیی نقول مل جاتی ہیں جوانیسویں اور بیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں تیار کی گئیں۔

اُردوافسانے کا جہاں تک تعلق ہے اُس کے بارے میں ابتدائی معلومات ہمیں ریاست کے پہلے اُردوا خبار رنبیر جموں کے کالمز سے مل جاتی ہیں۔ جن میں وقا فو قا ایسی مخضر کہانیاں چیتی نظر آتی ہیں جنس افسانے کے ابتدائی روپ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کہانیوں پرمجر حسین آزاد کے تمثیلی اسلوب کا گہرااثر دکھائی دیتا ہے۔ رنبیر کے ۲۲ سے ۱۹۲۵ء کے فائل میں ای طرح کی ایک کہائی ۱۵ام الگست ۱۹۲۴ء کے شاک میں ای طرح کی ایک کہائی انداز اگست ۱۹۲۴ء کے شارے میں دسیر جستی "کے عنوان سے چھی مل جاتی ہے جس میں تمثیلی انداز میں رنبیرا خبار کی تعریف وتو صیف میں دریا بہائے گئے ہیں۔ رنبیر ہی اس افسانے کا ہیرو ہے۔

ملک گیراصلای تحریکول کے زیراثر جب پہال بھی مختلف سابق تظمیں وجود میں آگئیں اور انھوں نے سابق کی اور انھوں نے سابق کی بھی اُن کی ہم اُنھوں نے سابق برائیوں کے انسداد کے لئے کوششیں کر تاشروع کیس توافسانے وجود میں آگئے ۔ بیداصلاحی واخلاقی نوائی کرنے کی ٹھانی اور اس طرح مختلف اصلاحی افسانے وجود میں آگئے ۔ بیداصلاحی واخلاقی افسانے بھی رنبیر کے مختلف شاروں میں شائع ہوتے رہے ۔ اس دور کے پچھاصلاحی افسانوں کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

- (١) مال از مدير زبير جمول ٢٢ رخمبر ١٩٢٨ وكاثاره
 - (٢) پشيتاپ از شري دوگرا.....١٨١١ كوبر١٩٢٩ء
- (٣)مۇنى از يىتكاخىبراج٢٩راكتو براور ۵رنومبر <u>١٩٢٩</u>ء
 - (٣) ولا ورچوراز مدير نبير٣١ رنوم ١٩٢٩ء
 - (۵)شهيد وطن۲ردتمبر ١٩٢٩ء
 - (٢) قربانی از کے ایل ور ما مرفر وری ۱۹۳۰ء
 - (2) كرنى كالچل ازاقبال مسيم رجولا في ١٩٣٢ء
 - (٨) بيا كى جو كن ازنشاط جوئيوى٢٢٠ راگست ١٩٣٢ء
- (٩) المفنى كاچوراز دُاكثر كے ايس چودهرى١٩٣١ء
 - (۱۰) تمازباز ازنشاط جوئيوي۲۲ رنومر اورد تمبر ١٩٣٢ء

(١٢) وطن برست از مهاشاروش لال گیتا..... ۱ اردمبر ۱۹۳۸ و

یے صرف چند کہانیوں کے نام ہیں ورنداس دور میں چھپنے والی کہانیوں کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ رنبیر کا شائد ہی کوئی شارہ ایسا ہوجس میں ایک دو کہانیاں یاا فسانے ندچھپتے ہوں۔

ترقی پند تحریک کے اثرات نے یہاں بھی اُردوافسانے کوفی وموضوعاتی اعتبار سے بے آفاق سے ہمکنار کیا۔ اس کے زیر اثر ریاست میں بھی متعددایسے افسانہ نگارا بھرآئے جنوں نے اُردوافسانے کوفکری وفنی دونوں اعتبار سے بے پناہ وسعت عطاکی ۔اس دور (۱۹۳۵ سے مہا ہم افسانہ نگار حسب ذیل تھے۔

نشاط جوئیوی ، ساگر چند ، سدرش ، دولت رام گپتا ، عشرت کاشمیری ، پروفیسرمحمود ہاشی ، آذر عسکری ، مجمد عرنورالهای ، کنول نین پرواز ، محمود راضی ، آواره زمزی ، شریف حسن کاظمی ، فیض صدیق راجوروی ، رام لال مهتا ، جلدیش کنول ، عزیز پرکاش ، انورنفتوی ، بخوبه ، سورج پرکاش بخشی ، شاکر پیشجهی ، یا سمین ، عبدالعزیز علائی ، طالب گورگانی ، اقبال تمنائی ، گلزارا حدفدا، کوشر سیمانی ، نرسنگداس فرگس ، موئن یا ور ، بملاگیتا ، حمید وفضل کریم اور را نافطامی ۔

ان افسانہ نگاروں نے زندگی کے متنوع مسائل کوموضوع بنا کرسماج میں پھیلی نا ہموار ہوں پر تازیل کے متنوع مسائل کوموضوع بنا کرسماج میں پھیلی نا ہموار ہوں پر تازیل نے برسائے فنی اور لسانی اعتبار سے بھی حقیقت نگاری کواپنا شعار بنایا۔اس زمانے میں اُردو افسانے کوجس نے فنی وموضوعاتی اعتبار سے سب سے زیادہ پختگی اور تنوع عطا کیا وہ پنڈت پر پم ناتھ پردیی ہے۔اُن کے ابتدائی افسانوں میں اوب لطیف کارنگ نظر آتا ہے کین بعد میں تی پہند تر کے کہ کے زیر اثر اُنھوں نے بھی ایپ دور کے مسائل کو برتنا شروع کیا بعد اُن کے اکثر افسانوں کا اندازہ بدالنظر آتا ہے۔ ۱۹۳۸ء کے ایپ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

''امواء سے ۱۹۳۸ء تک جو پھی ٹی نے لکھا تھا اُس پر میں فخرنہیں کر سکتا۔۔۔۔۔اُس وقت تک مجھے احساس ہی نہ تھا کہ ایک افسانہ ڈگار ہونے کی حیثیت سے مجھ پراپنے وطن کے کیا فرائفن ہیں۔' (کشمیر میں اُردو: جلد دوم ۲۳۵)

شام و محر ہماری دنیا اور بہتے جراغ اُن کے افسانوں کے مجموعے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے اور افسانے ریاستی اخباروں میں بگھڑ ہے ہیں۔

اس زمانے میں ایک اور افسانہ نگار تیرتھ نے بھی افسانے لکھے وہ نہ صرف زندگی سے ہر بہاو

رِقلم أَ عُلَاتِ بِين بلك اساليت برتن كي بھي كوشش كرتے بين _

ینڈت دینا ناتھ واریکوشاہد کانٹمیری نے بھی'' ملاپ، بکھان اور جواب'' کے عنوان سے انسبھی پرظرافت کارنگ غالب ہے۔

۱۹۳۰ءاور ۱۹۳۰ء کے درمیانی دہے میں تشمیر میں کئی افسانہ نگارا بھرے جن میں پنڈت شیام لال، کبویا کا بو، عارض کا تثمیری اور گوپی ناتھ مٹو قابلِ ذکر ہیں۔

ملک کی تقسیم اور فسادات نے اُردوا فسانے کی دنیا میں بھی تعطل کی کیفیت پیدا کی ۔لیکن 190ء کے آس پاس جب بیگر دوغبار چھنے لگاتو دوسری اصناف کی طرح افسانے کی طرف بھی توجہ دی گئی۔اس دور میں جن موضوعات نے افسانوں میں جگہ پائی وہ غربت، بے سروسامانی ، ماہی یہ انسانی دکھ درد ، اقد ارکا زوال اور انسانی اقد ارکی پامالی ہیں ۔اسی طرح انسانی رشتوں کا انہدام ، حیوانیت کا عروج ،انسانی زندگی کی بے معنونیت اور غیر لیقنی کو بھی افسانوں میں جگہ دی گئی۔ساجی نابرابری ، جمہوری اقد ارکا زوال یا اُن کی ناکامی اور انسان کے جرائے ہوئے حالات نے بھی نابرابری ، جمہوری اقد ارکا زوال یا اُن کی ناکامی اور انسان کے جرائے ہوئے حالات نے بھی افسانوں میں جگہ پائی ۔ شے نظام سے جو تو قعات وابستہ کی گئیں تھیں جب وہ پوری نہ ہو کیس تو ماہوں نے پورے سان کو ایسانی اور غربت پھیلتی جارہی تھی ۔ عام ماہوں نے نورے سان کو ایسانی کی مائی انسانی اور غربت پھیلتی جارہی تھی ۔ عام انسان سے دیور خور ان تھا کہ بیدو ہی نظام ہے جس کی خاطرا اُس نے نہ صرف جدو جہد کی تھی بلکہ سب انسان سے دیکھر جیران تھا کہ بیدو ہی نظام ہے جس کی خاطرا اُس نے نہ صرف جدو جہد کی تھی بلکہ سب انسان سے دیکھر بان بھی کیا تھا۔ چنانچے افسانہ نگاروں سے ان تمام موضوعات کو افسانوں میں پیش کیا۔اس دور کی موثر آ وازیں حسب ذیل تھیں :

نرسنگداس نرگس، نها کر پوچهی ، موبین یاور، ما لک رام آنند ، پشکر ناتهد ، نور شاه ، حامدی کاشمیری ، رام کمار ابرول ، و جسوری ، کرن کاشمیری ، نند کمار بادا ، کشوری مختنده ، ویدرابی ، علی محملون ، اختر محی الدین ، بنسی نردوش ، غلام رسول سنوش ، زیدسیمی ادر برج پریی -

ان کے افسانوں کے جومجموع مشہور ہوئے اُن کی فہرست طویل ہے۔ صرف چند نمونے کے طور پر پیش کرتا ہول:

> موہن یا در: وُسکی کی بوتل، تیسری آنکھ، دو کنارے۔ مالک رام: جانے وہ کیسے لوگ تھے۔ پشکرنا تھو: اندھیرے اجائے، ڈل کے ہاس، عشق کا جا ندائد ھیرا۔

کرن کاشمیری: ادهورے سینے۔ ویصوری: آخری سودا۔

العند المحاواء کے بعدریاست میں بھی افسانہ نگاروں کی ایک ٹی کھیپ نمودار ہوئی ہے جو ملک گرسطے پر ہونے والے تجر بوں سے استفادہ کرکے یہاں بھی علامتی ، تحریری شعور کی روکے تجربے کرتے نظر آتے ہیں ۔ان میں عمر مجید ، وریند پٹواری ، او پی سارتھی ،ایس سروح ، ڈی کے کنول ، راجیش گوہر ، جوتیشور ، تھک ، شبنم قیوم ، خالد حسین ، آننداہراور ظہورالدین قابلِ ذکر ہیں۔

ریاست میں اُردوافسانے کاسفر جاری ہے اور اُسے نئے آفاق سے ہم کنار کرنے کی کوشش کرنے والول میں کچھاورلوگ بھی انجرآئے ہیں۔اُن میں انیس ہمدانی ،سومناتھ ڈوگرہ، راجہ نذر بونیاری ،مسعودساموں، جان محدآ زاد، فاروق رینز د، زاہدمختار، کے ڈی مینی وغیرہ اہم ہیں۔

یے ۱۹۲۷ء سے پہلے کے دور میں ہمیں پریم ناتھ پردلی کے ایک ناول'' پوتی'' کا بھی پیۃ چلنا ہے جولا ہورسے شائع ہوالیکن تقیم کی نذر ہوجانے کی وجہ سے وہ ہم تک نہیں پہنچ رکا۔ تقیم کے اندو ہناک واقعات سے متاثر ہوکر راما نند ساگرنے ایک ناول'' فساد اور امن'' کے عنوان سے لکھا۔

تقیم کے بعد ناول کے میدان میں یہاں بھی تیزی پیدا ہوئی اور زسنگداس نرگس، کانٹی ناتھ تر چھل، شمیرلال ذاکراور تھاکر پونچھ نے ترتی دی۔ان کے جوناول سائے آئے وہ حب ذیل ہیں: نرسنگداس نرگس: پارٹی اور نرملا کانٹی ناتھ تر چھل: گوری شکر۔ کشمیری لال ذاکر:سمندر،صلیب اوروه، انگمو شحے کانشان، دھرتی سداسہا گن،خون پھرخون ہے، ڈویتے ہوئے سورج کی کھا، چھٹی کا دودھ، چارمیل کمی سرئک، میں اُسے پہنچانتی ہوں۔ تیج بہادر بھان:سلاب اورقطرے۔

ف بهاروبان منتوش: سمندر بياسا ب-

على محدلون: شايد ہے آرز و تيري _

حاری کاشمیری: بہاروں میں شعلے، بلند یوں کے خواب، برف میں آگ، پر چھائیوں کا شہر۔ نورشاہ: پائل کے زخم، نیلی جسیل کا لے سائے۔

مرزاموئن شرما: أيك منزل چارداست-

ما لك رام آند: وهكته يهول شبنم آنكهيس، اپنه وطن ميں اجنبی، نئے دل پرانے سال۔

کرن کاشمیری: خوابول کے قافلے، رات اور زلف۔

صوفی می الدین بمحر گئے سب شکے۔

فاروق رینز و: زخمول کی سالگره

ڈی کے کنول: کشکش، تماشا، نیاسفر

شبنم قیوم : بیکس کالہو کون مرا، چراغ کااندھیرا، پرانی ڈگر نے قدم، جس دلیش میں جہلم بہتی ہے۔

آ نندلہر: تیسوی کون ،سرحدکے بار، نام دیو۔

جان محمه آزاد: وادیاں بلار ہی ہیں، کشمیرجاگ اُٹھا۔

بھوش لال بھوش: صرف پانچ ہزار۔

وج سورى: ايك ناوكاغذى _

خودنوشت اور سوائی ادب کا بھی وافر ذخیرہ ہمارے یہاں موجود ہے۔ اوپر پیش کئے تجربے سے بیا بات واضح ہوجاتی ہے کہ نشر کی ان اصاف نے اُردونشر کے آفاق کو وسیع کرنے کی کوشش کی ہے جس سے نشر کے کئی اسالیب یہاں بھی اُمجر آئے ہیں۔ روفانی نشر اور حقیقت نگاری سے ہوتی ہوئی یہاں بھی وہ طامتی اور تحریری نشر کی منزل تک پینی ہے جس سے اظہارو بیان کے شے اسباب پیدا ہوئے ہیں۔

جمول وكشميرمين أردوا فسانه

ر پاست جموں وکشمیر میں شاعری کے بعد جس صِنف ادب کوفر دغ حاصل ہوا وہ افسانہ نگاری ہے، آج کے بھرے ہوئے انسان کے لمحاتی تجربوں کے اظہار کے لئے افسانہ ایک موثر وسلہ ہے، افسانہ تجربہ ہے، مشاہدہ ہے، احساس اور بھیرت ہے، افسانہ ایک تحریک بھی ہے۔ افسانہ صدیوں سے دُنیا کی مختلف زبانوں میں اینے انداز اور اینے اسلوب سے اکھا جارہا ہے اور اُس وقت تك لكها جائے گا جب تك ہمارے تخليق عمل ميں ساجى،معاشى، تاریخى اور تہذیبى وابستگى كى بات ہوگی۔بستیوں اور شہروں میں جینے کے انداز بولتے رہتے ہیں،انسانی ترجیحات بدلتی رہتی ہیں، ساجی قدریں اور تقاضے بدلتے رہتے ہیں طاہر ہے کہ افسانوی اسلوب میں نیا نظریدا بی جگہ بنار ہاہے۔افسانہ نیارنگ وروپ اختیار کرتا جار ہاہے، بدلتے حالات میں ریاست سے تعلق رکھنے والے افسانہ نگاروں کے افسانوں میں بھی بدلاؤ آچکا ہے، یہاں کی افسانہ نگاری کا آغاز اگر چہ روایتی انداز سے ہوالیکن رفتہ رفتہ لکھنے والوں کے شعور میں بیداری پیدا ہوئی اورفن افسانہ نگاری پر اُن کی گرفت مضبوط ہوتی گئی۔صلاحتیں اُمجرنے لگیں۔انہوں نے اپنے انسانوں میں ساجی ، معاشی اور اقتصادی ، سیاس اور نفسیاتی باریکیوں کی عکاس کرنا شروع کردی ہے اور حالات و واقعات کومقامی رنگ دیا ، مقامی کرداروں کو پیدا کیا ، ریاست جموں وکشمیر کی ساجی اور معاشی صورتحال كااحاطراية اندازي كيا!

اس سے ہم سب نجو بی واقف ہیں کہ ہمارے بہت سارے افسانہ نگاراب حیات نہیں، کچھالیے افسانہ نگار بھی ہیں جنہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز اُردو سے کیالیکن بعد میں وہ مادری زبان کی جانب راغب ہو گئے ، بعض افسانہ نگار ہیرون ریاست چلے گئے لیکن اس کے ساتھ ہی نئے کہانی کارسامنے آگئے نئے جوش اورولو لے کے ساتھ ، نئی قوت اور تازگی کے ساتھ اوراس

طرح جموں وکشمیرمیں أردوا فسانے کاسفر جاری رہا۔

آج جب ہم ریاست جموں و تشمیر میں اُردوافسانے کی بات کرتے ہیں تو پریم ناتھ ردیی کانام سامنے آتا ہے شایداس لئے کرریاست میں اُردوافسانے کی با قاعدہ ابتداء بردیی ہے ہوئی اگر چدان سے پہلے بھی کی افسانہ نگاروں نے افسانے لکھے۔ یردیی کے افسانوں کی اہمیت اور انفرادیت کا اندازہ اِس بات سے نگایا جاسکتا ہے کتقسیم ملک سے پہلے اور تقسیم ملک کے بعد بھی اُن کے افسانے معیاری جرائد میں شائع ہوتے رہے، انہوں نے اپنے افسانوں میں تیتے جہنم کدّ وں کی نضوریشی کی ، بھوک اور افلاس کا احساس دلا یا۔ اُن کی کہانی ٹیکہ بٹنی ماہنامہ ہما یوں لا مور میں ٢٩٨١ء میں شائع موئی جوابے دور کی ایک عظیم کہانی تھی۔اُن کی ایک اور کہانی کی بڑا تھی ٢٩٢١ء ميں ماہنامه ساقى ميں شائع ہوئى۔اس كہانى كے تينوں كردار جمول كى ايك فيكٹرى ميں كام کرنے والوں سے تعلق رکھتے ہیں، پردیسی کے نتین افسانوی مجموعے شام و محر، دنیا ہماری اور ہتے چراغ شائع ہو چکے ہیں حال ہی میں برج پر یمی کی کتاب'' پریم ناتھ پر دیکی۔عہد هخض ادر فنکار'' كے عنوان سے منظر عام يرآئى -قدرت الله شهاب اگر چه آج بھی شهاب نامه كى بدولت ياد كئے جاتے ہیں لیکن انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز افسانوں سے کیا، مال جی ،شلواراورایک ڈسپیج اُن كےمعروف افسانے ہیں۔ یا خدا نامی افساندان كى ایک غیرمعمولی تحریر ہے۔ نرسنگھ د پوزش ا پے دور کے قلم کاروں میں ایک عظیم مقام رکھتے ہیں۔ اُن کی کہانیوں میں دیہاتی زندگی کے عناف بہلونظرا تے ہیں۔ تیرتھ کاشمیری نے بھی عام زندگی اوراس کے اخلاتی پہلوؤں کے بارے میں کئ افسانے لکھے ہیں۔اس دور میں پریم ناتھ در کا نام بھی سامنے آتا ہے۔ اُن کے افسانوں میں غم آلوده اورورد بحرے ماحول کی عکائ ملتی ہے۔ "و گیت کے چاربول" ٹای کہانی میں انہوں نے مچھلی فروخت کرنے والوں کی زندگی ، اُن کی معاشی اور اقتصادی حالت کو پیش کر کے زندگی کے ایک تاریک رُٹ سے پردہ سرکایا ہے۔ درصاحب کا پہلا انسانوی مجموعہ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا، اُس کے بعد أن كا دوسر ااسانوى مجموعه "نيلي آ تكهين "١٩٢١ء من شائع موا_ أن كا فسانه آخ تقوآج بهي الهم افسانوں میں شامل کیا جاتا ہے۔ اُن کا افسانہ''غلط جنی'' لا ہور سے شائع ہونے والے معروف جریدہ او بی ونیا میں 1900ء میں شائع ہوا تھاورصاحب کے افسانوں کا انتخاب جی ۔آر۔حسرت گڑھانے" چناروں کے سائے میں" کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ راما نندسا گرنے کشمیر کے

پسِ منظر میں بہت سے افسانے لکھے۔ ٹنگمرگ کے اڈے پر اور کشمیر کی بیٹی اُن کے دومقبول افسانے ہیں، چونکہ وہ فلمی و نیاسے وابستہ ہوگئے اس لئے افسانوں کی دنیاسے دور ہوگئے۔

اس دور کے بعد ، افسانہ نگاروں کی ایک قبیل سامنے آگئ ۔ پہلے میں اُن افسانہ نگاروں کانام لینا چاہوں گا جو اُب حیات نہیں ۔ ٹھا کر پونچھی ، موہن یا ور ، علی محمد لون ، تیج بہادر بھان ، پشکر ناتھ ، برٹ ناتھ پر کی ، برج کتیال ، مالک رام آئند ، کیش سروج ، رام کمار ابرول ، و جسوری ، کلدیپ رعنا ، غلام رسول سنتوش ، انیس ہمدانی ، کی الدین شاہ ، ظفر احمد ، م ۔ صدیق ، عمر مجید ، بشیر شاہ اور سمش الدین شیم کے نام مجھے یا دارے ہیں ۔

ٹھا کر پوچھی کی کہانیوں میں پہاڑی رومان گلاب کے بھول کی طرح شاداب نظر آتا ہے، اُن کے ناولوں کی تعداد اچھی خاصی ہے لیکن اُن کے صرف دوا نسانوی مجموعے'' زندگی کی دوڑ''اور''چناروں کے جاند''منظرعام پرآچکے ہیں۔موہن یاوراپنے افسانوں میںشہری زندگی کو منظرعام میں لانے میں کامیاب رہے۔اُن کے افسانوں کے تین جموعے وسکی کی بوتل، سیاہ تاج محل اور تنیسری آنکه منظرعام پرآ چکے ہیں علی محمد لون بنیادی طور پر ایک ڈرامہ نگار تھے لیکن وہ کہانیاں بھی لکھتے تھے ،اُن کی تحریر کردہ کہانیاں آرز و کا سلسلہ لا انتہا ، مان اور نالے کا با دشاہ اچھی كهانيول ميں شار كى جاتى ہيں۔ تيج بها در بھان ايك پيدائثى قلم كار تھے، اُن كا پېلاا فسانہ لال چزى تھاجو 1901 میں شائع ہوا۔ بانگین اُن کا ایک شاہ کا رتھا، اُن کے دوا فسانوی مجموعے جہلم کے سینے پر اور ورت شائع ہو چکے ہیں۔ تنج بہادر کے نام کے ساتھ ہی پشکر ناتھ کا نام سامنے آجا تا ہے۔ پشکر ناتھ کی تحریر کردہ اولین کہانیوں میں کشمیر کا دل دھڑ کتا نظر آتا ہے، کشمیر کی روح بولتی نظر آتی ہے انہوں نے اپنی کہانیوں میں جدید تکنیک اور اسلوب کا استعمال کیا اور وہ اسینے تجربے میں کامیاب بھی رہے۔اُن کے افسانوی مجموعے کے نام ہیں'' ول کے باس ، اندھیرے اُجالے اور کا کچ کی گڑیا''۔ڈاکٹر برج پر بی نے اپنی افسانوی زندگی کا آغاز معصاء میں آغانا می کہانی لکھ کر کیا۔ اُن کی تری کردہ کہانیوں میں سپنول کی شام ، کھول کی را کھ ،خوابول کے دریے اور میرے بچے کی سالگرہ آج بھی لوگوں کے ذہنوں میں محفوظ ہیں۔برج کتیال کی کہانیاں موت کے راہی اورنزمس کے پھول اچھی کہانیوں میں شار ہوتی ہیں عمر مجید کے افسانوں میں شمیراور کشمیریت کی مجر پور ع کای ملتی ہے اپنی وفات سے پہلے کثمیر کے پس منظر میں انہوں نے جو کہانیاں قلم بند کیس وہ ہر لحاظ ے قابلِ ستائش ہیں ۔اجالوں کا گھٹادان کا پہلا افسانوی مجموعہ تھا۔عرمجید کے منتخب افسانوں کا مجوعہ و میں شائع ہوا۔ کلدیب رعنا کے افسانوں کے پس منظر میں کشمیر کی زندگی کا فطری رنگ ہے، ادھورے خواب اُن کا افسانوی مجموعہ ہے۔ کیش مروح کا افسانوی مجموعے کا نام پیای زمین ہے۔ مالک رام آنندنے کے 190ء سے لکھنا شروع کیا، اُن کے افسانوی مجموعوں کے نام ہیں ''شہر کی خوشبو''اور''تصویر کے بھول''رام کمارابرول اگر چہکہانیاں بھی لکھتے تھے کیکن فلم اُن کی كزورى تقى _و جسورى كى كمانيول كالمجموعة خرى سوداك نام سے منظرعام يرآ چكا ہے ـوه بھى فلموں میں کام کرنے میں دلچین رکھتے تھے۔غلام رسول سنتوش اگر چہ بنیا دی طور پرمصور تھے لیکن وہ افسانے بھی لکھتے رہے ، اُن کی کہانیاں پڑھ کرا کثر احساس ہوتا ہے کہ ہم اُن کی کہانیاں پڑھ رہے ہیں یا اُن کی بنائی ہوئی کوئی پیٹننگ دیکھرہے ہیں ،انیس ہدانی کی تحریر کردہ کہانیوں میں آہٹ نامی کہانی کو بے حدمراہا گیا۔م-مصدیق "احساس کے گھاؤ" نامی افسانوی مجموعہ لکھنے کے بعداس دُنیا ہے رخصت ہو گئے گئی الدین شاہ اورظفر احمہ کا مشتر کہ افسانوی مجموعہ ' پھول اور آویزے' کے نام سے شاکع ہو چکا ہے۔بشیرشاہ مخقر کہانیوں کی تخلیق میں دلچیں رکھتے تھے۔انھیں مخترانسانے لکھنے کافن خوب آتا تھا۔ اُن کی وفات سے چندروز قبل اُن کا انسانوی مجموعہ 'شب کے سمندر''میں ٹاکع ہوا سٹس الدین شیم کے افسانوں میں آس پاس کی معاشرتی زندگی کے سجیدہ مائل كا آئينة شعور موجا تا إن كاليك عى افسانوى مجموعة وران "شائع مواب-

چندایک خوانین افسانه نگار بھی ہیں جواب حیات نہیں کین اپنے تحریر کردہ افسانوں کی اجہے ہیں ان ہی کی اوجہ ہیں ان ہی کی اوجہ ہیں ان ہی کی اوجہ ہیں ان ہی کی طرح نرگس ستارہ کانام بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

ریاست جمول وکشمیر میں چند معروف افسانہ نگارایے بھی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کا اعاز اُردوافسانے لکھ کر کیا لیکن بعد میں اپنی مادری زبان میں لکھنے گئے لیکن آج بھی اُردو کے افسانہ نگاروں کے بچوم میں اُن کا نام روش ہے، اِن میں اختر محی الدین، سوم ناتھ زنتی، پروفیسر مدن موہ من شرما، امیش کول، ہردے کول بھارتی، غلام نبی بابا، فاروق مسعودی اور دیپک کول کے نام قابل ذکر ہیں، اور بھی چند قلم کار ہیں جنہوں نے ابتدائی دنوں میں اُردو میں افسانے لکھے کیک بعد میں اُردو میں افسانے لکھے کیک بعد میں اُردو کے افسانوی سین سے غائب ہوگئے۔جو چند نام میرے ذہن میں محفوظ ہیں وہ ہیں۔

منها میلینی، پروفیسرنظام الدین شاه، هر مجن سنگه ساگر، سوم ناتهدهٔ وگره، مدن شر ما، خیراتی لال زخی، لیمین فردوی، بیبرگاش، نذیراحدنظیر، مشاق بهدروای، نندگو پال با دا، الطاف نا دیوری، ایس _ایم_ قمراور جوتیشور « تنهک _

محمد زمان آزردہ ، ذی شان فاضل ، وحق سوید ساحل ، سجاد حسین اور پروفیسرمخور حسین بدخش بھی کمی زمانے بیں افسانے لکھتے تھے بلکہ اُن کے افسانوی مجموعے شاکع بھی ہو چکے ہیں ، آج بھی اُن کی افسانوی تخلیقات پڑھ کر ہم اپنے ماضی میں لوٹ جاتے ہیں ۔ آج بھی پروفیسر ریاض بھی اُن کی افسانوی تخلیقات پڑھ کر ہم اپنے ماضی میں لوٹ جاتے ہیں ۔ آج بھی پروفیسر ریاض بھجانی کی بہت عرصہ پہلے لم ہندگی گئی کہانیاں یاد آتی ہیں۔ اس طرح ابین بھجارہ کی تحریر کردہ اپنیال کو بھی یاد کیا جاتا ہے۔ ویدرا ہی کی خوبی سے کہ وہ آج بھی ڈوگری اور ہندی تحریر کردہ اپنی اکثر کہانیوں کو اُردو کے بھی کہانی کار ہیں۔ اُردو کہانیوں کو اُردو کا روپ دیتے ہیں ، اگر چہ بنیادی طور پر وہ اُردو کے بھی کہانی کار ہیں۔ اُردو افسانے کے منظر تامے سے غائب ہونے والی خوا تین افسانہ نگاروں میں نذیر شہباز ، شمی شاع ، افسانے کے منظر تامے سے غائب ہونے والی خوا تین افسانہ نگاروں میں نذیر شہباز ، شمی شاع ، روجی شال ، رابعہ شاہین ، زینت افروز زینت اور واجدہ تبسم کے تام لئے جاسکتے ہیں۔ نصر ت چودھری نے بھی خاموثی افتیار کررکھی ہے۔

اُن چند کہانی کاروں کا ذکر کرنالازی بنتا ہے جن کا بنیادی طور پر ریاست جموں وسمیر سے کوئی تعلق نہیں لیکن جموں وسمیر میں رہ کرانہوں نے اُردوا فسانوی ادب کی نٹی راہیں واکیس اور سمیر کے پسِ منظر میں کہانیاں کھیں ۔ اُن میں کرش چندر ، کشمیر لال ذاکر ، کنول نین پرواز اور آفاق احمد کے نام لینے سے ریاست جموں وکشمیر میں اُردوا فسانے کی قدر ہڑھ جاتی ہے۔

معره مریم ، رفعت جازی اور نیلوفر نازنوی کا نام لینااس کئے ضروری ہے کہ انہوں نے اُردوافسانے کے تعلق سے گئا اہم کا م انجام دیئے۔ معره مریم نے بہت کی شمیری کہانیوں کواُردوکا روپ دیا، رفعت جازی نے عربی کہانیوں کو اُردوز بان میں پیش کیا، نیلوفر نحوی نے چند فاری کہانیوں کو اُردوز بان میں پیش کیا، نیلوفر نحوی نے چند فاری کہانیوں کو فاری میں ترجمہ کیا۔ خالد حسین بھی بھی بھی کھار پنجابی زبان میں ترجمہ کیا۔ خالد حسین بھی بھی بھی سفر کرتا میں ترجمہ کیا۔ خالد حسین بھی بھی بھی سفر کرتا میں ترکم روز کو دواور چنداُردو کہانیوں کو فاری میں ترجمہ کیا۔ خالد حسین بھی سفر کرتا ہے ، اور خیل کی چٹان پر کھڑا اس کاروان کو دیکھتا ہے ، ریاست جموں و کشمیر کے ادیب بھی اس کاروان کا حصہ بیں ہو جو پچھد کیھتے ہیں، محسوں کرتے ہیں تحریر میں لاتے ہیں۔ حالات و واقعات کاروان کا حصہ ہیں اور اس طرح سے آج بھی ریاست جموں و کشمیر میں اُردوافسانے کا سفر کوافسانوی رنگ دیے ہیں اور اس طرح سے آج بھی ریاست جموں و کشمیر میں اُردوافسانے کا سفر

جاری ہے جامدی کاشمیری کے افسانوں میں انسان دوتی اور در دمندی کی فضاملتی ہے، حسن ساہو کی کہانیوں میں مقامی رنگ ملتا ہے،منصور احمد منصور خاموثی سے اپناسفر جاری رکھے ہوئے ہیں۔ . ظہور الدین نقاد بھی ہیں اور ادب کے مختلف گوشوں پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اُن کے تحریر کردہ افسانوں میں علامت کا می ادارک ملتا ہے، شبنم قیوم کے افسانوں میں زندگی کے مختلف نشیب وفراز ملتے ہیں۔غلام نبی شاہدا پی وہنی پختگی کے سہارے کہانیوں کی زلفیں سنوارتے ہیں ۔ جان محمہ آزاد کے انسانوں میں صحت مند تازگی ملتی ہے، دیمک کنول کے اکثر انسانوں میں اُن کی دہنی بالیدگی کا احماس ہوتا ہے، راجہ نذر بونیاری کے افسانوں میں ریاست کے لوگوں کے مسائل اور مشکلات کی جھلکیاں ملتی ہیں عبدالغی شخ کا تعلق لداخ سے ہے، اُن کے اکثر افسانوں میں لداخی طرز زندگی کی عکاس ہوتی ہے۔وریندر پٹواری ایک حساس اور شجیدہ کہانی کار ہیں ،خواجہ فاروق رینزوایئے افسانوں کے ذرایعہ اجی افراتفری کاحل تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔زاہد مخار کی کہانیوں میں زندگی کے مختلف رنگ دیکھنے کو ملتے ہیں۔آ نندلبر کے افسانوں کی خوبی پیہے کہ وہ اپنی بات کو چھوٹے کینواس پرسمیٹ کر پوری وضاحت اور کھل کر پیش کرتے ہیں، اُن کے موضوعات نت نے ہوتے ہیں۔ دیک بدکی کی کہانیوں کا دائرہ وسیع ہے اُن کی کہانیوں میں تُرش اور شیریں تجربے ملتے ہیں۔خالد حسین کے افسانوں میں شستہ اور صاف انداز ملتا ہے،مشاق مہدی کی کہانیوں میں انسانی حقیقوں کی خوبصورتی اور بدصورتی نظر آتی ہے۔شام طالب اینے افسانوں کے ذریعہ درد و کراب کی لہروں میں مٹھاس جھرنا جاہتے ہیں۔ شخ بشیر احدایی کہانیال کشمیر کے موجودہ دور کے ساجی، سیاسی اوراقتصادی مسائل کے پس منظر لکھتے ہیں، رشیدرا ہگیر کی کہانیوں کے كردارعام طور سے متوسط اور نچلے طبقے سے تعلق ركھتے ہيں ۔ طالب كشميرى افساند بكنے كفن سے آشنا نظرات ہیں۔ یرویز مانوس اینے اردگر دیھیلی ہوئی کہانیوں کوایے افسانوں کا موضوع بناتے ہیں ، مجید ارجمند کے افسانے اُس کے قوت مثاہدہ کے حامی ہیں ، مثاق احمد وانی زندگی کے چھوٹے چھوٹے گراہم مسائل اینے انسانوں میں اُبھارنے میں کامیاب نظرا تے ہیں ۔ کے ڈی منی ،ایوب شبنم اور عبدالسلام بهار کے نام بھی بھی بھارا فسانوی دنیا میں نظراً تے ہیں۔

ریاست جمول دکشمیر کے انسانوں سفر میں موجودہ دور کی خوا تین انسانہ نگاروں کو کسی طور نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ، ریاست میں اُردوانسانے کو بیخوا تین مالا مال کررہی ہیں اِن کے انسانے

زندگی کے متفاد پہلووں کا احاطہ کرتے ہیں، ریاست جموں وکشمیر کی خواتین افسانہ نگاروں میں ترہم ریاض کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ اُن کے افسانوں کے موضوعات تر وتازہ ہوتے ہیں۔ نسرین نقاش بنیادی طور پر شاعرہ ہیں لیکن انہوں نے اپنی ابتدائی ادبی زندگی میں افسانے کو ہی ترجیح دی۔ ڈاکٹر گئبت نظر آج کی عورت کی زندگی کی بے شار تکنیوں کو اپنے افسانوں میں ہمیٹ لیتی ہیں۔ نیمہ احمہ مجوراگر چہ اب افسانوی دئیا ہے دور ہو چکی ہیں لیکن اُن کی تحریر کردہ افسانے آج بھی بہت سارے پڑھنے والوں کے ذہنوں میں محفوظ ہیں، نیلوفر نحوی خواتین افسانہ نگاروں کی صف میں شامل ہو چکی ہیں، ذنفر کھوکھر کو مختر کہانیاں لکھنے کافن خوب آتا ہے۔

ریاست جمول و تشمیر میں اُردوا فسانے کا تخلیقی سفر بڑی خوبصورتی اور سجیدگی کے ساتھ آ کے بڑھ رہا ہے، منزل اگر چہ دور ہے لیکن نظروں سے اُوجھل نہیں ، بیسفر طے کرتے ہوئے موضوعات بدل چکے ہیں ، اسلوب اور ٹریٹمنٹ میں ایک نیا انداز آگیا ہے ،عشق ومحبت کی داستانوں میں زندگی کی ٹھوس حقیقت عالب آچکی ہیں ، آج لکھی جانے والی کہانیوں میں آج کے انسان کی کہانی ملتی ہے، ریاست کے پُر آشوب دور کی عکاسی ملتی ہے۔ گزشتہ کی برسول سے ریاست جن حالات سے گزررہی ہے اورعوام کوجن دشوار یوں کا سامنا کرتا پڑھ رہا ہے ساج اور معاشرہ میں ہور ہی بدا ممالیوں سے جونتائج سامنے آرہے ہیں، گولیوں اور بندوق کا جوچلن ہے، جنسی بے راہ روی کو جو بڑھاوامل رہاہے، گمشدہ افراداور بے نام قبروں کی جو کہانی دو ہرائی جارہی ہے۔ ہاری سرحدوں کی لکیروں کے ساتھ جوزیادتی کی جاررہی ہے، بے گھر ہوئے لوگوں کا جو درد وکرب ملتاہے گھروا پس لوٹنے کی چاہت ملتی ہے، یہاں کا نسانہ نگاران سے بے خبر نہیں۔ میہ سب ریاست میں لکھے جانے والے افسانوں میں ملتی ہیں ۔ان افسانوں کے تخلیق کارساجی ، معاشی، عدم مساوات کے خلاف اپنی آواز بلند کررہے ہیں وہ سیاس بے راہ روی اور رجعت پیندا نہرویوں کے خلاف اپن تحریروں کے ذریعہ ایک ان دیکھی لڑائی لڑرہے ہیں، بھائی جارے، اخوت اور مدہی رواداری کی عظمت کوآ کے بڑھارے ہیں یہاں کے افسانہ نگارانفر ادی اوراجمائی طور پرایئے انسانوں کے ذریعہ کوشش کررہے ہیں کہ بہاں کے حالات وواقعات کی سیح ترجمانی ہو وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نظر آرہے ہیں۔ نے لکھنے والوں میں جونام سامنے آرہے ہیں اُن میں ناصر ضمیر، خالد کرار بشبنم طارق ،اشرف آٹاری ،مشاق کینی ،مقبول ساحل ،حبنید جاذ ب،محد عمر

فرحت، ریاض تو حیدی، ریاض ملک، اشوک پٹواری، زنفر کھوکھر، راجہ پوسف، نذیر جو ہراور شفیع
ایاز کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ان کے افسانے پڑھ کریہ بات اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ
ریاست بحر میں اُردوافسانے کافن ایک نادر، دلچسپ اور منفرد حیثیت اختیار کرتا جارہ ہے۔ ہمارا
افسانہ روبہ ترتی ہے، افسانہ پڑھنے والے اب حقیقت پسندانہ افسانوں میں دلچپی لینے لگے ہیں،
قار کین کی دلچپی کی وجہ سے افسانہ اپ مخصوص دائرے سے باہر نکل آیا ہے۔

جھے اس بات کا احساس ہے کہ غیر شعوری طور پر جھ سے پھے افسانہ نگاروں کے نام رہ گئے ہوں گے ، اُن کی تخلیقی صلاحیتوں کا ذکر کرنا رہ گیا ہوگا۔ اس وجہ سے مضمون میں تشکی کا احساس بھی اُ بھرا ہوگا ، اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں ، البتہ ایک ایشے خفس کا نام بھی ضرور لینا چا ہوں گا جو گزشتہ قریب قریب بچاس برسوں سے اچھی بُری کہانیاں لکھ رہا ہے اور جس کے آٹھ افسانوی مجموع شائع ہو چکے ہیں اور اُن کا نام ہے نور شاہ!!

松松

دوشیرازه میل چھنے والی زگارشات

ہست ہرنگارش کا معاوضہ پیش کیا جاتا ہے بشر طیکہ وہ غیر مطبوعہ اور غیر شرہ ہو۔

ہست ہندوستانی تاریخ وتمد ن اور ثقافت وادب کے مختلف پہلووں پر معیاری مختیقی مضامین قبول لئے جاتے ہیں۔

ہسس ریاست کی تمد نی اور تن کے بارے میں تحقیقی اور تنقیدی مقالات کو ترجیحی طور پر شائع کئے جاتے ہیں۔

کو ترجیحی طور پر شائع کئے جاتے ہیں۔

ہسنوں تقیر، آرٹ ، مقوری ہے متعلق مضامین کے ساتھ آنے والی نادر نصاویر کا الگ معاوضہ دیا جاسکتا ہے۔

تصاویر کا الگ معاوضہ دیا جاسکتا ہے۔

ہے سیمنظو مات ، بشر طیکہ معیاری ہوں ، قبول کی جاتی ہیں۔

تشميرمين أردوتنقيد

آج کا دور تاریخیت (Historicity) کانہیں فرتاریخیت (Neo-Historicism) کا دور ہے۔ جس کی بنیادی صفت مرکز جوئیت (Centrifugal) نہیں مرکز گریزیت (Cen-Tripetal) ہے۔ چنانچداُردوزبان دادب کے حوالے سے جونی تاریخیں سامنے آرہی ہیں ان میں جدیدترین لسانی و جمالیاتی اور ساجی و ثقافتی تصورات ونظریات کے حوالے سے اُردو کی روایتی بڑے مراکزیا دبستانوں وہلی ، لا ہوراورلکھنؤ ٹھوس اور مطے شدہ ادبی معائر اورمفروضات سے قطع نظر۔ اُردوشعر وادب کے نئے ذیلی اور خمنی مراکز کی ادبی سرگرمیوں کے مزاج پرخصوصی توجہ دی جار ہی ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آج کی تاریخ میں مابعد جدید ساجیات اور تهذیبیت (Post-Modern Socology And Culturology) کے زیر اثر ہوئے اور مرکزی معاشروں اور تہذیبوں کے بجائے ذیلی اور علاقائی ، معاشرتی تہوں اور طرفوں کو نمایاں کرنے کا رتجان عام ہوا ہے تا کہ عا کمیت (Golbalisation) كي والے سے انتهائي ترتى يافته" انساني منطقوں" كے ساتھ ترتى پذير اور پسماندہ علاقوں تک کے انسانوں کی سوچ اورفکر، حقائق ومسائل اور ذوق جمال کا اندازہ لگایا جا سکے۔ چنانہ آج اُردوزبان وادب کے حوالے ہے جونئ تاریخیں سامنے آرہی ہیں مثلاً تاریخ ا دب اُردو (جميل جالبي) اُردوز بان وادب کي تاريخ (تنبهم کانثميري)مختفر تاريخ ادب اُردو (سلیم اختر)اور تاریخ ادب اُردو (پروفیسر و ہاب اشر فی) وغیرہ ،ان میں ایک طرف تو بڑی ادر چھوٹی تمام اُردوبستیوں کے ادب اوراد بیوں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے وہیں علاقائی اور ریاستی سطحوں پرشعروا دب کا تاریخی جائزہ لیتا بھی اب معمول بن گیا ہے۔مثلاً کشمیر میں اُردو، بہار میں اُردو، بنگال میں اُردوو غیرہ ای طرح اصناف کے حوالے ہے بھی نئی تاریخیں لکھنے کا رجیان بھی ا کوئی نیار حجان نہیں رہ گیا ہے۔ایسے مطالعوں میں زبان واصناف کے آغاز وارتقاء،معائر اور جہات کے حوالے سے اور باتوں کے علاوہ مختلف ، معاشرت اور ثقافت کے اندر اُردو کا تخلقی اور تقیدی ادب مختلف رنگول مین سامنے آ کر اُردوادب کی شعریات مین تکثیر (Pluralism) اور بوقلمونيت بيداكرد الب جواردوزبان وادب اوراس كركبوار يرصغيركااصل اورفطرى مزاج ب چنانچەر ياست جول دكشمىر ميں أردوتنقيد كى صورتحال كے جائزے كارشته بھى ادب كے خمنى اور ذیلی مراکز کی او بی سرگرمیوں کے مطالعے کی روایت سے ہی جوڑا تو جاسکتا ہے کین ابتداء میں بى اس تلخ حقيقت كا اظهار يا اعتراف كرليمًا جاہيے كەرياست جموں دسميركي ادبي سرگرميوں كاكوئي بھی سنجیدہ جائزہ ابھی تک نہیں لیا جاسکا ہے عبدالقادر سروری نے'' کشمیر میں اُردو'' میں بعض بنیا دی معلومات اور شاعروں اورادیوں کی فہرشیں ضرور فراہم کی ہیں۔ان کی اساس اہمیت بھی ہے کیکن آج اس تصنیف کوحوالے کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے، شمیری عصری او بی سرگرمیوں کا اندازہ لگانے خصوصاً تشمیر میں اردو تنقید کی عصری صورت حال کے حوالے سے زیادہ مدذ ہیں ملتی جہاں تک ریاست جمول و کشمیر میں عصری اُردو تنقید کا سوال ہے۔اس شمن میں عبدالا حد آزاد، محمة عمر نورالها ،محمد الدين فوق ، تندلال كول طالب ، يروفيسر هكيل الرحن ، حايدي كاشميري ، عزيز احد قريشى، يروفيسر محدايرا جيم، يروفيسر حاجنى جمديوسف ثينك، داكثر برجي يريي، يروفيسرظه ورالدين، مشعل سلطان پوری اور شاہدیڈ گامی وغیرہ کی تحقیقی و تنقیدی خدمات کونظرا نداز کر ناممکن نہیں لیکن میہ

المیازات کے ساتھ لیت بہتر ہوگا۔
دراصل کی بھی زئدہ اورارتقاء پذیر معاشرے میں (جیسا کہ شمیر ہے) کی بھی زبان کی تقید، شعروادب کا جائزہ اس' نظام نفتہ' (System of Criticism) کی رُوسے لیتی ہے جس نظام نفتہ میں اس معاشر ہے کے ماضی کے اکتسابات کی روح بھی کارفر ماہوتی ہے ۔ حال اس کا تقید کی عضری ترکیب بھی اور مستقبل کی تغیری تخلیق بھی ۔ وبستانِ کشمیر کی اُردو تنقید اس اتھ سامنے آتی ہے۔

بھی یادرہے کہ جموں وکشمیریس اُردو تنقید کی صورت حال کا جائزہ اُس کے شاختی اور ثقافی

کیکن چونکہ ہر نیا نظام نفذ بھی معاشرہ اورادب کے اندراس معاشرہ اورادب کی رُوسے

ہی وجود میں آتا ہے۔ اس لئے نظام نقد کا اپنے معاشرہ اور ادب کے سابقہ ثقافتی وتمدنی حقائق،
لسانی واد بی نظریات، اجتہا وات اور شعریات سے ایک جدلیاتی رشتہ ضرور ہوتا ہے، اور ہونا چاہیے
لہذن کشمیر میں اُردو تنقید 'کے عنوان سے محض چند ایک تنقید نگاروں کے اسائے گرامی اور ان کی
لفینات کا ذکر کا فی نہیں ہوگا۔ ویکھنے کی بات میہ کے کشمیر کے تخلیقی اوب کی طرح کشمیر کے تنقیدی
ادب میں بھی، کشمیر کی ساجیات، ثقافت اور اجتماعی الشعوری سرگوشیاں سائی ویتی ہیں یا نہیں۔ اس تکتے
کوشمیر کے شہور دانشور شمیم احمد شمیم کے درج ذیل اقتباس کی مدوسے مجھا جا سکتا ہے۔

شیم کے فدکورہ بالا اقتباس کے کلیدی الفاظ وتر اکیب مثلاً انسان دوئی، عالم گیراخوت جبرو استبداد سے نفرت، غیرت مندی، خودداری اور متفل مزاجی تهذیبی نشاۃ ٹائید، ماضی کا ور شاور نگ زندگی کی تشکیل وغیرہ برغور کریں تو صاف معلوم ہوگا کہ یہی وہ بنیا دی اوصاف ہیں جن کی آمیزش و آویزش سے تشمیری اسلوب حیات اور طرز فکر وفن عبارت ہے یہی تشمیر کے ادب فن کا امتیاز وانفراد ہے ۔ چنا نچہ یہی وجہ ہے کہ دبستان تشمیر کے قلیقی ادب کی طرح تنقیدی ادب بھی اُردو کی دوسری بستیوں کے ادب تقدم ملا کرچل تو رہا ہے لیکن پھر بھی داخلی طور پر تشمیر کے اُردوادب کا مزاج ہیرون ریاست کی اُردو

تخلیق و تقید میں نت مے نظریات و رجانات ، اسالیب اور موضوعات کے حوالے سے تقلید و تتیع ، فیش پرتی اور گروہ بندی ، تہذیبی وابستگی و بنتگی اور ستقل مزاجی وغیرہ حاشیے پر ہیں جب کہ دبستان شمیر کے تخلیقی و تنقیدی ادب میں انسانیت ، اور ستقل مزاجی وغیرہ حاشیے پر ہیں جب کہ دبستان شمیر کے تخلیقی و تنقیدی ادب میں انسانیت ، ارضیت ، قومی تشخص ، اخلاقیات ، خود داری اور احتجاج کے عناصر مرکز میں ہیں ۔ تقلید اور فیشن پرسی حاشیے بر نظر آتے ہیں۔

برصغیرے دوسرے علاقوں کی طرح کشمیرے ادیوں نے بھی ، مارکس اور اینجلزی مارکسزم ، مر ماید دارا در محنت کش طبقہ کی کشکش فرا کڈاور ہونگ کے نظریہ خواب اور خلیل نفسی کر کے گارڈ ڈیکا ب اور مارسل پر وست کی وجودیت ، مشینی زندگی اور تنہائی سے لے کر سوسئیر کے نظریہ لسان ، رولاں بارتھ کُلاکا ں اور فو کو کے پس ساختیا سے Structualism اور ثواک دریدا کے رو تھکیل بارتھ کُلاکا ن اور فو کو کے پس ساختیا تا ساختیا ہے۔ کا دریوں موادہ ، گلو ہلا پر بیش ، کنز پومرزم وغیرہ کے اثرات کم یا زیادہ تبول تو کئے ہیں لیکن کشمیر کے ادیوں نے عام طور پر کوری تقلیدائتہا بہندی اور فیشن پرسی سے احتراز ہی کیا ہے۔ ای لئے کشمیر کے ادیوں نے عام طور پر کوری تقلیدائتہا بہندی اور فیشن پرسی سے احتراز ہی کیا مادیت پرسی کی وہ صورت نہیں جس کی مثالیں ہمیں برصغیر ہندو پاک کے بعض کے دیگر مراکز کے مادیت پرسی کی وہ صورت نہیں جس کی مثالیں ہمیں برصغیر ہندو پاک کے بعض کے دیگر مراکز کے اُرود تخلیقی ادب میں متابیں جس کی مثالیں ہمیں برصغیر ہندو پاک کے بعض کے دیگر مراکز کے اُرود تخلیقی ادب میں متابی کشمیر کے معاصر اُر دواد ب کا بھی خاصد رہا ہے ۔ کیونکہ اس کی بڑیں بیوں کے ماتھوان اور اظہار کشمیر کی اور سا جادوانی تک کی روحانی ، انسان دوست اور تغیری فکریات اور متوازن اور متحن فیز فنی و جمالیاتی رویات میں پیوست رہی ہیں۔

جہاں تک اُردو تنقید کا سوال ہے۔ کشمیر میں اُردو تنقید کے بنیادگر اروں ،عبدالا حدا آزاد ، حبال تک اُلے صاحبزادہ محمد عمر اور نور البحل اور محمد الدین فوق سے لے کر جگن ناتھ وتی ،نندکول طالب تک کے بہاں آگی و بھیرت کی جدت وندرت اور تہدداری کے باوجود ثقافتی شعریات جگہ جگہ لمتی ہے جم محمیری شعریات کا تام دیں یا دبستان کشمیر کا انفراد وانتیاز۔ کشمیر میں اُردو تنقید کا آغاز وارتقالی مخصوص ومنفرد شعریات کے زیرسایہ وتا ہے۔

عبدالا حدا زادجنس سميركا عالى كتيم مقدمة شعروشاعرى كي تعنيف (١٨٩١ع) كم

وبیش بچاس سال بعد دیمشمیرزبان اور شاعری'' (تصنیف ۱۹۳۸ء اشاعت ۱۹۵۹ء) میں شعروادب کی ارضیت پرزوردیتے ہوئے کہاہے۔

دوحقیقی شاعروہ ہے جس کی شاعری اس کے طبعی اور ساجی ماحول کی آئینہ دار ہولیعن جس کے کلام سے معلوم ہوسکے کہ شاعر کے طبعی اور سوسائٹ کے صالات کی کیفیت کیا ہے۔ اس کے ملک کی سطح اور آب وہواکسی ہے۔ تہذیب وتدن کا کیا حال ہے۔ نظام حکومت کس نوع کی ہے وغیرہ وغیرہ۔''

"جس طرح گل زمین کاشعر، ریگ وسراب، صحرانخلستان اورشتر و محمل پرمضمون با ندھنے کا مستحق نہیں ۔ای طرح ریگستان کا شاعرگل وبلبل اور باغ و بہار پرمضامین وخیالات پیدا کرنے کا حقدار نہیں ہوسکتا۔"

صاف ظاہر ہے کہ عبدالا حد آزاد یہاں شعر وادب میں کشمیر کی ساجیات اور ثقافت کے حوالے سے ہی ارضیت اور حقیقت پیندی پرزور دے رہے ہیں۔ آزادا یک پختہ کار نقاد کی طرح شاعری کے مقام ومرتبہ، لواز مات اور شرا لکا کا بھی گہراشعور رکھتے تھے۔ اس لئے غالب پر ناقد انہ رائے دیتے ہوئے کہتے ہیں:

''شعر کے حسن وخوبی کا صحیح معیار ، محض زبان کی صفائی اور سلاست نہیں۔اگر ایہا ہوتا تو مرزا غالب شعراء اُردو کا سرتاج نہ کہلاتے ان کا کلام الہام نہ کہلاتا۔مرزا کو بیر ُ تنبہ معنی آفرین ، مضمون بندی اور تخیلات کی جدت اور بلندی نے عطا کیا۔ان کے اُردو کلام کی فارسیت ان کے شاعرانہ آب و تاب کے سامنے اس طرح غائب ہوجاتی ہے جس طرح سورج کے سامنے تارے چھپ جاتے ہیں۔''

کشمیر کے ابتدائی اُردو ناقدین میں نندلال کول طالب کاشمیری کوعبدالاحد آزاد ہے کم تر درجے کا نقاد قرار وینامشکل ہے۔ بلکہ غالب شناس کے حولے سے طالب کاشمیری، نے شمیر کے بی نہیں، برصغیر کے بھی کئی غالب شناسون، حاتی، قاضی عبدالودود و عربتی رامپوری، ما لک رام، مسعود حسین خال وغیرہ سے قدر ہے الگ راہ نکالی ہے۔ طالب کی کتاب '' جائزہ کلام غالب'' کو بعض جہنوں سے ممس الرحن فاروقی کی 'د تعنیم غالب' پر بھی فوقیت دی جاستی ہے۔ کیونکہ فاروتی نے جہنوں سے ممس الرحن فاروقی کی 'د تعنیم عالب' پر بھی فوقیت دی جاستی ہے۔ کیونکہ فاروتی نے شعر غالب کی قرات اور تعبیر وقشر تے کے معاطے میں اکثر و بیشتر قاری کوشعر عشعریت اور معنی و شعیم میں کی مختلف علمی اور قبہ داریوں کی تفنیم میں کی مختلف علمی اور قلسفیانہ مباحث میں اُلبھا کر شعر غالب کی گرائیوں اور تہد داریوں کی تفنیم میں

رُكاوليس بى بىداكى بين جس كى نشائد بى مشكور حسين ماونے اپنى كتاب "غالب بوطيقا" ميں دلائل ے ساتھ کی ہے۔ طالب کاشمیری کے یہاں عبدالر مل بجنوری کی طرح تنقید کے نام برمنطقی عذبا تبیت اورانتها پیندانه عقیدت مندی بھی نہیں اور نہ طالب نے بن فہی کے حوالے ہے کسی طرح ک طرف داری سے کام لیا ہے ۔لیکن جبیا کہ شروع میں ہی کہا گیا کشمیر کی کلا کیلی اُردو تنقید کے مرکز میں مائے ہوئے نظریات اور لا دے ہوئے تعصبات نہیں بلکہ ادب بہی کے وہ معائر بھی ہیں جوعر لی کے قد امد بن جعفر، جاحظ ، تنبید اور جرجاتی کے علاوہ فاری کے وطواط (امیر عضر المعالی) نظامی عروضی سمر قندی سے لے کر اُردو کے حالی جبلی اور عبد الرحمٰن د الوی تک کے بہال بیان کئے مجے ہیں۔ طے شدہ تصور، رائے اور طریقہ کار کے بچائے طالب کا شمیری برارہ راست متن یا شعر کی روح میں اُتر کرشعر کی فنی و جمالیاتی انفراد وامتیازات کی نشاند ہی کرتے ہیں ہرشخص جانتا ہے کہ غالب كه غالب كاكوئى بهى شعروحدانى ، تصوس اور ستقل معنى ومفهوم تك محدود نبيس ربتا بلكه غالب کا ہرشعر، ہرمزاج، ذوق، ذہن اور معیار کے قاری کے لئے تعہیم وتعبیر شعر کا ایک کڑا امتحان ثابت ہوتا ہے۔طالب کا تمیری نے نہایت عالماندلیکن سادہ اور شستہ انداز میں شعر غالب کے اس کمال كاتجزيه كرتے ہوئے لكھاہے:

نندلال کول طالب نے غالب کے شاعراندانفراداورامتیاز کوجس طرح پختہ تنقیدی شعوراور تجزیاتی اسلوب میں نمایاں کیا ہے۔اس کی وجہ سے ان کا شار بجاطور پر اُردو کے ممتاز غالب شناسوں میں ہوتاہے۔

نندلال کول طالب نے غالب کی شعرانہ انفراد اور امتیاز کو جس طرح پختہ تنقیدی شعور اور تجزیاتی اسلوب میں نمایاں کیا ہے۔اس کی وجہ سے ان کا شار بجا طور پر اُردو کے ممتاز غالب شناسوں میں ہوتا ہے۔

طالب کائمیری سے ہی کشمیری اور تقید کے معیار میں بلندی اور و فار میں تیزی آتی ہے۔
لیکن چرت کی بات ہے کہ طالب غنی کاشمیری اور اقبال کے ذکر سے پر ہیز کرتے ہیں۔ جب کہ
اقبال ان کے ہم عصر تھے اور اقبال نے غالب کے تین جس عقیدت کا اظہار کیا ہے ایس سے دنیا
واقف ہے ۔ مجبور عبدالا حد آزاد اور اقبال ، کم و بیش طالب کے معاصرین میں سے تھے ، اور ان
مینوں نے کشمیر سے اپنی روحانی وابستگی کا ہر ملا اظہار کیا ہے لیکن غالب شناسی کی بہترین مثالیں پیش
مینوں نے کشمیر سے اپنی روحانی وابستگی کا ہر ملا اظہار کیا ہے لیکن غالب شناسی کی بہترین مثالیں پیش
کرتے ہوئے طالب نے فنی کاشمیری کو بجور کو شمیر کے حوالے سے ان کے جذبات و خیالات کو نظر
انداز کیا ہے ۔ البتہ ڈاکٹر برخ ہر بی کے ساتھ نند لال کول طالب نے لل وید کے واکھوں سے
متعلق اپنی تشریحات میں اور رہبر تخلص کے ساتھ اپنی اُردونظموں اور غزلوں میں مخصوص و منفرد
متعلق اپنی تشریحات میں اور رہبر تخلص کے ساتھ اپنی اُردونظموں اور غزلوں میں مخصوص و منفرد

کشمیر میں اُردو تقید کے حوالے سے حبیب کیفوی اور مجدالدین فوق ، مجدعمر ، نورالہی ، مولوی ابراہیم ، موتی لال ساتی اور پروفیسر حاجی سے لے کرنشاط انصاری اور مشعل سلطانپوری تک کے نام لئے جاسکتے ہیں سے جی اصلا تحقیق کے مردمیدان ہیں مجد یوسف ٹینگ اور حامدی کاشمیری پر بہت پچھ لکھا جاچکا ہے ، جوشیرازہ کے مجد یوسف ٹینگ نمبراور حامدی کاشمیری نمبر میں محفوظ ہیں ۔ بہت پچھ لکھا جاچکا ہے ، جوشیرازہ کے مجد یوسف ٹینگ نمبراور حامدی کاشمیری نمبروں میں شامل (ٹینگ نمبراور حامدی کی تحقیق و تقید نگاری سے متعلق میر نے تقصیلی مضامین ان نمبروں میں شامل ہیں۔ کی تین میہ بات طے ہے کہ ٹینگ اور حامدی عصری اُردو تحقیق و تقید کا و قار ہیں۔

حامدی کائمیری ایک ہمہ جہت نقاد ہیں۔ جدیداُردوظم پر بور پی اثرات، آقبال اور غالب، کارگہہ شیشہ گری اور ترب ہے۔ کراُردوظم کی دریافت، متن اور تجربہ، جدید شعری منظرنامہ، تغییم و تقید اور 'اکتافی تقید کی شعریات' اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔ حامدی کاشمیری کی تنقید ہر حلقہ

میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔اس کے اسباب کئی ہیں۔اقال سے کہ وہ جدیدترین اسانی اولی اور ثقافتی تھیور برزاور تصورات کوذہن میں رکھتے ہوئے اُردوشعروادب کی تفہیم وتعبیر کی کوشش کرتے ہں اور اس ضمن میں اُردوشعروادب کے سابقہ روش نقطے بھی ان کے لاشعور میں کرنیں بھیرتے رہتے ہیں میتیجہ بیہ ہوتا ہے کہ ان کے تقیدی افکاری خیالات اُردوشعر و ادب کی روایات اور اجتمادات سے رشتہ بھی قائم رکھے ہیں اوران میں شعروادب کے نے امکانات کی پردہ کشائی بھی ہوتی ہے۔عہد بہ عہداُردوشعروادب کی شعریات پران کی گہری نظر ہے کیکن ان کا ذہن اور روبہ بہر حال تقليدي برگزنبيس اسى لئے شعرى ماہئيت اور حقيقت كے من ميں حامدى كاشميرى، يروفيسر كويي چند نارنگ ہٹس الرحمٰن فاروقی اور وزیر آغا ہے قدرے الگ تصورات رکھتے ہیں۔اس کا اندازہ "كاركهم شيشه كرى" ننى حسيب اورعصرى أردوشاعرى اوراكتشافى تنقيدكى شعريات وغيره مين موضوع ،معنی تخلی تجربہ وغیرہ سے متعلق ان کے خیالات سے نجو بی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ حامدی کے بہاں شعر کے آزاد ومخار وجود ہمتن سے مصنف کے غیاب ہمتن کی قر اُت کے تفاعل میں قاری کی شرکت کے امکا نات، شعر میں الفاظ کا غیرروایتی لسانی برتا وُ تخلیق کی تغییم میں زبان كاكرداراور تخليق مين موضوع كى جگه صنفى امتيازات ادر معنى برعكس تجربه كى موجود كى پراصرار ماتا ہے۔دراصل کسی بھی بڑے اور متندنا قد کی بہجان میمی ہوتی ہے کہ خلیق شخفیق اور تنقید کے بارے میں وہ خودایک صائب اورمعتبر رائے رکھتا ہے۔ چنانجیاس شمن میں بھی حامدی دوسرے ناقدین معتلف ہیں۔مثلاً تخلیق اور تقید کے رابط و تعلق کے حوالے سے حامدی کا خیال ہے کہ:

و تخلیقای به بیت اور عناصر ترکیبی لینی لسانی نظام ، علامت کا بری اور ابهام کی بنا پر دخواری بندی کے در تحان کو ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے قار ئین کے لئے لامحالہ تعہیم و تحسین کے مسائل پیدا کرتی ہے۔ان مسائل سے نمٹنے اور تخلیق کے داخلی پیچیدہ تجربے تک رسائی حاصل کرنے کے لئے تنقید کی ایک توسیعی ضابطہ بنداور خود کفیل شعبۂ ادب یا ڈسپلن کے طور پر ضرورت ماگر بر ہوجاتی ہے۔ ۔

ای طرح مامدی بھی ہے مانتے ہیں کہ معیاری تقید کے لئے تخلیق کے کردار کونظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔"اکتثافی تقید کی شعریات' میں حامدی واضح لفظوں میں کہتے ہیں:

"چونكه نقاد كاواسطمتن سے رہتا ہے۔اس لئےمتن كى ساخت،اس

کے الحاقی عناصر، مصنف سے اس کی زمانی بعد جیسے مسائل سے اس کا متصادم ہونا قابل فہم ہے۔ بظاہر بیدہ مسائل ہیں جو تحقیق کے زمرے میں آتے ہیں تاہم تحقیق ، نقاد کے لئے جم ممنوعہ ہیں ہے۔ اسے اپنے نتائج فکر کی درستگی کو لیے تعقیق ، نقاد کے لئے محقق کا رول بھی ادا کر تا پڑتا ہے۔ چنا نچے متن کے حوالے سے بعض ایسے الفاظ ، تامیحات اور اسطور کی تاریخی ، نذہبی یا ثقافتی معنویت اثر انگیزی اور گہرائی کی تلاش و تعین ضروری ہوجاتی ہے جو سیاتی اہمیت کے حال ہول ظاہر ہے تحقیق بھی تنقیدی عمل کے دائرہ کا رمیں آتی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ پس طام ہول ظاہر ہے تحقیق بھی تنقیدی عمل کے دائرہ کا رمیں آتی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ پس فقاد کے لئے تحقیق کے دار سے بھی داقف ہونا ضروری ہے '۔

حامدی کانٹمیری جہاں تنقید کے منصب میں ایک واضح رائے رکھتے ہیں وہیں نقاد کے فرضِ منصبی سے متعلق بھی دوٹوک الفاظ میں کہتے ہیں۔

"اونی نقاد کا کام بہ ہے کہ وہ تھیل یافتہ تخلیق کے لسانی نظام کے عائر تجزیاتی مطالعے سے بنیادی تخلیق کی اصل ہے۔" بنیادی تخلیق کی اصل ہے۔"

''میری کوشش بیربی ہے کہ بسب متن پراپی توجہ مرکوز کرکے اس سے اُگنے والے منفر داور مخصوص شعری عمل کا اکتشافی تجزید کرکے ان تخلیلی تجربات کی نشاند ہی کروں جونام معلوم جہات کی جانب سنر کرتے ہیں۔''

تقید سے متعلق اپناس نظریہ کی بنا پر حامد کی کا شمیر کی ان تمام طریقہ ہائے نقد کورد کرتے ہیں جون فن کی ماہیکت اس کی خود مختاریت، اس کے خصوص تخلیق محرکات اور اس کے جمیتی اور علامتی امکانات سے صرف نظر کر کے اس کو (لیعن فن کو) موضوع اور ہیکت کے دوواضح خانوں میں تقسیم کر کے اس کی صحافتی تشریح پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس لئے حامد ی تمام سابقہ تنقیدی نظریات کو نارسائی ، سطحیت اور محدودیت کا شکار قر اردیتے ہوئے تازہ ترین لمانی اوراد بی تھیورین کے حوالے سے تنقید کا ایک نیا تصور پیش کرتے ہیں جے انہوں نے ''اکتفا فی تقید'' کا نام دیا ہے ۔ لیکن یہ اکتشا فی تنقید کا ایک نیا توں کی وضاحت اکتشا فی تنقید کیا ہیں۔ ان ساری باتوں کی وضاحت اکتشا فی تنقید کیا ہیں۔ ان ساری باتوں کی وضاحت اکتشا فی تنقید کیا ہیں۔ ان ساری باتوں کی وضاحت میں نے اپنے مضمون '' حامد کی کا تنقید کی منظر نامے کا ایک منظر دنام محمد یوسف ٹینگ بھی ہے۔ میں سے بیوں وکشمیر میں اُردو تنقید کے منظر نامے کا ایک منظر دنام محمد یوسف ٹینگ بھی ہے۔

جنہیں میں نے بار ہا اُردو تقید و تحقیق کی ' تیسری آنکھ' لکھا ہے۔ غیر معمولی تجویاتی شعور، بے مثل تحقیق سوچھ بوچھ اور ریاضت کے ساتھ ساتھ نفیس اور دل نشین اسلوب کی بنا پر یوسف ٹینگ اُردو تقید و تحقیق کے میدان میں نمایاں مقام کے حامل ہیں۔ یوسف ٹینگ نے یہ مقام اپنے جن متنوع انفرادی امتیاز کی بنا پر حاصل کیا ہے۔ ان کی تہ علمی وآگی کے حصول کے تین ان کا وہ جنون ہے جو کسی وانشور محقق اور تاقد کو غیر معمولی بنانے کے لئے لازم ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ یوسف ٹینگ علم وآگی کواظہار میں لانے سے زیادہ چھپا چھپا کررکھنے کے عادی ہیں۔ چنا نچہ اُردو میں اب تک ان کی صرف تین تحقیق و تنقیدی تصنیفات سامنے آسکی ہیں۔ (۱) شناخت ، (۲) جستہ جہ سے را) شناخت ، (۲) جستہ جہ سے را) شناخت ، (۲) جستہ جہ سے را) کھر تا کہ حسان کی صرف تین تحقیق و تنقیدی تصنیفات سامنے آسکی ہیں۔ (۱) شناخت ، (۲) جستہ جسے را) کھر تا کہ حسان کی صرف تین تحقیق و تنقیدی تصنیفات سامنے آسکی ہیں۔ (۱) شناخت ، (۲) جستہ جسے را) کھر تا کہ حسان کی صرف تین تحقیق و تنقیدی تصنیفات سامنے آسکی ہیں۔ (۱) شناخت ، (۲) جستہ جسے را) کھر تا کہ دو تا کہ کی کھر تا کہ کھر تا کہ حسان کی صرف تین تحقیق و تنقیدی تصنیفات سامنے آسکی ہیں۔ (۱) شناخت ، (۲) جستہ جسے را) کھر تا کہ کے لئے لائم کے لئے لائر کی کھر تا کہ کی کھر تا کھر کی کھر تا کھر کے لئے لائر کی کھر تا کہ کی کھر تا کہ کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر تا کھر کی کھر تا کھر کی کھر کی کی کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کی کھر کی کھر کے کھر کی کھر کھر کھر کھر کا کھر کو کھر کھر کی کھر کے کہ کھر کر کھر کی کھر کھر کے کہ کہ کھر کھر کے کھر کھر کھر کھر کی کھر کے کھر کے کھر کھر کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کے کہ کے کہ کھر کے کھر کھر کھر کے کھر کھر کے کہ کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر ک

محمد پوسف ٹینگ برصغیر کے ایسے عجوبہ روز گار دانشور ہیں جن کا وجود جانے کتنی معلوم اور نامعلوم تبیں رکھتا ہے۔اب تک یوسف ٹینگ کے جن امتیازات کی نشاندہی کی جاسکی ہے۔ ان كرمطانق وه ايك معترمورخ ، ما بركشميريات ، تهذيب وثقافت ك شناور ، مخطوطات ك نباض ، مصوری اور نقاشی کے فن آشنا نامور محقق اور منفرد نقاد کی حیثیت سے اپنی اہمیت منوا حکے ہیں۔ یوسف ٹینگ کے تنقیدی مضامین کا بغور مطالعہ رہجی ظاہر کرتا ہے کہ پوسف ٹینگ کے پہال تنقید کے وہ تازہ رویے بھی سرگوشیاں کرتے نظر آتے ہیں جو آج اپنی ارتقائی صورتوں میں مابعد جدید تقید کے ذیل میں آتے ہیں۔ مثال کے طور پراپنے مقالہ "رسا جاودانی" میں یوسف ٹینگ نے رسا كے متن كا "دبين التونى" Inter Textual جائزة لينے كى كوشش كى ہے اور اس منسى ميں رسالے کے متن کوشنے سعدی، حافظ شیرازی، امیر خسر و، غالب، اقبال اور مجور کے متون کے حوالے سے بچھنا در سمجھانے کی جوکوششیں کی ہیں اِن سے یہ عمیر بھی سامنے آتے ہے کہ تنقید۔ ایک آزاد فكرى اورسال "تعبيرى كيفيت" سي بھى عبارت ہے جو بنيادى متن اورس سے مشابهه يا متفادمتن کے تحرک و تفاعل کے سبب معنی و مفہوم کی تشکیل (Construction) یا رو تشکیل (Deconstruction) کے نتیج میں پیدا ہوتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ کو پی چند نارنگ، حامدی کاشمیری بش الرحلن فاروقی ، پروفیسر و باب اشر فی وغیره کی طرح محمد یوسف نمنگ بھی شعر میں الفاظ کے برتاؤ کی نوعیت کوشعر کی اہمیت دمعنویت کی بنیا دنصور کرتے ہیں ۔البتہ محمر یوسف ٹینگ کے مضامین میں اس کا اظہار زیادہ تر بالواسطه طور پر ہوا ہے۔ رسا جاودانی سے

متعلق ان کے مقالے میں اس کی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔

خالص تحقیقی اور کلیتا تقیدی مضامین کے بعد محمہ یوسف ٹینگ کے وہ مضامین آتے ہیں جنہیں ہم تحقیقی بھی کہہ سکتے ہیں اور تقیدی بھی۔اس طرح کی تحریریں جمح حسن شکیل الرحمٰن، برج پر کی، غلام نی خیال، خالد بشیر، جمیل جالی نے میر تفق میر کے نکاۃ الشحراء کی خیال، خالد بشیر، جمیل جالی نے میر تفق میر کے نکاۃ الشحراء کے حوالے ہے اس طرح کے تنقیدی اور تحقیقی کاموں کے لئے ''تحقید'' کی اصطلاح وضع کی ہے اور تقیدی تو تحقید'' ایک خاص طرح کی تحریوں کے مزاج کو ظاہر کرنے تقیدی تحریوں سے الگ بیا صطلاح ''تحقید کی ہے اور میری رائے میں تم کہ یوسف ٹینگ کی اکثر و بیشتر تحریریں' تحقیدی ''نوعیت کی ہی ہیں گئی موزوں بھی ہے اور میری رائے میں تم کہ یوسف ٹینگ کی اکثر و بیشتر تحریریں' تحقیدی ''نوعیت کی ہی ہیں گئی موزوں بھی ہے اور میری رائے میں تھیدی کشمیریت ہر موڑ پر ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ یوسف 'نوعیت کی ہی ہیں گئی مرحلہ تحقیق کا ہو یا تنقید کا کشمیریت ہر موڑ پر ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ یوسف ٹینگ کے ایک مقالے ''مرسیدا تحد خان' کے رہا قتیاس دیکھئے۔

"مرسیداحمد خان ایک رزمید کردار کے قالب میں ڈھل کرآئے تھے اوروہ ساری عمر ایک اپیک (Epic) کے ہیرو بنے رہے۔ سرسیداپ ظاہرادر پیکر کی شوکت سے کی جنگ نامے کے صفحات سے گو نجتے ہوئے ولی کی اس سرز مین میں معروف عمل تھے جہاں مسلمانوں کے خون سے سپنی گئی اوران کی ہڈیوں سے انگریز سلطنت کی فصیل تیار کی گئی تھی ، کین ان کا باطن بھی کی اُلیتے ہوئے آئش نشاں سے کیا کم تھا۔ وہ ایک زبردست انشا باطن بھی کی اُلیتے ہوئے آئش نشاں سے کیا کم تھا۔ وہ ایک زبردست انشا پرواز، ایک تقدیر ساز مقر علامہ دہر ،ساجی مصلح ، ماہر تعلیم ، صحافتی اور پرواز، ایک تقدیر ساز مقر علامہ دہر ،ساجی مصلح ، ماہر تعلیم ، صحافتی اور پرواز، ایک تقدیر ساز مقر علامہ دہر ،ساجی مصلح ، ماہر تعلیم ، صحافتی اور پرواز، ایک تقدیر ساز مقر علامہ دہر ،ساجی مصلح ، ماہر تعلیم ، صحافتی اور پرواز، ایک تقدیر ساز مقل علامہ دہر ،ساجی مصلح ، ماہر تعلیم ، سان انقلالی سے ۔''

دوہ کشمیریوں کے لئے سرسید کی اہمیت طاہری بھی ہے اور معنوی بھی۔
مال کی طرف سے ان کے جدا مجدع نیدالدین ایک شمیری تا جرتھے۔انہوں
نے شاہ جہاں آباد کو اپنا مشتقر اور مرکز بنایا۔وہ کشمیری شال کی تجارت کرتے
ستے۔ان کے بوتے خواجہ فریدالدین اپنے تمول کی بنا پر دلی کچے رئیس بن گئے تھے کین وہ کشمیریوں کی علم افز ائی اور دائش دوئت کے بھی نمونے بن گئے وہ ایک عالم ایک مذیر اور فتظم بن کر اُبھر سے اور ایک بار انہیں بہا در شاہ ظفر وہ ایک عالم ایک مذیر اور فتظم بن کر اُبھر سے اور ایک بار انہیں بہا در شاہ ظفر نے اپنا وزیر النہ اتھیان کی

شادی ہرات سے آئے ہوئے سید متق سے ہوئی اور انہیں کی اولا دسر سید احمد تھے۔''

بہر حال تحقیق ہو، تنقید ہویا تاریخ محمد یوسف ٹینگ کا ایک قابل توجہ المیاز ان کاسلوب بیان
مرائی کی ہے۔ ہندویا ک کے اکثر و بیشتر دانشوروں نے محمد یوسف ٹینگ کی نٹر کی کھلے دل سے مدح
سرائی کی ہے۔ واقعہ بیہ ہے کہ محمد یوسف ٹینگ کی نٹر کی ونیاسے گزریں تو کہیں تہذیب گزشتہ کے
سکون بخش سائے نظر آئیں گے ، اور کہیں امتِ مسلمہ کے ماضی کے سطوت و تمکنت کے پُر وقار
نشانات بھی عرب وعجم کے علوم وفنون کی باریکیاں بصارت وبصیرت میں اضافے کا سبب بنیں گاتو
کہیں ایسامحسوں ہوگا جیسے اساتذہ کے اشعاد سرگوشیاں کرتے ہوئے ساتھ ساتھ سنتھ سخر کررہے ہوں ،
آل احمد سرور شیم احمد شیم ، خلیل الرحمٰن اعظمی ، کلیل الرحمٰن اور کمال احمد سنتی وغیرہ نے یوسف
آل احمد سرور شیم احمد شیم ، خلیل الرحمٰن اعظمی ، کلیل الرحمٰن اور کمال احمد سنتی وغیرہ نے یوسف
ٹینگ کے اس ' طرزِ خاص'' کے تئیں پندیدگی کا اظہار یوں ، نہیں کیا ہے ایک آدھ اقتباس آپ
بھی دیکھ لیں۔

ا انتموچن صحرائے گوئی سے ایک آندھی کی طرح اُٹھا تھا اور چنگیز خان بن کر بڑے بڑے شہنشا ہوں اور قبر مانوں کے تخت اُلٹ رہا تھا۔ چین سے بحیرہ قلزم تک انسان کھو پڑیوں کے مینار تعمیر کئے جارہے تھے۔''

۲کشمیر بخیلے ہزارے کے شروع میں مصوری کا ایک شانداراسلوب اورنشرگاہ تھا۔ زمینی زلالوں کے مرکز کی طرح تہذیبی جوار بھائے کے گردونواح میں ہونے کے سبب اس کی بیمتاع بھی آفات ارضی کی زدمیں آگئی جو بچھ ہے سکتا تھا اس کو کشمیر کی مرغوب آب و ہوا اور برف وہاراں فی کشمیر کی مرغوب آب و ہوا اور برف وہاراں فی کے کھانے لگادیا''۔

یوسف ٹینگ کی خالص تنقیدی تحریروں میں "منٹوکی افسانہ نگاری" "رساجاددانی" "" فنی کاشیری" " دسرت موہانی عاشق اور مجاہد" " " کشمیری شاعری میں جدیدر جانات " " " چلمن سے چلمن" اور ابوالکلام آزاد "شخصیت کے پیچھے شخص" ایسے مضامین ہیں جنہیں تنقید کا اعتبار اور معیار کہا جاسکتا ہے۔ خاص طور ریوسف ٹینگ کامضمون "منٹوکی افسانہ تگاری" ان کے ایک منفر دنقاد ہونے کی صانت ہے۔ جیسا کہ جی جانتے ہیں۔ منٹوار دوہ کی نہیں پورے برصغیر کے " کتھا ساہت " کے معیار دوقار کی علامت ہے۔ منٹو پر آج تک جنتی زبانوں میں اور جتنے بھی یادگاری مضامین کھے

مجئے ہیں۔ یوسف ٹینگ کامننمون''منٹو کی افسانہ نگاری''ان میں سے ایک ہے۔ یوسف ٹینگ نے ال مضمون میں منٹو کے فن کا جائزہ نے زاویتے ہے لیا ہے۔

يوسف ٹينگ اين مضمون كا آغازاس طرح كرتے ہيں:

''افلاطون نے اپنی ا کا دی کی ڈیوڑھی پر میکتبہ آ ویز ال کر رکھاتھا''۔

"اقليدى سے ناوا تفيت رکھنے والا كوئى هخص اندرندآنے يائے"۔

اور پھرمنٹو کے فن کومختلف زاو بول سے اپنے دیدہ بینا میں سمیٹ کر پوسف ٹینگ کہتے ہیں۔ "اقلیدس ریاضیاتی تنظیم وتقتیم کا ایک نظام ہی نہیں ہے۔ بلکہ فطرت کی تفہیم وتکلیم کا ایک زادىينظر بھى ہے يآرث كے متن اوراس كى بيئت كى تشخيص كى بھى ايك پېچان بن سكتا ہے أردو میں سعادت حسن منٹو کا ادب اس نقطہ نظر کی بہترین تفییروں میں سب سے بڑی بہجان اس کا یہی الليدى انداز بي

اور صرف اتنائی نہیں۔ یوسف ٹینگ نے ، ترتی پندی جدیدیت، انسانی اقد ار ، جنس کی نفسیاتی عریانی، فحاشی، ند ب داخلاق، الفاظ کی قوت، ریمل کالاشعوری اظهارجهم مرداورعورت وغیره کے حوالے سے منٹو کے فن کابڑی گہرائی سے تجزید کر کے بیٹیجدا خذ کیا ہے کہ "منٹو دراصل افسانو کا دب كا شكرتها جس نے زندگی كاسمندر كھنگال كرساراز ہراہيے دجود ميں سموليا يہى وہ زہرتھا جے منٹونے اینے افسانوں میں قطرہ قطرہ اس طرح پیش کیا کداُر دوا فسانہ کے لئے تریاق بن گیا''۔

حامدی کاشمیری اور محمد نوسف ٹینگ کے بعد کی نسل مروفیسر ظہور الدین اور ڈاکٹر برج پر می نے جمول وکشمیرنے جمول وکشمیر میں اُردو تنقید کا معیار اور وقار بلند کرنے میں اہم کر دارا دا کیا ہے۔ پرونیسرظہورالدین کی اوبی سرگرمیوں کے خاص شعبے تقید اور تحقیق ہی ہیں۔ حالانکہ انہوں نے ڈرامے بھی لکھے۔افسانے بھی اور شاعرانہ اظہار کے معاملے میں بھی نجل سے کامنہیں لیتے۔اب تک پروفیسر ظہور الدین کی متعد و تقیدی ناواقفیت منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان میں ''تفکرات''''محروم کی شاعری''''بیسویں صدی کے اُردوادب میں انگریزی کے ادبی رجحانات'' حقیقت نگاری اور اُردوڈرا ... ''' جدیداُردوڈرامہ''' تعلیل وتاویل' ''ترجمہ نگاری کافن'''' کہانی كاارتقاء 'اورجديداد بي وتنقيدي نظريات وغيرهاس كےعلاوه پروفيسرظهورالدين في مختلف ميناروں اوررسائل وجرائد کے لئے جومتفرق مضامین لکھے ہیں وہ ان پرمتزاد ہے۔ پروفیسرظہورالدین کی تقیدی تحریروں کا جائزہ لیں تو مہلی بات جوسا منے آتی ہے وہ بیہ کدوہ شعروادب کی ماہیئت، غرض وغایت اور قدیم و جدیداد بی تصورات ونظریات کا گہراشعور رکھتے ہیں اور چونکہ عمدہ تقید کے لئے تقید نگار کے اندر منفر دنظر اور فکر اور اظہار و ترسیل کی غیر معمولی صلاحیت کا ہوتا بھی ضروری ہے اور پروفیسر ظہورالدین کی تقید کتر میروں میں میساری خوبیاں اپنی ترقی یافتہ صورتوں میں متی ہیں۔اس کا اندازہ آپ ان تحریروں کے درج ذیل اقتباسات سے نجو بی لگاسکتے ہیں۔

ااس میں کوئی شک نہیں کہ آرف، زندگی اور کا نئات کو کمل کرنے اور اسے خوب سے خوب سے خوب بنانے کا ایک ذریعہ ہے۔ لیکن اس کے معنی ہر گزینہیں کہ اس مقصد کو سے اور بنانے کا ایک ذریعہ ہے۔ لیکن اس کے فنی لوازم کو نظر انداز کردے اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ مقصد کو اول درجہ حاصل ہوجا تا ہے کہ اس کے فٹی لوازم کو ٹانوی۔ یہ بہت ضروری ہے کہ ہرفن پارہ کی طرف قدم بردھانے سے پہلے آرے اور بھر مقصد ہونا چا ہے۔''

۲.....اخلاقی قدرول کونظر انداز کر کے کوئی ادب حسین زندگی کا خواب نہیں دیکھ سکتا۔ جس زندگی کا خواب نہیں دیکھ سکتا۔ جس زندگی کا مطلب صرف یہاں مادی زندگی نہیں ایک ایسی خوشحال زندگی ہے جس کی بنیاد مادی فراغت اوراخلاقی جرائت پر بنی ہو۔اخلاقی کرنیں صرف فن پارے سے بی نہیں بلکہ اس فن کار کی زندگی سے بھی پھوٹی جا ہے۔

سسبر تی پیندی سے متعلق بہت می غلط فہمیاں پیدا کی گئی ہیںتر تی پیندتر یک نے جس دور میں جنم لیا وہ ہندوستان میں بھوک اورافلاس کا دور تھا اورا گر کو کی شاعراس سے متاثر ہو کر ایٹ پڑمردہ بھائیوں کے حوصلے بڑھانا جا ہتا ہے تو کسی کوکوئی اعتراض نہ ہونا جا ہیے۔

میں سے بین کی انسان کے نفسیاتی وجود سے ممل مطابقت رکھتی ہے۔ اس کا آغاز بادی النظر میں ہوتا میں ہوتا ہے کہ کہ انسان کا نفسیاتی علی بھی مسلس نہیں ہوتا میں جا ہے کہ کہ انسان کا نفسیاتی عمل بھی مسلس نہیں ہوتا ہے اور اشارے کی سب سے بڑی خصوصیت ریہ ہے کہ وہ اپنی ذات میں مہم اور مختصر ہوتے ہوئے بھی مکمل ہوتا ہے'۔

مسئاول چونکہ زندگی کی حقیقق کو فرضی واقعات وکرداروں کے ذریعے پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے اس لئے اس کے اسلوب میں آپ ہی آپ دو ہری کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیمن وہ ہمیں یا قارئین کومفہوم کی دوسطوں ہے آشنا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ پنجی سطح پر بلاٹ کے

دا قعات پر کرداروں کے اعمال مطبی مفہوم کی ترسیل کا موجب بنتے ہیں۔ جب کہ بالائی سطیر پہنچ کر وہ قارئین کوزندگی کی نئی بھیرتوں سے ہمکنار کر کے انکشاف حیات کا ذریعہ بنتے ہیں۔ایک ایجھے ناول کا بنیادی مقصدای انکشاف کی ترمیل ہوتا ہے۔''

ان اقتباسات سے بجو بی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پردفیسر ظہور الدین، ادب، ادیب، ادب اصاف اصاف اور ادبی نظریات وتصورات سے متعلق اپنے تقیدی خیالات کا ظہار شہیں بنتی جیسی کہ میں اس طرح کرتے ہیں کہ ان کی تقیداد بی ہی رہتی ہے۔ فلفہ اور علیت کا اظہار نہیں بنتی جیسی کہ آج اکثر و بیشتر ناقدین کے یہاں و کھنے ہیں آتی ہے۔ دوسری بات ظہور الدین ضرورت کے مطابق زبان وادب سے متعلق، قدیم وجدید تصورات ونظریات، اصول اور معلومات سے استفادہ تو کرتے ہیں۔ لیکن ادبی زبان، ادب اور ثقافت کے مطابق اپنے تقیدی شعور کا حصہ بنا لینے کے بعد جو باتیں ہماری اپنی تہذیب واخلاقیات کے منافی ہوتی ہیں وہ اس کی تا سکے نہیں کرتے اور پروفیسر جو باتیں ہماری اپنی تہذیب واخلاقیات کے منافی ہوتی ہیں وہ اس کی تا سکے نہیں کرتے اور پروفیسر ظہور الدین کی تقید نگاری کے حوالے سے یہ ایک بے حد اہم بات ہے جس سے ان کی ظہور الدین کی تقید نگاری کے حوالے سے یہ ایک بے حد اہم بات ہے جس سے ان کی محمور الدین کی تقید نگاری ہوتی ہے۔ ورنہ آج عام طور پر تنقید کے نام پر دری اور تقلیدی نوعیت کی تحریریں بی سامنے آر بی ہیں۔ ان سے نہوا دب کا بھلا ہور ہا ہے نہ ادیب اور قاری کا۔

 Structurlism متنیت Textuality تا بیشت پندی (Femisnism) نو مار کیست Structurlism) اورنو تاریخیت (Neo Marxim) وغیرہ سے متعلق پروفیسر ظہور الدین کے اپنے Digested افکار و خیالات کہیں شعوری کہیں لا شعوری طور پر کبھی وضاحنا تو کہیں اشار تا سامنے آتے ہیں ۔ لیکن ظہور الدین کی ہر رائے نہ صرف پختہ ہے بلکہ اکثر تلوار کی دھاری صفت بھی رکھتی ہے ۔ ان مضامین میں موجود پروفیسر ظہور الدین کے چند للکارتے ہوئے تنقیدی فقرول پرغور کیجئے۔

ا...... ' محسوسات کے فنی اظہار کے لئے آفاقی اصول وضوابطہ ترتیب دینا قطعاً گمراہ کن ہے..... وہ لوگ جوان ضوابط کوا ہے او پرمسلط کررہے ہیں وہ صرف اپنی قوم کونہایت گمراہ کن نتا گج کی طرف دھکیلتے رہتے ہیں'۔

مضمون _"ادهوراجي" ـ صرما

۲ اور پ کی جدید مادی اور منعتی تہذیب نے انسانوں کوخود غرض ہی نہیں ہے حس بھی بنا دیا ہے ۔۔۔ دیا ہے ۔۔۔ دیا ہے ۔۔۔۔ دیا ہے ۔۔۔۔ دیا ہے ۔۔۔ دیا ہے ۔۔ دیا ہے ۔۔۔ دیا ہے ۔۔۔ دیا ہے ۔۔ دیا ہے ۔۔ دیا ہے ۔۔۔ دیا ہے ۔۔ دیا

س..... "عورت جب پوری آزادی کے ساتھ تخلیق جو ہر برتی ہے تو پھراُس کے اظہار میں ایک عدت پیدا ہوجاتی ہے جس کا مقابلہ کوئی نہیں کرسکتا۔اس کے تخلیقی جو ہرکی گری سے ہر شے پھلتی چل جاتی ہے'۔

مضمون نوروشاعری میں نئ نسوانی آوازیں' میں ہے۔ کہ اس میں ہوگھ تا ہے وہ باہر کھلنے کے سے سے اس میں جو گھ تا ہے وہ باہر کھلنے کے سارے درائے ہوتا ہے اس میں جو گھ تا ہے وہ باہر کھلنے کے سارے درائے ہول جا تا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس کو تھری کی دیواروں میں ایسے دروازے یا جمرو کے رکھے جا کمیں جن سے تھوڑی تھوڑی روشنی اندر آتی رہے تا کہ اندر گھنے والے کو واپسی کا داستہ یا درہے ۔''

مضمون۔''ریاست جموں وکشمیر میں اُردوڈ رامے کے روایت'' یصر ۱۳۲۷ صاف ظاہر ہے کہ ظہور الدین کے نہ کورہ بالا اقتباسات ان کی تنقیدی بالغ نظری کا ثبوت تو بیں ہی لیکن ان کے افکار اندر سے کشمیری شعریات کی ارضیت ، اخلا قیات اور علمی اور ثقافتی ورثے کی جوسر گوشیال نمایال ہورہی ہیں وہ بھی قابلِ غور ہیں۔۔

پروفیسر ظہورالدین کے ساتھ ہی ڈاکٹر برج پر بی نے بھی کشمیر کی اُردو تقید کو وقار اور معیار بخشخ میں اُہم کر داراوا کیا ہے۔ عوام وخواص میں ڈاکٹر برج پر بی کی شناخت ،ان کی منٹوشناس کے بنا پر ہے۔ برج پر بی سے پہلے ،منٹو پر ابواللیٹ صدیقی ، وقار عظیم اور احمد ندیم قاسی سے لے کر ممتاز شریں تک نے الگ الگ زاویوں سے لکھا تو بہت کچھ ہے لیکن حقیقت سے ہے کہ 'منٹو حیات اور کارنا ہے' اور' منٹو کھا' سے زیادہ بہتر اور جامع کام ابھی تک سامنے نہیں آیا ہے۔ پیسف ٹینگ نے بہت پہلے لکھا تھا:

'' یہ بات کی شک وشیع کے بغیر کہی جاسکتی ہے کہ آئندہ منٹوکوا پنے دور کے چو کھٹے میں دیکھنے اور ان کی ذہنی وفادار بول کے سوتے دریافت کرنے میں برن پر کی کے کام سے اغماض برتنا بہت مشکل ٹابت ہوگا۔''

اور واقعہ بیہ ہے کہ وارث علوی، گوئی چند نارنگ، عین اللہ ، محمد صادق اور ابوالکلام قاسی سے قطع نظر منٹوصدی کے حوالے ہے اکثر لوگوں نے منٹو پر جو پچھ کھا، اعتبار کے لئے برج پر بی سے ضرور استفادہ کیا وہ دوسری بات ہے کہ اکثر و بیشتر حصرات نے برج پر بی کا حوالہ دینے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی ۔ اگر چہ وارث علوی کی تھنیف 'منٹوایک مطالعہ'' منٹوشناسی کے باب میس ایک قابلِ قدراضافہ ہے ۔ لیکن وارث علوی کا بیکار نامہ برج پر بی کے منٹو مطالعات کے بعد سامنے آیا ہے۔

منو سے قطع نظر برج پر بی کی دیگر تصانیف ''حرف جبتی'' '' جلوہ صدر نگ''' 'وق نظر''
'' چند تحریری'' اور '' کشمیر کے مضامین' میں برج پر بی ایک پختہ کار اور بالغ نظر نقاد کے طور پر
سامنے آتے ہیں ۔ قمر ریکس محمہ یوسف ٹینگ ، پروفیسر تشکیل الرحمٰن ، پروفیسر محمہ حسن اور حامد ک
کاشمیری ، سلیمان اطہر جاوید وغیرہ نے برج پر بی کی تحقیقی و تقیدی خدمات کا اعتر اف کیا ہے۔
برج پر بی نے اپ جن مقالوں میں خصوصیت کے ساتھ اپ غیر معمولی تقیدی شعور کا مظاہرہ کیا
ہرت پر بی نے اپ جن مقالوں میں خصوصیت کے ساتھ اپ غیر معمولی تقیدی شعور کا مظاہرہ کیا
ہونان میں پردلی اور ان کے افسانے ''پر یم چند اور قومی رواداری''،'' جموں و کشمیر میں اُردو
افسانہ''،'' اُردو کہائی کے بدلتے رنگ''،'' قومی اور اُردو شاعری'' وغیرہ اہم ہیں۔ برج پر بی اپنی
تحریروں میں پوچھل غیر مانوس اصطلاحوں اور ترکیبوں سے پر ہیز کرتے ہیں ، جملے بازی خبیں

کرتے، بلکہ اپنا مانی الضمیر آسان کہل اور رواں زبان میں پیش کردیتے ہیں۔برج پر می نے اپنی کتاب ذوق نظر کے دیباہے میں لکھاہے:

" د منٹواور کشمیر۔ بیدونوں میرے محبوب ہیں اس لئے ان کے مختلف پہلوؤں پر لکھنا میرے لئر اعد یہ سعادت ہے''۔

اور واقعہ ہے کہ برج پر کی کشمیر کے ایک ایسے نقاد ہیں جنھوں نے اپنی تقیدی تحریروں میں کسی بھی موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے منٹو کی دوٹوک حقیقت نگاری اور کشمیر کے عظیم تہذیبی ورثے سے ہی تحریک اور تو انائی حاصل کی ہے۔ برخ پر کی نے ہی سب سے پہلے منٹو کے افسانوں میں کشمیر کے حوالے سے Sociological Narration کی نشائد ہی کی تھی۔ جس کوآج منٹو کا ہر نقاد و ہرار ہاہے۔

آج کی تاریخ میں حامدی کاشمیری، برج پر می اورظہورالدین کے بعد تشمیر میں اُردو تقید کی رفتار سے ہوئی ۔ لیکن چند گئے گئے لوگوں کی جو تقید کے متوازن اصولوں معیار اور طریقہ کار کی بنا پر اہم ہیں۔

معلوم ہوگا کہ ان کی تقیدی تحریروں میں جدیدترین تقیدی نظریات، اسالیب اور رویوں کی آگی تو اسے معلوم ہوگا کہ ان کا ذہن تقیدی تجریروں میں جدیدترین تقیدی نظر عالیہ ہے۔ جمول وکشمیر کے ان بھی ناقدین کی گئی تصانیف منظر عام ہر آ جگی ہیں، اور بحیثیت جموی ان کے یہاں ریاست کے رنگار نگ لسانی، اوبی اور ثقافتی سرمایہ کی بھر پور آگی کے ساتھ ساتھ شعر وادب کے تجزیر قطیل کے جو تیور نظر آتے ہیں وہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ شمیر میں عبدالا حد آزاداور نندکول طالب نے ریاست میں اُر دو تقید کی جو مضبوط بنیادر کی تھی اور جس پر حامدی کاشمیری، محمد پوسف ٹینگ، ظہور الدین اور برج پر کی وغیرہ نے قابلِ فخر عمارت کھڑی کی اور جس پر حامدی کاشمیری محمد پوسف ٹینگ، ظہور الدین اور برج پر کی وغیرہ نے قابلِ افخر عمارت کھڑی کی تو ایٹ کی تشفی بخش آگی کا انفرادی صلاحیت اور جمول وکشمیر کے معاصر ناقدین کی تحریری اس پر اضافہ ہیں ورثے کی تشفی بخش آگی انفرادی صلاحیت اور جمول وکشمیر کے معاصر نافدین مور سے ہیں وہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ کے ساتھ جو یہ بھی لوگ تقیدی کارنا مے انجام دے رہے ہیں وہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ کشمیر میں اُر دو تقید کا عصری منظر نامہ اُردوک کی بھی دوسری بستی سے کم ترخیس ہے۔

کی ایک ہی اور کاغذ کے ایک ہی ہے ایک ہی ہے ایک ہی ہے ایک ہی طرف کھیں۔ تبدیلی پہتاریا فون نمبر بدلنے کی سورت میں ہمیں مطلع کرنا نہ بھولیں۔ بدلنے کی صورت میں ہمیں مطلع کرنا نہ بھولیں۔ (ادارہ)

تشميرمين تواريخ نولبي

انسان بیمول بمی دورد با است اور دات اور دات ایک مخصوص ماحول بیس بود دباش کرتے ہیں ماحول بیس تغیر و تبدیلی اوران تغیرات اور تبدیلیوں سے نبر داتن ماہونے کا عمل واقعات کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ انسانی ساج کی ترقی و بہبود کا بنیا دی خاصہ بیر ہاہے کہ انسان اورانسانی ساج اپنے ماحول میں پیدا ہونے والے تغیرات کے نبر داتن ماہونے کے فن پر دسترس حاصل کرنے میں کامیاب وکا مران رہے۔ ہونے والے واقعات اوران سے حاصل ہونے والے تجرب کو آنے والے وقعات اوران سے حاصل ہونے والے تجرب کو آنے والے وقتی میں پیدا ہونے والے حالات کے لئے مشعل راہ بنانے کے لئے یا داشت اور حافظ نے کے کئیدی رول اوا کیا۔ انسان اپنی انفرادی سطح پر بھی واقعات کو یا داشت میں محفوظ کرنے پر قادر ہوا اور پھراجتماعی سطح پر بھی ایک انسان اپنی آنے والی نسلوں تک تجربات کی وراشتیں منتقل کرنے کی راہیں تلاش کرنے کی راہیں تلاش

ادائل میں انسانوں نے واقعات کے تیجر بے کو محفوظ کرنے کے لئے ان واقعات میں شامل عناصر کو بھری سطح پر چٹانوں پر اتارااوراس کے لئے علامتوں کی تشکیل کی ،اور آ ہستہ آ ہستہ جون جوں زبان مانی الضمیر کی ترسیل کا ذریعہ بنتی گئی تاریخ نے بھی زبان و بیان کا سہارہ لیا ،اور ادب، شاعری اورد گیر علمی کارگز اریوں میں تاریخ کلھنے کافن یا پمئر بھی شامل ہوگیا۔

تاریخ نویسی کا تاریخ کا مطالعہ دلچیپ ہے۔ ایک صنف ادب کی صورت میں بھی اور انسانی فکر اور علم کے باب کی صورت میں بھی ۔ اولین منظم تاریخی فکر یا Thought قدیم ہوتان ہے۔ ایک اسلام میں کا عہد ۲۸۵ قبل میں ہے بابائے تاریخ کہلائے سے شروع ہوئی ۔ Heredotus میں کا عہد ۲۸۵ میں آگے چل کر Cicro نے بین خطاب دیا۔ جاتے ہیں۔ ان کی مختاب دیا۔ ان کی منیاد پر ہی انہیں آگے چل کر Cicro نے بین خطاب دیا۔

Heroedouts کے تذکروں میں انسانوں کے کردار کی اہمیت پر زور دیا گیا مگر ساتھ ساتھ رُوحانی اور ماروائی عمل دخل کوفو قیت بخش گئی۔

آگے چل کرمقامی تاریخوں کا دور چلا۔ City-state کے حالات و واقعات بیان ہوتے رہے۔ Hifipias ofelis نے اولم پائی میڈل جیتنے والوں کی فہرسیں مر تب کیس۔ Thucj dides نے ایتھنز اور اسپارٹا کی جنگ کے تذکروں میں خالص جنگی عکمت عملی پر ذور دیا اور Divine تو توں کواس سے با ہر رکھا۔

رومنز نے بھی لیونانیوں کی تقلید کی اور اوائل کے رومن تذکرہ نگاروں نے بینائی زبان

Be 234-) گئی میں کھنے لگے (-234-) میں ہی اپنی نگارشات تحریر کیس مگر بعد میں وہ لاطین میں کھنے لگے (-149) Cato دان اور مقرر کا 149) Cato فین میں تحریر کی، اور پھر سیاست دان اور مقرر Origines ناید کیلی (63 BC-24 AD Strato) نے شاید کیلی چوگرافی اور جسٹری کوساتھ سیان کی۔

ے سلطنت بنتے دوم کوایک City state ہے۔ الطنت بنتے دیکھاادراسے تحریر کیا۔ اللہ المورخ تھاجس نے متبادل تاریخ کا نظریہ پیش کیا، اوراس کے لئے مثال میپیش کی کیا گرسکندراعظم روم کواپنا ہدف بنا تا تو کیا ہوسکتا تھا۔

سوائ عمریاں کھنے کارواج بھی شروع ہوااور یہ بھی تاریخ نو کی کاایک جزقر ارپایا۔
دنیا کے دوسرے حصول میں بھی تاریخ نو کی کی ابتداء ہو بھی تھی۔ چین Spring of دنیا کے دوسرے حصول میں بھی تاریخ نو کی ابتداء ہو بھی تھی۔ کوشوارے لکھے کے دوسرے حضول سے 'Lu' ریاست میں سرکاری کام کاج کے گوشوارے لکھے گئے (Autum Annals کے تولیم سے کئی لوک انہیں Confusion کے تحریر کردہ بتاتے ہیں۔ اسلامی دنیا میں ابوائحن الہمد انی جو یمن سے تھے اور جن کی وفات ۱۹۵۵ عیسوی میں ہوئی اور عبدالطف البغد ادی (11621231) اور ال ادر لیس مصری (1251ک) ان مینوں اصحاب عبدالطف البغد ادی (1342-110) اور ال ادر لیس مصری (1342-1342) ابنِ خلدون کے آثار قدیمہ کاعلم حاصل کرنے کے لئے طریقے وضع کئے۔ (1342-1406) ابنِ خلدون جنہیں باا تقاتی رائے Father of philosophy history قرار دیا جاتا ہے۔

ا پی شہرہ آفاق تصنیف مقدمہ میں تاریخ اور ریاست کے مابین بنیادی اصول وضع کرنے کے کی گناب میں بھی تاریخ کرنے کے کاب میں بھی تاریخ

ے متعلق بنیادی مسائل پر بحث ہوئی۔ تہذیبوں کے عروج وزوال سے متعلق عوائل، اور تاریخ کو سیحفے کے متعلق طریقے جو انہوں نے پیش کے آج بھی مشعلِ راہ مانے جاتے ہیں۔ انہیں عرب ہسٹری کے آج بھی مشعلِ راہ مانے جاتے ہیں۔ انہیں عرب ہسٹری کے ہسٹر یوگرافی کا بانی بھی کہا جا تا ہے۔ مقدمہ میں انہوں نے عسکری تاریخ یا ملٹری ہسٹری کے بارے میں بھی کئی غلط فہیوں کا از الدکیا۔

اب ذرا کشیر کی طرف: - کشیر شاید برصغیر کا واحد علاقہ ہے جہاں تاریخ نو کسی کی بنیاد پر

ہیں لگ بھگ یا ہے ہزار سال تک کی قدیم تاریخ دستیاب ہے۔ اہلِ کشیرا پے خلاف اذا ہان اور

زبان دانی کے لئے لگ بھگ ہر دور میں مشہور بھی رہاور معروف بھی ہوئے۔ یہ قوم نجیب و چرب

دست و تر د ماغ فلف، شاعری ، ادبیات ، جمالیات ، رقص ، موسیقی ، ریاضی ، گرام اور دیگر علوم

وفنون میں مہارت حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ تاریخ نو کسی میں بھی ابتدا سے ہی مصروف بھی ربی و اور متاز بھی ہوئی۔ قدیم زمانوں میں تحریر یں سلامت رکھنے کے طریقے نہ ہونے کے سبب وہ سب وہ سب اور متاز بھی ہوئی۔ قدیم زمانوں میں داتوں کی نیندیں اور دنوں کا چین قربان کر کے معرض وجود میں لایا تھا۔ گرخوش قتمی سے جتنا کم قلیل زمانے نیندیں اور دنوں کا چین قربان کر کے معرض وجود میں لایا تھا۔ گرخوش قتمی سے جتنا کم قلیل زمانے کے سر دوگرم سے نے کر ہمارے یاس پہنچا وہ بھی اس قدر ہے کہ کوئی بھی تو م اس پر ناز کر ہے۔

بے دخل ہونے اور مسلمانوں کی حکومتیں قائم ہونے کے بعد لگ بھگ ایک سوسال تک سنسکرت استعمال بیس رہی اور در باری مورخوں نے راج تر نکھیاں سنسکرت میں لکھنے کا کام بھی جاری رکھا۔ ان راج تر نکھیوں کے منصفین اور ان کے ادوار یوں ہیں:

رتکابن(۱۱۳۹_۵۰AD)

دتالاسال ۱۳۵۹ معاد ۱۳۹۸ جون راجه "راجاول"

۲۷سال.....۹۵ اشری دارا..... جیناراجبر تگنی به

٢٢ مال ١١٥١ ـ ١٥١١ ممار جيا بهنا

٢٥ سال ١٥٣٨ AD معالمان فتح شاه كرورتك لي جاتا ہے۔

كلهن _ ۲۳۹۸ سال ۲۸۳۰ شلوك _

جون راج_٠٠٠ سال ١٠٠٠ ١٩٤٠

سرى وارا_ ٢٢ سال

سوكا_۲۵سال.....۲۹۸ مشلوك

وقت گزرتا گیااور بالآخر سنگرت زبان در بارسے رخصت ہوئی اور فاری نے اس کی جگہ لے لی۔ اب فاری تاریخ نولی کی ابتدا ہوئی اور یکے بعد دیگر ہے ایک لمی فہرست فاری تاریخ نے کی سامنے آتی گئی۔ شاید سب سے آولین فاری زبان میں کسی گئی شمیر کی تاریخ ہے تاریخ کشمیر مصنف سیوعلی۔ (1579- 1579) کم سے کم ڈیڑھ دو در جن ایسی تاریخ بیں ہواری دسترس میں بیں جوسیوعلی کی تاریخ کے بعدر تم کی گئیں۔ ان کے علاوہ سفر تا ہے، یا دواشتیں، روز نا پچا اور دیگر تاریخی اعتبار سے اہم دستاویزات بھی موجود ہیں۔ فاری زبان میں کسی جانے والی شائد آخری تاریخ فلام می الدین کی ۱۹۰۰ میں اس کی موجود ہیں۔ فاری زبان میں کسی جانے والی شائد آخری تاریخ فلام میں الدین کی ۱۹۰۰ میں اس کے موجود ہیں۔ فاری زبان شاہی مصنف نامعلوم (اگر چہ کی الوگ علام حسن کھو یہائی کی تاریخ حس ان کے علاوہ بہار ستان شاہی ،مصنف نامعلوم (اگر چہ کی الوگ فلام حسن کھو یہائی کی تاریخ حس ان کے علاوہ بہار ستان شاہی ،مصنف نامعلوم (اگر چہ کی الوگ السے سید محم مہدی کی تصنیف مانے ہیں) شائع بھی ہوئی اور انگریز می ترجمہ بھی خوب چکا ہے۔ فلام حسید محم مہدی کی تصنیف مانے ہیں) شائع بھی ہوئی اور انگریز می ترجمہ بھی فاری ہیں بی تحریم کی اس کے ترجم بھی داری میں بی تحریم کی معتبال ہیں۔ دور کی تاریخ جم بھی دستیاں ہیں۔ دور کاشی ناتھ بیڈ تا)۔ دیوان کر پارام نے ڈوگرہ شاہی کے متعلق آب نامہ بھی فاری میں بی تحریم کی دستیاں ہیں۔ اس کے ترجم بھی دستیاں ہیں۔

فاری زبان میں کہی گئی تواری کم وہیش سب کی سب ایرانی تاریخ نولی کے ہی طریقوں پر رقم کی گئی ہیں ، اوراس سے بیہ بات بھی سامنے آ جاتی ہے کہ ان مورخوں نے ایران ، اورالنہر اور ہندوستان میں کہی جانے والی فاری تاریخوں سے کما حقہ استفادہ کیا تھا ، اور رائح الوقت سائل اپنایا تھا۔ لیکن ایرانی تاریخ نولیوں نے تاریخ کھنے وقت اپ محسنوں اور کرم فرماؤں کہ جن کے ایما پر جن کوخوش کرنے کے لئے تاریخیں کھی جارہی تھیں ، زمین آسان کے فراؤں کہ جن کے ایما پر جن کوخوش کرنے کے لئے تاریخیں کھی جارہی تھیں ، زمین آسان کے ماتھ نہیں ہوا۔ اس کی بنیا دی وجہ یہ تھی کہ یہاں کے تاریخ کھنے والے اصحاب عام طور پرصاحب ساتھ نہیں ہوا۔ اس کی بنیا دی وجہ یہ تھی کہ یہاں کے تاریخ کھنے والے اصحاب عام طور پرصاحب تروت اور ارباب حکومت کے رشتوں میں منسلک نہیں تھے۔ ان میں سے لگ بھگ سب کے سب کرے سب کری دباؤیا کی مرکاری عہد ہے کے فومت اور ارباب حکومت سے مسلک نہ ہوئے سے ایک خای بھی مصلحت کے شکار نہیں ہوئے ۔ حکومت اور ارباب حکومت سے مسلک نہ ہوئے سے ایک خای بھی بیدا ہوئی وہ یہ کہان اصحاب کی مرکاری دستیا ویزات تک رسائی مشکل ہوئی ۔

بہارستان شاہی (۱۲۱۲ء) عیسوی ہے قبل کئی تاریخیں کھی گئیں جن کا تذکرہ تو ماتا ہے گرمو و سے دستیاب نہیں ۔ ان میں ملا تا دری ، قاضی ابراہیم تاریخ قلمروئے کشمیر این کا باپ خانقاہ معللے کا متولی تھا (۱۵۱۳ھ - ۱۵۰۵) اور ملاحسن قاری کے نام لئے جاتے ہیں ۔ اب فاری زبان میں کھی گئی تاریخوں کو Summarize کرتے ہیں۔

ا-تاریخ تشمیر-سیوعلی ۹ ۷۵ اعیسوی -

٢- تاريخ تشمير-ملاحسين نادري

(٣) تذكرة العارفين _ملاعلى رينه_١٥٨٧

(١٨) _ تاريخ كشمير _جون راج كي راج ترتكني كاترجمه ١٥٩ ترجمه كار تامعلوم _

(۵) طبقات اكبرى فظام الدين تراوى - ۱۵۹۰

(۲) تاریخ رشیدی_مرزاحیدردغلت ۱۵۲۴ عیسوی_

(۷) بابرنامه ظهیرالدین بابر-

(٨) تاريخ فرشته محمد قاسم فرشته مغل دور-

(٩) تاريخ تشمير _سيعلى بن محد، متولى خانقاه معلي ٣٧_١٥٣٠

```
(١٠) تاريخ كشمير ملاحسين قاري ١٥٨٠
                           (۱۱) منتخب التواريخ حسن بيك اكبركے دور ميں لکھي گئي
                            (۱۲) تاریخ کشمیر مرزاحیدر ملک عیا ڈورہ۔۲۰ ـ ۱۲۱۷
               (۱۳) بہارستان شاہی ۔ نامعلوم ۔ سیدمحدمہدی سے بھی منسوب ہے۔
                                 (١٤) منتخب التواريخ _ زائن كول عاجز _ وا كاء ـ
                 (۱۵) واقعاتِ کشمیر۔ یا تاریخ عظمی ۔خواجہ محمد اعظم کول، دیدہ مری۔
                    (١٢) كو هرعالم _ابولقاسم تحداسلم تيمي ، ولدخواجه اعظم ويده مرى _
(١٤) شاہنامه کشمیر شیم - ملالال محمد توقق، محمد جان شاقی ، ملاحسن ،علی حان مثلین ،
رحمت الله نويد وغيره _ بيه گورز كشمير داجه كه جيون مل كي بدايت براحد شاه دراني كے دور اقتد اريس تحرير
                                       کروالی گئی تھی۔(Project incomplete)
                           (۱۸) باغ سلیمان _ازمیرسیدالله شاه آبادی _ ۸ کیاء _
      (١٩) تاریخ مولوی ہدایت اللہ متو استکمیلہ تاریخ اعظمی بھی کہتے ہیں۔ او کیاء۔
                          (۲۰) وقا لَعَ نظامی_از نظام الدین محمرشاه مفتی ۱۸۲۳ء ـ
                                           (۲۱) تاریخ کشمیر_مولوی خیرالدین_
                            (۲۲)لبالتواريخ_بها دَالدين خانياري_<u>ي۸۲۲</u>ء_
(۲۳) تارخ کشمیر_ پیڈت بیریل کاچ و مختصرالتوارخ اور مجموعیة التوارخ ،مجموعات
                                                                      التواريخ _١٨٣٥ء.
                      (۲۴) خلاصهالتواریخ_مرزاسیفالدین بیگ_که۸۱ء_
                                      (۲۵) تاریخ کشمیر۔ملامحمد خلیل مرجانپوری۔
                          (۲۷) تاریخ تشمیر عزیزالله قلندر په ( گلاب تکه کادور )
                          (٢٧) گزار مشميراور گلاب نامهدويوان كريارام ١٨٦٥
(۲۸) تاریخ کشمیر_پیرحسن شاه کھویہای (۱۸۹۸_۱۸۹۲ء)اب ذرا اُردوملی کھی
گئی چند تاریخوں کا ایک سرسری جائز ولیں ۔ پنڈت ہرگویال ختہ نے گلزار کشمیر کے نام سے تارہ تگ
تشمير قلمبند كي اور پيش لفظ مين اس بات كاذكر كيا كه منسكرت اور فارسي زباين مين بيشار كتابين اس
```

موضوع پردستیاب ہیں مگراُردوزبان ہیں کوئی بھی نہیں۔انہوں نے اولاَ جغرافیہ سے کوئوان سے دونوں موضوع سے کہا کتاب شائع کروائی اور پھردوسال بعد جغرافیہ اور تاریخ رونوں موضوعات کو یکجا کرے'' گلزارِ کشمیز' کے کہاء ہیں شائع کی۔اس کے بارے ہیں خود تحریر رونوں موضوعات کو یکجا کرے'' گلزارِ کشمیز' کے کہاء ہیں شائع کی۔اس کے بارے ہیں خود تحریر کرتے ہیں۔''اسوا ہم کی ہیں اس ناچیز نے ایک مختر جغرافیہ کشمیر کا لکھا تھا۔ جو کہ طبع 'نہار کشمیر' اور وقع میں جھیا تھا۔اُس کے ناملنی ہونے کے باعث دل کو بیشوق پیدا ہوا کہ تواریخ کشمیر ذبانوں یا اُردو ہیں جو کہ فی زمانہ مرون اور زووقہم ہے۔ بشمول جغرافیہ کشمیر جوائب تک ہندوستائی زبانوں یا فاری ہیں کس نے لکھا نہیں ایسا تیار کروں جس کے پڑھنے سے ناظرین کو کشمیر کا حال اس طرح روا ہوں میں کے تواب مورک کے بیم کررہے ہیں اس غرض سے بامراد پنڈ سے وامودرصا حب برخلی موسی کہ تو ہوں کہ معتبر اور پرائی تواریخ کشمیر سے ترجمہ کیا اور تاریخ کشمیر نرائن کول روا ہوں کہ جو کہ معتبر اور پرائی تواریخ کشمیر سے ترجمہ کیا اور تاریخ کشمیر نرائن کول ور بیر بل کا چرو ومرزا حیدرگزار کشمیروسٹر نامہ دائمی صاحب وغیرہ و تاریخ فرت وغیرہ کا جرور کرانٹ صاحب وغیرہ و تاریخ فرشتہ وغیرہ کیا کیا ہو بھی شائع ہو بھی تھی جوشائید خشہ کی نظر سے نبیش گر ری تھی۔ کوان سے کنیش لال منٹی کی کتاب بھی شائع ہو بھی تھی جوشائید خشہ کی نظر سے نبیش گر ری تھی۔

ان کے بعد اُردوزبان میں مجر پورکاوش منٹی محد دین فوق نے کردکھائی۔انہوں نے کمل
تاریخ کشمیر ۱۹۱۰ء میں شائع کروائی۔اس کے بعد قبل اور کیے بعد دیگرے کئی کتابیں سامنے
آئیں۔رہنمائے کشمیر ۱۹۲۳ء،سفر نامہ کشمیر کواء ۔تاریخ بڈشاہی ۱۹۳۳ء،تاریخ اقوام
کشمیرتین جلدیں،خواتین کشمیر، کشمیرکی رانیاں اورللہ عارفہ کی دوسری کتابیں ہیں۔گلاب نامہ، مزار
شہدا،کشمیرکا نا درشاہ اور راجہ کھے جیون مل قلمی نسخ شاہدا بھی تک زیوطیع ہے آراستہیں ہوئے۔

اس دوران اگریزی زبان کارواج بھی عام ہوتا گیا اور کشمیر سے متعلق انگریزی زبان میں کئی کتابیں منظر عام پر آئیں ۔ان کے مضامین 'دکشمیری اور غیر کشمیری دونوں تھے۔ کشمیر بول بین پنڈت آنند کول بامزی کی ضخیم کئی جلدوں پر پھیلی ہوئی تاریخ المجال کے متعلق میں پنڈت آنند کول بامزی کی ضخیم کئی جلدوں پر پھیلی ہوئی تاریخ کے علاوہ انہوں نے کشمیر سے متعلق موضاعات پر کئی کتابیں تحریر کیس ۔ جی ایم ، ڈی ،صوئی کی دوجلدوں میں کشمیر کی تاریخ کے حوالے سے انگریزی میں لکھنے والے اصحاب میں پنڈت ہوئی ۔اس کے علاوہ کشمیر کی تاریخ کے حوالے سے انگریزی میں لکھنے والے اصحاب میں پنڈت

پریم ناتھ بزاز، پروفیسر جیالال کول، پندت ایس کے این دھر، پندت گواشہ لال، رام چند کاک وغیرہ شامل ہیں _ پیچلی چند دہائیوں میں تاریخ تشمیر کے بارے میں اہم کارنا ہے انجام دینے والوں میں حال ہی میں وفات پانے والے بروفیسر اسحاق کا نام سر فہرست ہے۔ اس طرح انگریزی زبان میں لکھنے والوں میں فدامجہ حسنین بھی معروف ہیں۔

جرائ حسن صرّت نے در کشمیر، عنوان سے ۱۲۴۰ صفات پر پھیلی ایک محضر گر جامع کابتحریری اوراسے ۱۹۳۸ء میں لا ہور سے شاکع کر دایا ، اورتقسیم کے بعد تاریخ کشمیر کے موضوع کو لے کر کتابیں شاکع کر وانے میں گی اور تام مشہور ومعروف ہیں ۔ ان میں رشید تا ثیری ۱۶ جلدول کر مشمل تحریب کے حوالے سے کتاب بھی شامل ہے ، اور ای طرح شبنم قیوم کی کتاب کشمیر کا سیاسی انقلاب کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ پیرافضل مخدومی ، مرز اافضل بیک اور تحریب کشمیر کا سیاسی انقلاب کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ پیرافضل مخدومی ، مرز اافضل بیک اور تحریب مضامین قالمبند کئے ہیں ۔ سیدعلی شاہ گیلانی نے اپنے تجربات کے حوالے سے سیاسی واقعات و عالات قالمبند کئے ہیں اور ان کی گئی کتابیں منظرِ عام پر آئی ہیں ۔ شخ محمد عبداللہ کی سوائح عمری مناوری ہے مالات تا تھ ہوچکی ہے دیاست کے شخصی راج ہے آزادی تقسیم وطن اور اس کے بعد کے حالات و واقعات کا ایک اہم تذکرہ ہے۔ ان کے علادہ آئائم کرن تگھی کی آپ بیتی میر قاسم کی اپنی داستان ، وغیرہ کتابیں بھی کشمیر کے سیاسی لیس منظر کو شمیر کے سیاسی لیس منظر کو شمیر کے سیاسی لیس منظر کو سیسے میں مددگار ثابت ہوتی ہیں منظر کو سیس منازہ کی سیس منازہ کی سیس منازہ کی گئی ہوتی ہے۔ ان کے علادہ آئائی میں منازہ کی ایک اہم تذکرہ ہے۔ ان کے علادہ گؤ اکٹر کرن سکھی کی آپ بیتی میر قاسم کی اپنی داستان ، وغیرہ کتابیں بھی کشمیر کے سیاسی لیس منظر کو سیس منازہ کی سیس ہی کسے میں مددگار ثابت ہوتی ہیں۔

ریاستِ جموں وکشمیر کی تقسیم کے بعد سے لائن آف کنٹرول کے اُس جانب بھی کشمیر کی تاریخ قلمبند کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔اس ضمن میں کئی تصانیف قابلِ ذکر ہیں۔

- (۱) کشمیرتاریخ کے آیکتے میں ایم اے فان۔
 - ِ (۲) فَتْحِ تَشْمِير.....ايم عبدالرحيم افغاني ١٩٢٠ء ـ
- (۳) مسلكشمير..... پروفيسر محمة عارف خان ،مير بور ـ
- (۴) کشمیری مسلمانوں کی جدوجہد آزادی..... پروفیسر محد مرورعباس ۱۹۹۲ء
 - (۵)أوراقِ جمول وكثمير پروفيسرنذ رياحمة تشنه <u>۱۹۹۹</u>ء-
 - (٢) تاريخ كشمير- ٢٠٠٧ء-

(۷) جمول وکشمیر کی جغرافیا کی حقیقتیں جی ایم میر سامندی ا (۸) شور کشمیر ۲۰۰۴ء

(٩) كشمير چراغ حسن حسرات ٢٠٠٠ ولا بور _ كئي بارشائع شده)

(۱۰) کشمیرکی جدوجهد آزادیسید شامد حسین تعیمی ۲۰۱۲ء۔

(۱۱) تاریخ تشمیرمردارغلام محدخان ۱۰۰۸ء۔

(١٢) كشميركي حتك آزادىمردار محرابراتيم خان ٢٠٠٢ء - (كني الديش شائع موية)

السا) تاریخ کشمیر مجمع عبدالله قریش اوران کے علاوہ محمد بوسف صراف وغیرہ کی اوران کے علاوہ محمد بوسف صراف وغیرہ کی کشمیرز فائٹ فار فریڈم اُردواورا تگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوئی _9 ہے 192ء

نوٹ۔صاحب مقالداعتراف کرتے ہیں کہ موضوع کی وسعت کے باعث کی اہم نام اورکی اہم کتابیں رہ گئی ہوں گی۔

ملک کے

نامور علمی اور ادبی اداروں کی کتابوں کے ساتھ کلیجر، اکیڈی کی مطبوعات خرنے کے لئے تشریف لائیں

كتـــاب گهــر

مولانا آزادرو ڈسری *نگرا ک*نال روڈ جموں *افورٹ ر*وڈلیہ لداخ



رياست جمول وكشميرين أردو ذراما

ڈراماایک قدیم صنف ہے۔ سنسکرت میں اس کا ذکر ویدک عہد میں ملتا ہے۔ کالی داس کے ڈرامے میگودوت اور شکنترا آج بھی سنسکرت اوب میں سنگر میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مغرب میں یونانی ڈرامے کو جب فروغ ملاتو بیصنف ارسطو کے زمانے تک آتے آتے بقائے دوام کے مرتبے تک جا پہنچی البتدائی بات میں دورائے نہیں کدوئی عہد میں اس صنف کوزوال کا سامنا کرتا پڑا۔ فرراما کیا ہے؟ اور یہ کیے عوام کے لئے ولیچی کا باعث بن گیا۔ اس کے بارے میں بعض مختفقین کا خیال ہے کد ڈراما کسی واقع کی داستان یا قصے کو علمی طور پر پیش کرنے کافن ہے اور قصے کی تشکیل ڈرام کو دلیے بیاغیر دلیسپ بنانے میں اہم رول ادا کرتی ہے۔ اصل میں ڈراما حرکت اور عمل کا نام ہے۔ ارسطونے اس عمل کو قل قرار دیا ہے۔ جب بھی ڈراما کی ترتی وتر وتی پرغور کیا جا تا تو میں ان ڈراما کر تی وتر وتی پرغور کیا جا تا تو یونانی ڈرام کے کے دواہم پہلوسا منے آجاتے ہیں۔ تر بیٹری یعنی المیداور کا میڈی یعنی طر ہیں۔

اُردوڈرامااگر چہتا خیرے پیداہوالیکن اس کوتر تی دینے میں ڈراما نگاروں ادا کاروں، پیش کاروں اورموسیقاروں کے رول کو صرف نظر نہیں کیا جا سکتا۔اُردوڈ راما کے عناصرِ خمسہ کی بات ہوتو بھانڈوں کی نقل کا ذکر بھی سامنے آجا تا ہے۔

بھانڈکشمیری الاصل تھے۔جوہرَروپ بدلنے میں کمال رکھتے تھے۔ بیشادی بیاہ یا دیگر تہواروں کے موقع پر کرتب دکھانے میں ماہر تھے۔حاضر جوالی میں ان کا کوئی ٹانی نہیں تھا۔اُنہیں بھگت بار بھی کہاجا تا تھا۔عوام کوتفری کا سامان بہم کرنے میں ان کا کوئی جواب نہیں۔ اکثر بیلوگ کسی مشن کے بغیر فنی البدیمی مکالموں کے ساتھ اپنا کرتب دکھاتے اور خاص و عام کوتفری کی سامان بہم

پنچاتے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اگر چہ بیڈن اب مائد پڑ گیا ہے لیکن تشمیر کے اکین گام اور واتھورہ علاقے میں بھانڈ ول کے بیبول خاندان آباد بیل جواب بھی بھی بھی بھی اپنے فن کا مظاہر کرتے بیں۔ ان کے خوب صورت لڑکے خوا تین کا کر دارادا کرتے بیں۔ بیاس زمانے میں ایک فتم کا چلنا پھر تا تھیٹر کہلا تا تھا۔ ملاغنیمت کی فاری مثنوی ''نیرنگ عشق'' کے مطابق'' یہ پیشرور بھانڈ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد سلطنت میں گانے بجانے اور نقلیں کرنے کا پیشہ کرتے تھے۔ بیط طاکنے عموباً بازارول میں گومت پور تے اور دو کا نول کے سامنے یا بازار کے چوک میں نقلیں کیا کرتے تھے۔ بیا زارول میں گومت کے اختقام پرایک ایک روپید دودور پیدد کران کا حق خدمت ادا کرتے۔ اس طرح سے یہ لوگ اپنی روزی کماتے تھے۔ آئر دواصاف (نظم ونشر) کی تدریس مرتبہ او مکار کول مسعود سراج میں۔ اس طرح سے یہ لوگ اپنی روزی کماتے تھے۔ آئر دواصاف (نظم ونشر) کی تدریس مرتبہ او مکار کول مسعود سراج میں۔ ۱۳۲

سواً تگ،رام لیلا، کرش لیلا، کھ بتلیاں، نوشکی بھی زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ لوگوں کی تفریح کا باعث بن گئے اور اس طرح سے ڈراما کے فن کی ابتدائی نمونے سائنے آجاتے ہیں۔

ڈراے کی تاریخ پرنظر ڈالی جائے تو یہ بات سامنے آجاتی ہے کہ ہمارے ہاں ڈراما
نگاری کی تاریخ بہت پرانی ہے کیونکہ ذمانہ قدیم میں بھی ہمارے یہاں رقص کی محفلوں کا چلن رہا
ہے جس کا تعلق کسی نہ کسی طرح ڈراے کے ساتھ ہے کلہن نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف راج ترنگی
میں اندر پر بھار قاصہ کا ذکر خاص طور پر کیا ہے۔ اس طرح سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں لوک
تھیٹر ترقی یا فتہ شکل میں موجود تھا۔ بودھ بُت اور سوم پنڈت عہد بڈشا ہی کے منجھے ہوئے ڈراما نگار
تھے جنہوں نے سنجیدگی سے ڈراھے کی طرف توجہ کی۔

جہاں تک ریاست جموں وکشمیر کا تعلق ہے۔ انیسویں صدی کے اوآ خریس بہاڑی ڈرانے کے خدوخال سیح معنوں میں اُ بھرنے لگے جب راس لیلا کا جلن ہوا۔ مہاراجہ رنبیر سکھ (۱۸۵۷۔ ۱۸۵۷) کلچرل تہذیب تدن اورادب کے شایق سے ۔ اُن کا عہد علم وُن کی قدرومنزلت کا عہد تھا۔ انہوں نے ریاست میں ایک لا بر بیر کی، ایک سنسکرت کا کی کے ساتھ ساتھ ایک دارالتر جمہ قائم کیا تھا۔ اس طرح سے عوام نے نے نون سے آگاہ ہونے لگے۔ وہ مغربی نون سے بھی آشکار ہونے لگے۔ وہ مغربی نون سے بھی آشکار ہونے لگے۔ وہ مغربی نون سے بھی آشکار ہونے لگے۔ سنسکرت زبان کے کی شاہ یارے انگریزی، ڈوگری، فاری، عربی کے علاوہ اُردوز بان میں منتقل کئے گئے۔ رنبیر سکھے کے انتقال کے بعد مہاراجہ پرتاپ سکھ (۱۸۸۵ء) تخت نشین ہوئے۔ وہ میں منتقل کئے گئے۔ رنبیر سکھے کے انتقال کے بعد مہاراجہ پرتاپ سکھ (۱۸۸۵ء) تخت نشین ہوئے۔ وہ

بھی علم وادب کے بڑے پرستار تھے۔اُن کے عہد میں ریاست کے مخلوط کلچر تہذیب تعلیم اور نن کو زبردست فروغ حاصل ہوا۔ اُردوز بان کی ترتی کے دروازے واہوئے۔ای دوران ۱۸۸۹ء میں اس زبان کوسرکاری زبان کا درجه دیا گیا۔ مختلف اصناف کی طرف توجه دینے کے ساتھ ساتھ ڈرا ہے بھی لکھے جانے لگے ۔لیکن میچ معنوں میں اس فن کا آغاز اُس وقت ہوا جب ریاست کے بعض نو جوان جو ملازمت یا تجارت یا سیر د تفریح کے لئے ریاست سے باہر جاتے تھے اور فرصت کے اوقات میں اُنہیں وہاں ہندوستانی تھیٹر ڈرامے دیکھنے کا موقعہ فراہم ہوتا تھا۔رفتہ رفتہ بیشوق اُن کے دل میں گھر کرنے لگا۔ اُنہیں بھی اتنے سے کافی ولچیں بیدا ہوگئی۔ واپس آکر وہ بھی اکثر ریاست میں ڈراما کھلینے کی کوششوں میں مصروف ہونے لگے تھے۔اس طرح سے ریاست کے گرد ونواح میں ڈراے اسٹنج کرنے کی کوشش کی گئی۔مہاراجہ کی تا جیوثی کے وقت ممبئی سے الفریڈ تھیٹر کمپنی کو جمول میں ڈراما پیش کرنے کی دعوت دی گئی۔ چنانچہ پرانی منڈی کے علاقے میں ایک ڈراما کھیا گیا۔جس کی مقبولیت دیکھ کرمہاراجہ بے حدمتاثر ہوئے۔اُنہوں نے اس طرح کے ڈرامے سرینگر میں بھی پیش کرنے کی خواہش طاہر کی ۔ چنانچہ گاؤ کدل کے علاقے میں ایک اسلیح قائم کیا گیا۔ اُن دنوں یاری تھیٹر کی ہندوستان مجر میں دھوم تھی ۔ ریاست میں اس کی تقلید میں جو تھیٹر كم پنال كام كرنے لگيں، أن ميں مہاراجه كمپنى ، رام نا ئك كمپنى ، اميجور ڈراما كمپنى ، كثمير تفيير ، اور مرسوتی ڈراما کمپنی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں ،جنہوں نے بعد کے برسوں میں اپنی صلاحیت ے ایک ٹی فضا قائم کی ۔ اس طرح ہے ریاست میں باضابطہ طور پرتھیٹر کی شروعات ہوگئ ۔ چٹانچیہ ڈرامانویسوں، پیش کاروں،ادا کاروں کاایک طویل سلسلہ سامنے آیا۔اُردو ڈرامے کی طرف ہنجید گی ہے توجہ دی جانے لگی۔ بیتاب بناری ، ماسٹر رحمت الله منتی ،مہدی حسن ،احسن کھنوی ، طالب بناری ، محشر ا بنالوی اور رونق بناری نے نہ صرف ڈراہے لکھے بلکہ ادا کاری اور پیش کاری کے جلوے بھی دکھائے ۔اُن کے ڈرامے دیکھ کرریاست کے فنکاروں میں بھی حوصلہ پیدا ہوگیا۔وہ بھی اپنی صلاحیتوں کو بروئے کارلانے میں سرگرم عمل ہوگئے۔اُردو کے معروف ڈرامہ نگارا عاحشر کالٹمیری نے کی سبق آموز ڈرامے لکھے۔جن کور ماست میں جگہ جگہ کھیلا گیا۔اس طرح سے ڈرا ہا نگاری کی د نیا میں ایک نے باب کا اضافہ ہوا۔ اُر دوچونکہ یہاں کی سرکاری زبان تھی۔اس لئے دوسری سمجی زبانوں کےمعیاری ڈراے اُردو میں نتقل کئے گئے۔ریاست میں ڈراما نگاری کےمیدان میں تی نام پیدا ہوئے جنہوں نے اس فن کو برتا اور خوب سے خوب ترکی جانب قدم بردھایا۔

ریاست جمول و کشمیر میں ڈرا ما نگاری کور تی وفروغ دینے میں جمد عمر نورالی کا نام سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اُن کی تصنیف ' نا ٹک ساگر'' اُردوڈ را ما نگاری میں متند حیثیت رکھتی ہے۔ جمر نورالہی ونوں ڈرا ما کے فن سے واقف تھے۔ یہ دونوں حضرات اسٹنی ہے جمی گہرے طور سے وابستہ تھے۔ اُنہوں نے انفرادی طور پر ہی بہت سارے ڈرامے لکھے۔ نورالہی نے بعض اجھے ڈراموں پر تقیدی مضامین بھی لکھے۔ ' نا ٹک کھا'' بھی جمدعمر کا ایک اہم کا رنامہ ہے۔ ہمہ خاندان آئی اورا تیل مجھے مار، اُن کے چندا ہم ڈرامے ہیں۔ جو اُنہی وِنوں نشر ہوئے۔ جمدعمر نورالہی نے ہندی اور آئیل محصے مار، اُن کے چندا ہم ڈرامے ہیں۔ جو اُنہی وِنوں نشر ہوئے۔ جمدعمر نورالہی اُن کا ایک اہم کا رنامہ تھوں کے بعض قابلی قدر ڈرامے اُردو میں بھی خقل کے لیکن نا ٹک ساگر' اُن کا ایک اہم کا رنامہ تھور کیا جا تا ہے جو ۱۹۲۳ء میں لا ہور سے شاکع ہوا۔ پنڈ ت برج موہی نو تا تر یہ کیفی نے اس کا بیط قد مہلی اے ۔ ایک جگداس کتاب کی اہمیت کا احساس دلاتے ہوئے تخریر فرائے ہیں۔

'' نا مک ساگر کی تقریب بہیں پرختم نہیں ہوتی ۔ بیدوہ کتاب ہے جواد بول اور ڈراما نویسوں اور شیج کمپنی ٹھیڑ کے ہرتتم کے متعلقین کے لئے روز نامچہ ہدایات کام دے گا۔

محر عمر نورالی کے ساتھ ہی ماسر غلام حیدرکا نام قابلِ ذکر ہے۔ اُنہوں نے بھی بعض التھے اور متاثر کن قصوں کو اپنے ڈراموں کا بلاث بنایا۔ بقول حبیب کیفوی وہ اپنے ڈراموں میں عوامی جذبات کی عکاس کرتے تھے۔ جس علاقے میں بھی وہ تبدیل ہو کر جاتے تھے تو عوام کی تکالیف اور شکایات کو ملحوظ خاطر رکھ کر ڈرامے لکھتے اور پیش کرتے تھے۔ اُن کے ڈراموں کے بلاٹ عام لوگوں کے مسائل ہوتے تھے۔ اُن کے ڈراموں کے بلاٹ عام لوگوں کے مسائل ہوتے تھے۔ اُن کے ڈرامے صلی کر بھٹ اوقات افسر بالا بھی حرکت میں آتے تھے اور عوام کے مسائل بلاکسی تا خیرے مل کرتے تھے۔ اُن

در کمنی برن ایک اور ڈراما ہے جو خطر کشمیر سے تعلق رکھنے والے ڈراما نگار، دینا ناتھ وارید، شاہر کاشمیری نے 1900ء کے آس پاس لکھا کے سیایک نیم مذہبی اور نیم تاریخی ڈراما ہے جو اُس

اجوں وسمیر میں أردوادب كی نشو و نمااز داكم برج رح مى اوا۔ ع المحيراً داس م، برد فسر باخى مداد سر تيراالي يش ٢٠٠٠)

ے یواد ان ہے اور اس کے اور اس کا اس اس میں اور اس کی اس کا کا اس کا کا کار شعبداُدود کشیر ہوغور کی کے فراع ہے شارہ فہر ۱۹۰۳ء مرجون ۱۹۸۳ء میڈوا سانبوں نے خودیش کیا یعنی لوگوں کا خیال ہے کہ بیڈوا ما کھجر ل کا کھر کس

زمانے میں رونامہ مار تنڈس ینگر میں قسط وارشائع ہوا۔

نر ہری رائے زادہ ، فرسنگھ داس زگس، جگدیش کول، آذر عسکری اور ایم ، اے عزیز نطائہ جموع سے تعلق رکھنے والے ڈراما نگار ہیں۔ ان ہیں فر ہری رائے زادہ کے ڈراموں کے دو مجموع اُردو ڈرامداور" پرانے دیپ نے اُجالے" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ جگدیش کول کا ڈراما "پردے کے بیچے ، فرسنگھ داس فرگس کا تعارف اور ایم ، اے ، عزیز کا نوشہ نقذیر اُس دور کے اہم ڈراموں میں شارہوتے ہیں۔ اِن ڈراموں کی اہمیت سے کوئی انکار نہیں کرسکتا ہے۔

ریاست کی تھیر تر کیکو تقویت دیے میں IPTA یعنی انڈین پیپلز تھی ٹر کے رول کو کسی بھی صورت میں فراموش نہیں کیا جاسکتا عوامی تھیڑ سے وابستہ بعض قلم کاروں نے بلراج سائنی کے کہنے پہ IPTA کی ایک شاخ قائم کی ۔ بیشاخ ریاست میں تھیڑتح یک کوفروغ دیئے میں کار آ بہ ثابت ہوئی بعد میں ایک نیا تھیڑ گروپ تشکیل دیا گیا اور بقول قیصر قلندر اس کے پیچھے مشہور فلم ادا کاراور دانشور بلراج سا ہن کا ہاتھ تھا۔ اُنہوں نے ہمیں ایک تھیڑ گروپ بنانے کی اسکیم بنادی۔ اس طرح ریاست میں ایٹا کی شاخ قائم کی گئے۔ اس دور میں پریم ناتھ پردیی نے غذائی بحران پر ایک شمیرڈ رامہ " بتہ ہر" کھا

جوبعض سیای مجبور یوں کی وجہ سے اسٹنج نہ ہوسکا۔ چنا نچہاس سے بردیسی کا دل ٹوٹ گیا لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری بلکہ وہ آ گے قدم بڑھاتے گئے اور نو جوانوں کوحوصلہ دیتے رہے ہیدوا قعہ بعد میں تھیٹر تحریک کوآ گے بڑھانے اور اس کو تقویت دینے میں کارآ مد ثابت ہوا۔

کے اور کے ساتھ ساتھ سامر جی اور دار نے ساتھ ساتھ سامر جی تو توں نے سرا تھا ساتھ ساتھ سامر جی تو توں نے سرا تھا یا۔ چاروں طرف فرقہ دارانہ فسادات رونما ہوئے ۔ لوٹ کھسوٹ، مار دھاڑا در قل کا بازارگرم ہوا۔ ان حالات کو قابو میں لا ناکار در دوالا معاملہ تھا۔ ستمیر چھوڑ دی تحریک میں مخرک تھی ۔ چاروں اور انتظار اور بدا منی پھیلی ہوئی تھی ۔ نیشنل کا نفرنس کی قیادت میں ستمیری عوام مخرک ہونے گئے۔ حکومت کی عنان عوام کے ہاتھ میں آگئی جس کی قیادت شمیر کے عظیم رہنما شیخ محمد عبداللہ کر دہے تھے۔ ریاست کے ادبوں، دانشوروں اور فذکاروں نے اپنی احساس ذمہ داری کو عبداللہ کر دہے تھے۔ ریاست کے ادبوں، دانشوروں اور فذکاروں نے اپنی احساس ذمہ داری کو بہوں کے باتے کام کرنے گئے۔ امن و آشتی کو فروغ دینے کے لئے بہوں نے اپنی اور کھی لؤر کی تو سینے کی اور کھی ل فران فرنٹ کے نام سے ایک الجمن بنائی ۔ اس طرح سے زبان و

ادب کا احیائے نو ہونے لگا۔ کلجرل فرنٹ بعد میں آل شیٹ کانگریس میں نتقل ہو گیا۔ چنانچہ اد بوں ،شاعروں ،مصوروں ،ڈراما نگاروں اور دوسرے فنکاروں کے الگ الگ شعبے قائم کئے گئے۔ شاعرى اور ڈرامے تخلیق ہونے لگے۔اس تنظیم سے وابستہ فنکاروں میں محمود ہاشی ،راج ہنس کھنہ، رِيم ناته برديي ،شيودهان سنگه چو بان ،سوم ناته زتشى على محدلون ، قيصر قلندر ، ديناناته نادم ، بران كثور، بهمتر الكھوارا، سنتوش لكھوارا، اچلاسچد يو، در گاسنگھاور شيلا بھائيہ كے نام لئے جاسكتے ہيں اس دور میں بریم ناتھ بردیں نے کئی ڈرامے لکھے اور اسٹیج کروائے۔ بنیادی طور پرایک افسانہ نگارتھے۔ اُنہوں نے اپنااد بی سفرشاعری سے شروع کیا۔اُس زمانے میں وہ رونق تخلیق کرتے تھے لیکن ہی میدان انہیں راس نہیں آیا۔ چنانچہ انہوں نے نثر کی طرف توجہ کی اور بڑی جاندار کہانیاں کبھیں۔ جن میں وہ کشمیر کے مفلوج الحال عوام کے در دبڑی جانفشانی سے بیان کرنے لگے۔ای لئے اُنہیں کشمیرکا پریم چند بھی کہا جاتا ہے۔وہ ایک ڈراما نگار بھی تھے۔اُن کے ڈراموں میں شہید شیروانی سوالی، قدہ گوجواری، جن کومیں تشمیری زبان میں منتقل کر کے پیش کیا گیا۔ سنگتراش وغیرہ قابل ذکر ہیں جواسی زمانے میں کھیلے گئے ۔ شہید شیروانی دراصل قبائلی حملے میں ہلاک ہونے والے مقبول شیروانی شہید شیروانی کے نام ہے ڈرامے لکھے گئے باتی شاعر کشمیر چورنے لکھے تھے۔ بعد میں جب پردیس بیرید پیس ملازم ہوئے تو کافی عرصہ تک جوابی تملہ کے نام سے اُن کا فیج بھی نشر ہوتارہا۔ پرونیسرمحمود ہاشمی ریاست کے ایک قابلِ ذکرڈ رامانگارتھے۔وہ زمانہ طالب علمی ہی سے ڈراموں سے گہری دلچیس رکھتے تھے علی گڑھ میں حصول تعلیم کے دوران اُن کا ایک ڈرامادنسیفو کا انجام'' آل انڈیاریڈیود ہلی ہے براڈ کاشٹ ہوا۔ تیام سرینگر کے دران وہ بڑے سرگرم رہے۔ پردیسی کی صحبت میں رہ کر انہوں نے اپٹا کلچرل فرنٹ اور کلچرل کا تگریس میں کافی کام کیا۔وہ اِن الجمنول کے معماروں میں شار ہونے لگے۔ اُنہوں نے اپنے ڈراموں خاکوں اور افسانوں کے ذریعے سے اپنے دل کا در دھل کربیان کیا ہے۔ ' دکشمیریہ ہے، انار کلی کی دالیسی ، آئکھیں اور کیمرہ ب ہان کے یادگارڈرامے ہیں جن میں کشمیر کے محنت کش عوام کے درد کے ساتھ ساتھ انہوں نے ساج کولوٹے والے درندوں کوبے نقاب کیا ہے۔ کشمیریہ ہے، قبائلی حملے کےخلاف عوامی رائے عامہ ہموار کرنے اور قوم پرتی کے جذبے کومضبوط کرنے کے لئے لکھا گیا ڈرامہے۔افسوس کدان كة رامول كي ممل فهرست دستياب بيس أنهول في إن محراني مير، أني الراح التي بعي كروا ي جن ی تفصیل وہ اپنی کتاب ' کشمیراُ داس ہے' میں پیش کرتے ہیں۔اُس در دکویا دکرتے ہوئے وہ اپنی ای کتاب میں رقمطراز ہیں۔

"چنانچدایک کے بعدایک ڈراما ہوا۔اور کا نونٹ کی ڈرامہ شام ،سرینگر کی ساجی زندگی کا ایک مقبول حصد بن گئی۔ میں سال میں نتین جار ڈرامے لکھتا جو کالج کے اسٹیج پر کھیلے جاتے ۔ ڈراموں کی ریبرسل وغیرہ کےسلسلے میں میرا خاصا وقت کا نونٹ میں گزرتاا دروقفہ کے دوران میں کسی شکارے میں دریا یارکرکے پردیسی صاحب کے ساتھ آبیٹھتا''۔ پروفیسرمحمود ہاشمی کا ایک مقبول ڈرامہ کشمیریہ ہے تصور کیا جاتا ہے۔ دراصل ریاست میں نے تھیٹر کا آغاز ای ڈراھے سے ہوتا ہے۔اس میں مردول کے ساتھ ساتھ زنانہ کردار پہل بار سامنے آگیا۔ آزادی کے بعد اُردو ڈرامے کے شعبے میں کافی پیش رفت ہوئی۔ نے ڈراما نگار جوش اور ولو لے کے ساتھ سامنے آئے۔ جوائیے خونِ جگر سے اُردو ڈراما نگاری کی آبیار کرتے رہے۔ بعض ڈراما نگاروں نے اس فن میں نے تجربے کئے اور اپنا ایک خاص مقام بنایا ۔اس دور میں جو ڈرامے کھلے گئے اُن میں''انسان جیت گیا، دھرتی اور ہم، دادیاں اور ویرانے ،تمنا کے قدم، راستہ کا نٹے اور ہاتھ، نگ بستی، پیرن ماشی ، فطرت اور انقام ، تخلیق کا گھاؤ ، وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں ۔ آج کل کی مصروف ترین زندگی میں اگر چہائیج کی اہمیت کم ہونے گئی ہےاورلوگ گھر بیٹھے ریڈیواور ٹیلی ویژن کے ڈرامے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی جب کوئی اچھا ڈرامہ کھیلا جا تا ہے تو لوگ اسٹیے ڈرامے سے ضرور لطف اندوز ہوئے ہیں۔

اُردو ڈراے کو فروغ دیے میں جموں وکشمیر کے ریڈیو اسٹیشنوں کا بھی زبردست ہاتھ رہا ہے۔
ریڈیو جموں ریاست کا پہلااسٹیشن ہے۔اس کے بچھ طرصہ بعدریڈیو کشمیر کام کرنے لگا۔ان دونوں
اسٹیشنوں کے وجود میں آتے ہی ریاست کی دوسری زبانوں کے ساتھ ساتھ اُردوزبان وادب کی
مرگر میاں بھی تیز تر ہوگئیں۔ چنانچہ اُردو پروگرام با قاعد گی سے نشر ہوتے رہے۔ بعد اچھے اور
معیاری ڈرامے بھی اکثر ان دونوں اسٹیشنوں سے نشر ہوتے رہے،معروف ادیب اورفلمساز خواجہ
احمد عباس کا ڈرامہ 'چودہ گولیاں' اولین ڈراما ہے جوریڈیو کشمیرسے نشر ہوا۔اس کے ساتھ ساتھ جن
ڈرامہ نگاروں کے ڈرامے با قاعد گی سے ریڈیو سے نشر ہوتے رہے۔اُن میں کرتار سنگھ دگل ، ڈاکٹر

قیصر قلندر، سوم ناتھ زتش ، بنسی نردوش ، موئن یا در ، حامدی کاشمبری ، بشکر ناتھ ، آفاق احمد اور شبنم قیوم وغیرہ کے نام کئے جاسکتے ہیں۔ ان ڈراما نگاروں نے کئی سبق آموز ڈرامے کھے جو جموں وکشمیر کے ریڈ یواسٹیشنوں سے نشر ہوتے رہے۔ ''دویالیاں گیہوں کے ، چراغ اور سائے ، چنار ، ساون جلے بھادوں جلے اور سفر'' وغیرہ جیسے ڈراھے تو می سطح کے مقابلے میں کامیاب قرار دیئے گئے ۔ ریڈ یو کشمیر سرینگر کے ذیر اجتمام تمثیل پروگرام میں ہرسال نے نے ڈراھ موتے رہے اور ڈرامائی مضمیر سرینگر کے ذیر اجتمام تمثیل پروگرام میں ہرسال نے نے ڈراما نگاروں اور فذکاروں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔

علی محداون اور بنسی فردوش یول تو کشمیر زبان کے سرا آوردہ کہانی کارول بیل شار ہوتے ہیں لیکن اُردوز بان وادب بیل اُن کی خدمات کسی بھی صورت بیل فراموش نہیں کی جاسکتی۔ اُن کے دُرامول بیل عام طور پر بلاٹ سید سے سادسے ہوتے ہیں ۔ لون نے کشمیر کی ساجی زندگ کے پیشدہ پہلووک کوانے ڈرامول بیل اُنجار نے کی کوشش کی۔ اُن کی ڈرامول بیل محتیک کی تازگ کا احساس ہوتا ہے ۔ بنسی فردوش کشمیر کے محنت کشعوام کی مقلسی ، لا چاری اور بدحالی کونہایت ہی شاکھتہ زبان میں پیش کرتے رہے ۔ لون کا ڈراما ''چراغ اور سائے ، اور آدم اور حوا اور ابلیس ، بنسی فردوش کا ڈراما '' ایک رات کا مہمان ' ماہنامہ شیرازہ اور ہمارا ادب بیل شائع بھی ہو چکے ہیں اور مقبول سے مصل کر چکے ہیں ۔ پخش دوسرے ڈراما نگاروں میں دینو بائی پنت اور فریشر کھور ہی کے نام بھی توجہ طلب ہیں ۔ انہوں نے ساجی اور اصلاحی ڈرامے بھی لکھے ہیں جو بے حدمقبول کو چکے ہیں۔

نر ہری رائے زادہ اس دور کے ایک با صلاحیت ڈراما نگار ہیں۔ پرانے دیپ نے اُجالے اُن کے مشہور ڈراموں میں شار ہوتا ہے۔ زیڈیمی کے ڈرام جہانگیر کی موت کی جھٹکار اِک دور کے کا میاب ڈرامے ہیں۔ وجیسی اپنے ڈرام انگمال میں چینی حلے کی فدمت کرتے ہیں اور قو می پجہتی اور حب الوطنی کا درس دیتے ہیں۔ '' تائ اور آدم کے بیٹے دیا تند کپور کے کامیاب ڈرامے ہیں جن میں ساج کی بے راہ روی پر طنز کے شکھے تیر چلائے گئے ہیں۔

پشکر ناتھ بھی دور حاضر کے ایک ممتاز ڈراما نگار ہیں۔ اُنہوں نے اپنا ادبی سغررومانی افسانوں سے شروع کیالیکن اُردوڈراما نگاری کی ترقی وفروغ میں اُن کی خدمات کم اہم نہیں۔ اُن ڈرامانگاری کوفرورغ دینے ہیں دور درش کا رول کی سے کم اہم نہیں ہے۔اگر چددور درش میں پیش ہونے والے ڈرامے اسٹی ڈراموں کی سکنیک سے مختلف ہیں، اوراس میں رنگ اور روشنیوں کے ساتھ ساتھ کیمرہ کا بھی خاص خیال رکھنا پڑتا ہے لیکن بدا پیک ایسا طاقتور ذریعہ ہے جو ہرایک کواپی طرف کھنچتا ہے۔ بہر حال دور درش کے دونوں اسٹیشنوں جموں و کشمیر سے بے شار درائے ٹیلی کاسٹ ہوتے ہیں۔ جن ٹیں اصلاحی ڈراھے بھی ہیں اور ساجی ڈراھے بھی کہیں گلاسیکی فن پاروں کو بھی ڈرامائی روپ دے کر ٹیلی کاشٹ کیا جاتا ہے۔ جونہا بیت ہی سبق آموز موتے ہیں۔ بریم چندر، مرزا غالب، اقبال ، سعادت حسن متنو، کرش چندر، راجندر سنگھ بیدی، آغا موز حشرت کا شمیری وغیرہ جسے سر برآ وردہ او یہوں، شاعروں اور ڈرامانگاروں کے فن پاروں کو بھی دور درشن کیندروں نے وفا فو قاسلیقے سے پیش کیا ہے۔ جن کولوگوں نے کافی سراہا۔ پشکر تا تھ، علی محمد درشن کیندروں نے وفا فو قاسلیقے سے پیش کیا ہے۔ جن کولوگوں نے کافی سراہا۔ پشکر تا تھ، علی محمد درشن کیندروں کے ڈرامانگاروں کوئی کاشت ہو کرمقبول ہو سے ہیں۔

اُردوڈراما کوتقویت دینے ہیں جموں وکشمیر کیجرل اکیڈی کی مسائی کو کسی بھی صورت ہیں فراموش نہیں کیا جاسکا۔ گزشتہ برسول سے اس ادارے نے بڑے ادبی اور ثقافتی کارنا ہے انجام دینے ہیں اور دیا ست کے بے شاراد یبول، ڈراما نگارول، شاعروں اور فیکاروں کی حوصلہ افزائی ک ہے۔ یہ ادارہ سالہ اسال سے زبان، ادباء، موسیقی، قص اور مصوری کے مختف شعبوں کی آبیاری کرنے کے ساتھ ساتھ ڈراے اس خررے کے لئے مالی المداد فراہم کرتا ہے۔ ڈراموں کے بہترین مودات پرڈراما نگاروں کوگراں قدراعز ازات سے نوازا جاتا ہے۔ مختلف تھیٹروں اور ڈراما کلبوں کو منصرف مالی تعاون پیش کرتا ہے بلکہ اداکاروں، پیش کاروں اور فذکاروں کوگراں قدراعز ازات سے نوازا جاتا ہے۔ ایڈی کی نے ملک نوازا جاتا ہے۔ اس طرح سے ریاست ہیں بے شار ڈرامہ کلب وجود ہیں آئے۔ اکیڈی کی نے ملک نوازا جاتا ہے۔ اس طرح سے ریاست ہیں بے شار ڈرامہ کلب وجود ہیں آئے۔ اکیڈی کی نے ملک

ے مختلف شہروں میں وقتاً فو قتاً ڈرا ہے اور او نیرا بھی پیش کئے ہیں جن میں جھیل ٹبلار ہی ہے، ہمالیہ سے چشمے (علی محمدلون) اور پیاباج بیالہ (زبیر رضوری) دغیرہ قابل ذکر ہیں۔اس طرح اس ادارے نے ریاست سے باہر بھی جموں وکشمیر کا نام روش کیا۔

عصر حاضر میں جن ڈراما نگاروں نے اُردو ڈراما کی روایت کوآگے بڑھانے اوراس کو تقویت دیے میں پہل کی اُن میں وریندر پٹواری، آنندلہر، موہن لال، نذیر جہانگیر، شوکت شہری اور مشاق کاک کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

وربیدر پڑاری اور آئندلہر تو کہانی کار کے طور پر جانے اور پہچانے جاتے ہیں لیکن انہوں نے ڈراما نگاری کوفروغ دینے میں بھی اپنا بھر پورتعاون ادا کیا۔ آئندلہر ناول نگار بھی ہیں انہوں نے ڈراما نگاری کوفروغ جیں۔ وربیدر بڑاری کے موضوعات ریاست کے لوگوں کوغر بت، ان کے کئی ناول شائع ہو بھی ہیں۔ وربیدر بڑاری کے موضوعات ریاست کے لوگوں کوغر بت، اسماندگی اور ساجی نابرابری ہے۔ ان موضوعات کو وہ اپنے ڈراموں میں بھی نجو بی نجھانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ''آئوی دن'' اُن کے ڈراموں کا مجموعہ ہے جو میں مجانے میں کتابی صورت میں شائع ہواہے اور مقبول ہوا۔

آن دام المرکسی تعاون کے حتاج نہیں۔وہ بیک وقت ایک افسانہ نگار، ناول نگاراور ڈراما نگار ہیں۔وہ ابنے مصوعات کا انتخاب کرنے میں کوئی جواب نہیں رکھتے ، گزشتہ برسول سے اُن کا موضوع سرحدر ہاہے۔وہ تمثیلی انداز میں لکھتے ہیں اور اپنے ڈراموں کو موثر طریقے سے اُن کا موضوع سرحدر ہاہے۔وہ تمثیلی انداز میں لکھتے ہیں اور اپنے ڈراموں کے جموع طریقے سے اُسے برخھاتے ہیں۔زوان آبہیوی کون اور سرحدان کے بعض ڈراموں کے جموع ہیں جوشائع ہوکر مقبول ہو گئے ہیں۔اُن کے کئی ڈراسے ریڈیوسے بھی پیش ہو چکے ہیں اور دور درشن سے بھی۔

شوکت شہری ، سوہن لال اور مشاق کاک بھی سنجدگی سے ڈراما نگاری کے فن کو فروغ ویے میں پیش بیش ہیں۔

شوکت شہری ساجی اوراصلاحی ڈرامے لکھنے کےفن سے واقف ہیں۔

سوئن لال کول ڈراما لکھنے کے فن کے ساتھ ساتھ ترجمدنگاری کے فن سے بھی واقف ہیں ۔ اُنہوں نے انگریزی کے بعض اجھے ڈراموں کو ترجمہ کرکے اسٹیے بھی کیا اور دور درش کے وساطت سے بھی پیش کیا۔ مثاق کاک نے سعادت حسن منٹو کی ۲۵رکہانیوں کو تین ڈرامے کے عنوان سے قلم بزر کیا ہے۔ دہلی اُردوا کیڈی کی کے زیرا ہتمام درک ثاب میں وہ اپنے بعض ڈرامے نہایت ہی سلیقے سے پیش کر چکے ہیں۔ جن میں منٹو ہوں منٹو بقلم خوداور سیاہ حاشیے وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

اُردوڈراموں کوجن پروڈ مروں نے اپٹی محنت کئن اور بے پٹاہ صلاحیت سے بام عروج پر پہنچا دیا اُن میں پران کشور کا نام مرفہرست ہے۔وہ خود بھی ایک ایکھے ڈرامہ نگار ہیں اور ابتداء سے ہی تھیٹر تحریک سے دابستہ رہے ہیں۔ اُنہوں نے درجنوں ڈرامے لکھے اور یڈیوسے پیش کے۔ ویڈراہی کی تعارف کے تاج نہیں۔وہ ایک منجھے ہوئے فنکار ہیں۔خود بھی ڈرامے لکھے ہیں اور اس کو پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔فاروق نازگی ،اشوک جیلئ فی متر بلوک داس ،کھن لال مراف، سی۔این۔شرما، بیارے لال راز دھان اور سوئن لال کول کے نام اُردوڈرامے کوفروغ دیے میں اور اس کو بیس۔

ڈراما نگاری کے ساتھ ساتھ ڈراما کے نقاد بھی پیدا ہوئے ہیں مجمد عرنور الہی ، پروفیسر عبدالقد برروری ، پروفیسر عبدالقد برروری ، پروفیسر عامدی کاشمیری ، پروفیسر اکبری حیدری ، پروفیسر منظراعظمی ، ڈاکٹر برج پریی ، قیصر قلندر ، ڈاکٹر طاہر عبداللہ اور ڈاکٹر اسداللہ وانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اُردوڈرامائی ادب میں ایسے بھی اچھے اور فکر انگیز ڈرامے ہیں جوندا بھی تک نشر ہوئے ہیں اور نہ ایکی تک نشر ہوئے ہیں اور نہ ٹیلی کا شف اور نہ اسٹی ہوئے ہیں، بلکہ مختلف اخباروں اور کتا بوں اور جرا کد میں چھپ کر شائع ہو بچکے ہیں۔ایے ڈراموں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔ان میں بعض کلا سیکی ڈرامے ہیں اور بعض عصر حاضر کے مسائل سے بڑے ہوئے ہیں۔ان ڈراموں کو تلاش کر کے منظر عام پرلانے کی ضرورت ہے۔

مختصرید کرریاست جمول وکشمیریل افساندنگاری کے مقابلے میں اس ڈرامے کی طرف مرچہ بہت کم توجہ دی جارہی ہے ۔لیکن پھر بھی یہاں ایسے ڈرامے نگار بیدا ہوئے جن کے کار ہائے نمایاں سے انکارنہیں کیا جاسکتا۔



جمول وتشمير ميں معاصر أر دونثر

ریاست جمول و کشمیر میں اگر چہ اُردوزبان کا با قاعدہ آغاز انیسویں صدی کے ربع آخر میں اُس وقت ہوا جب مہاراجہ پرتا پ سکھ کے عہد سے اِسے فاری کی جگہ پرسرکاری زبان کا درجہ عطا کیا گیا تا ہم ریاست میں اِس زبان کے ابتدائی آ ٹارسلطنت مغلیہ میں ہی دکھائی دینے گئے سولہویں صدی کے شمیری تا جدار یوسف شاہ چک اورستر ہویں صدی کی سنت شاعری روپہ بھوائی کے بارے میں مورضین کا یہ خیال ہے کہ وہ کشمیر میں ریختہ گوئی کے بنیادگر ار ہیں۔ ہمیں زبن العابدین بڈشاہ کے سامنے سے ہی کشمیراور بیرون کشمیر کے مامین وہ لسانی کشکش نظر آتی ہے جس کے خیتیج میں نہ صرف کشمیری زبان کی لفظیات مالا مال ہوئی بلکہ جس نے یہاں کے طرز اظہار پر بھی نمایاں اثر ات مرتب کئے ہیں۔ اُردوزبان کے مقدر اور معتبر تذکروں میں ایسے دسیوں پر بھی نمایاں اثر ات مرتب کئے ہیں۔ اُردوزبان کے مقدر اور معتبر تذکروں میں ایسے دسیوں شعراء کے نام ملتے ہیں جنہوں نے کشمیر سے ہجرت کرکے ہندوستان کے مختلف درباروں میں اپنی شعراء کے نام ملتے ہیں جنہوں نے کشمیر سے ہجرت کرکے ہندوستان کے مختلف درباروں میں اپنی جودت طبع کا کہ میں ہفاویا۔

ریاست بموں وکشمیر میں اگر چداردونٹر کی ابتداء قدرے تا خیرسے ہوئی تا ہم کشمیر سے باہر لا ہور اور دبلی میں کشمیری نژاد نٹر نگاروں نے یہاں کے سیاسی حالات کو موضوع بنا کر کئی اخباروں میں اہم تاریخی مضامین شائع کرائے تھے۔ اس کے علاوہ کشمیر کے بارے میں ان اخبارات میں بعض صاحب الرائے قلکاروں نے بھی اپنی آراء ظاہر کی تھیں۔ اس کے باوجود سے کہا جا سکتا ہے کہ یہاں پر اُردونٹر کی ابتداء مہاراجہ ہری سکھ (۱۸۵۸ء۔۱۸۵۹ء) کے عہد میں اُس وقت ہوئی جب کہ یہاں پر اُردونٹر کی ابتداء مہاراجہ ہری سکھ (۱۸۵۸ء۔۱۸۵۹ء) کے عہد میں اُس وقت ہوئی جب کہ بہلے "بدیا بلاس" اور بعد میں "رنبیر" اخبار کی اشاعت ممکن ہوسکی۔ اس زریں عہد میں ریاست میں "دارالتر جمہ" قائم ہوا۔ جس کے ذریعے مغربی علوم کو اُردو میں منتقل کرنے

کے لئے سرکاری سطح پراقد امات اُٹھائے گئے۔ پروفیسرعبدالقادرسروری کے مطابق اُن مخطوطات کو کھی تحقیہ کے سابق سربراہ صاحبزادہ حن شاہ اور انہول نے '' رنبیر کلکھن'' کے نام سے مرتب کیا۔ بعد میں بیخطوط کشمیر یو نیورٹی کے شعبہ مخطوطات میں جومت دے میری نظرے گزرے ہیں اُن میں سے چند حب ذیل ہیں۔

(۱) رسالهٔ کلیات دی (تیراندازی).....میرامیدالدین جیوب

(۲) تائيد بصارت (درشمشيرشناس).....لطف الله خان نثار

(٣) اسباب الامراض والعلامات عليم احد شاه (طبيب خاص ، مباراج رنبير سنگه)

(١٢) بما كوت كتما تاممل

(٥) الف ليلى يخطِ جلى _

(۲) رساله مورچه بندی۔

(2) رساله علم انگریزیناممل

(۸) رساله کاغذسازی.....

(٩) ېدايت بيدائش بچه.....ناممل

(١٠) رّعهُ تاريخ انگلتان تا ممل

 اطلاعات کے رسالہ ''تغیر''اور کلچرل آگیڈیی کے 'شیرازہ''نے سیم میں ادبی صحافت کا آغاز کیا۔
ان رسائل کی خوش قتم تی تھی کہ ان کے مدیرانِ اوّل شیم احمد شیم اور محمد یوسف ٹینگ جیسے سر برآوردہ قلہ کار رحمہ کی کار کردگیوں کی شیم کے لئے مختص تھا لیکن ساتھ ہی اس میں شاعری ،افسانہ ،خقیق اور تنقید کے لئے جگہ رکھی گئی۔اس رسالے نے شیم کے اُجرتے قلکاروں کے لئے ایک موٹر پلیٹ فارم مہیا کیا۔شیرازہ میں ریاست سے باہر کے نامی گرامی فلکاروں کی نگارشات چھیتی رہیں وہیں مقامی او بیوں کو بھی ترسل کا موٹر ذراجہ فراہم ہوا۔ان قلکاروں کی نگارشات چھیتی رہیں وہیں مقامی او بیوں کو بھی ترسل کا موٹر ذراجہ فراہم ہوا۔ان قلکاروں میں نندلال کول طالب ،نورشاہ وغیرہ سرفہرست ہیں۔ حالانکہ ان ٹیل سے گئی او بیوں نے بیرونِ ریاست شائع ہونے والے جرائد میں اپنی پہچان بنائی تھی لیکن بعض او یر۔''شیرازہ'' کی وجہ سے بی بیرونِ دیاست شائع ہونے والے جرائد میں اپنی پہچان بنائی تھی لیکن بعض او یر۔''شیرازہ'' کی وجہ سے بی بیرون دنیا میں متعارف ہوئے۔

'شرازه'' کواگرایک رسالے کے بجائے اُردوکا دبستانی جمول وکشمیرکا آیشش آرگن کہا جائے تو بے جانہ ہوگا۔ اِس کے عام شارول میں تہذیب ، تدن ، اسانیات ، آٹار آریمہ ، خطاطی ، مشاہیر اور دوسرے موضوعات برعالمانہ مضامین شائع ہوتے رہے ۔ نیز افسانہ ، انشا سیہ بتجرہ کتب بھی تو از اور شجیدگی کے ساتھ چھپتے رہے ۔ اس رسالے نے مشاہیر پرخصوص گوشے شائع کئے اور بعض اہم موضوعات پرخصوص نمبر ، نگالے ۔ شیرازه کی ان خصوصی اشاعتوں میں بجا بہات نمبر ، اقبال نمبر ، جمول وکشمیر لداخ نمبر ، سرینگر نمبر سرفیر ست نمبر ، پریم چند نمبر ، میجور نمبر ، کل دید نمبر ، صوفیانہ موسیقی نمبر ، جمول و کشمیر لداخ نمبر ، میرا جی نمبر ، فرید پر بن ایس کے شعری استخابات نمبر ، فیش نمبر ، فیش نمبر ، میرا جی نمبر ، فرید پر بن نمبر وغیرہ اُردوحلقوں میں وادو تحسین پا چکے ہیں ۔ ' شیرازہ ' ہیں شامل وقع نثری سرمائے کا یہاں تفصیل کے ساتھ تذکرہ ناممکن ہے ۔ اس سلط میں ڈاکٹر شفق سوپوری کا مرتب کردہ اشار سیمعاون شاب ہوگا ۔ ای طرح آکیڈ بی کا سالنامہ '' ہماکشیر کے نثری سرمائے میں ذبر دست اضافے کا موجب ہے ۔ ہمار اادب کا اشار سیڈاکٹر مجید حاجی نے ایم ، قبل کے مقالے کے طور پر اضاف کے کا موجب ہے ۔ ہمار اادب کا اشار سیڈاکٹر مجید حاجی نے ایم ، قبل کے مقالے کے طور پر ترتیب دیا ہے۔

انیسویں صدی کے اوائل میں پونچھ اور جموں سے اُردونٹر کی ابتدا ہو چکی تھی لیکن شمیر میں مقامی اویب اس صدی کے اواخر تک نثر نگاری سے پہلو تھی کرتے رہے۔ بعض تحقیقن کے نزویک پٹٹت ہر گویال خشہ کی کتاب ''گلدستہ شمیر'' پہلی نثری کاوش ہے۔لیکن بقول محمد پوسف ٹینگ خشہ کو اُن غیر ریاسی نثر نگاروں میں شامل کیا جاسکتا ہے جنہوں نے ریاست میں اُردونشر کی واغ ئیل ڈالی تھی جن میں محمد الدین فوق سرفہرست ہیں ۔ بعض لوگوں کے مزد یک عبدالا حد آزاد کا تذکرہ شعرائے کشمیر دکشمیری زبان اور شاعری " کشمیر میں اُردونٹر کی حشتِ اوّل ہے۔ چنانچے رہ بات طے ہے کہ آزاد ۱۹۲۹ء میں عالم جوانی میں اس دنیا ہے چل بے تھے اور بعد میں اُن کی تصنیف کومرزا کمال الدین شیدانے محمد یوسف ٹینگ کی اعانت ہے 1909ء میں پہلی بار شاکع کیا۔اس کے برعکس آزاد کے اُستاد غلام احم مجور کی کتاب'' حیات رحیم'' (رحیم صاحب صفا پوری) ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی۔ ا ُں طرح مجور کو کشمیر میں اُردونٹر کے بانی کاورجہ حاصل ہوتا ہے۔اس کے علاوہ مجور نے ' تذکرہُ شعرائے کشمیر''اور'' آئینہ اتحادِ کشمیر''اور دومرے موضوعات کو درست کر لیا تھا۔لیکن اس ٹابغہ کی ہیہ تقنیفات نامکمل ہونے کی بناء پرزیوطبع ہے آ راستہ ہیں ہو تکیں عبدالا حد آ زاد کی حیثیت اس لحاظ ے اہم ہے کہ اُن کے تذکرے کی شان محققانہ استدلال تا قد انداور زبان عالمانہ ہے۔ ریاست جمول وکشمیر میں اُرد د کوسر کاری زبان کا درجہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے زمانے میں (انیسویں صدی کی آٹھویں دہائی) حاصل ہوا۔ <u>۱۹۲۷ء میں شخصی حکومت کے خاتمے کے بعد بھی اس</u> کی پی^ریشیت برقرار ر بی با ۱۹۵۲ء میں ریاست کی قانون ساز آسمبلی نے اِس زبان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر دفعه ۱۳۵ کے تحت اس کواس کی سرکاری حیثیت کی توثیق کی ۔ ریاسی کلیرل اکیڈی اور تشمیر یو نیورٹی كے شعبة أردوكى تاسيس كے ساتھ ہى كشمير ميں أردونثر كاايك تابنده دورشروع ہوا _ كلجرل اكيذي ين ترجیحی بنیادوں پر اُردو میں کتابوں کی اشاعت کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔اس کے ساتھ ہی اس ادارے نے مصنفین کتابیں شائع کرانے کے لئے مالی معاونت بھی بہم پہنچائی۔ نتیج کے طور پراس ادارے کی بدولت کشمیر میں اُردونٹر کا ایسا سر مایہ منصبہ شہود برآ گمیا جو کہ کمیت ادر کیفیت کے لیا ظ سے گران تدر ہے۔

کشیر یو نیورٹ کا شعبۂ اُردوکشمیر کے اُردونٹری سرمائے میں اپنے رو نِ اوّل سے ہی جلوہُ مدرنگ بھیر رہا ہے۔ اِس ادارے سے وابسۃ پروفیسر عبدالقادر سروری ، ڈاکٹر محی الدین زوراور پروفیسر شکیل الرحمٰن نے مختلف موضوعات پرکئ کتابیں اور مضامین لکھ کرمقا می نوجوانوں کو اُردونٹر کشمیر میں اُردو'' (تین جلد) تحریر کرکے کتاب ''کشمیر میں اُردو'' (تین جلد) تحریر کرکے پہلی بارا یک طرف کشمیر کے دبستانِ اُردوکو بیرونی دنیا میں متعارف کیا تو دوسری طرف یہاں کے پہلی بارا یک طرف کشمیر کے دبستانِ اُردوکو بیرونی دنیا میں متعارف کیا تو دوسری طرف یہاں کے

اُردو کے اوراقِ پریشان کی شیرازہ بندی کی طرف متحن قدم اُٹھایا۔انہوں نے اگر چہ شاعری، افسانہ،مثنوی اور دوسرے موضوعات پر اہم کتابیں تصنیف کیس لیکن کشمیر میں فاری اور اُردوادب کی تاریخ پر اُن کا کام بنیا دی نوعیت کاہے جس سے کوئی بھی تحقق صرف نظر نہیں کرسکتا۔

حامدی کاشمیری نے اپنی تحقیقی مقالہ' جدیداُردونظم اور پور پی اثرات' سے جس تحقیقی اور تقیدی سفر کا آغاز کیا وہ حال ہی میں اُن کے مضامین کے مجموعہ 'تقلیب و تحسین'' (مرّ تبهمصره مريم) تك جارى وسارى ہے۔اس دوران انہول نے میر، غالب، اقبال جیسے كلا سی شعراء برجمی قلم أشایا ادر ناصر کاظمی اور بلراج کوآل جیسے جدید شعراء پر بھی خامہ فرسائی کی ۔اس دوران گونا گول موضوعات براُن کی درجنوں کتابیں اور سینکروں مضامین اُن کی ہمہ پہلوشخصیت کی دلیل بن کر سامنے آئے۔ حامدی نے اپنی کتاب "معاصر تقید" میں نہ صرف مر وجہ تقیدی رویوں کے تین عدم طمانیت کا اظهار کیا بلکه ایک نی تھیوری کی ضرورت پر بھی زور دیا۔ حامری کی تنقیدی تھیوری "اكتفافى تقيد"اس لحاظ سے قابل ذكر ہے كمانهوں نے بقول يروفيسرنذ يراحمد ملك موجوده زباندكى رائج کونا گوں تقیدی نظریات کے باوجود ہم ادب کا جونیا نظریہ پیش کیا وہ اُردو کی نئ نسل میں اعتبار اور استناد کا درجه حاصل کرر ہاہے۔ حامدی کا نظریہ تنقید مثمس الرحمان فارو تی اور وزیر آغا کی تقیدے اس لحاظ ہے میل کھا تا ہے کہ میرسب نقاد متن اور قر آت کوتفہیم ادب کے لئے بنیادی وسلیہ مانتے ہیں لیکن حامدی شمس الرحمان فاروقی کے نظریۂ معنی آفرینی کے بجائے متن سے ا مجرنے والی سچویش پر توجہ مرکوز کرتے ہیں۔میری ذاتی رائے بیے کہ حامدی کے نظریے پر اُرد وحلقوں میں اُس حد تک بحث وتحیص نہیں ہو یا ئی جس کا بیہ متقاضی تھا۔انہوں نے اپنی تھیوری کا اطلاق بعض نظموں پر کیااوراس طرح اینے نظریئے نفتہ کاعملی اطلاق بھی کیا۔

ڈاکٹرا کرحیدری کاشمیری کااصل میدان تحقیق ہے تاہم انہوں نے تقید کے میدان میں بھی اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لایا یحقیق میں بھی اُن کے بنیادی موضوعات اُردو کی رٹائی شاعری اورا قبالیات ہیں۔اس کے باوصف انہوں نے میر سے لے کرزوراور دیگر مشاہیر کے گئی گوشوں کو منکشف کیا۔''مضامین حیدری''اور' تحقیق و تقید'' میں حیدری نے مختلف موضوعات پر بحث کے دروا کئے۔'' دیوانِ میر'' مطالعہ دور اور علامہ زنجانی'' جیسی مفصل کما بول کے علاوہ دیگر موضوعات برائن کے میکنگروں مضامین ملک اور ملک سے باہر کے جرائد میں جھپ چکے ہیں۔

کشمیری اُردونٹر میں محمر یوسف ٹینگ کانام خصوصی اہمیت رکھتاہے کیچرل اکیڈیی کے رسائل شیراز ه اور جهاراادب کی ادارت کے دوران انہوں نے کشمیر کی نقافت عمرانیات اورادب پر . دسیوں مضامین سپر دِقلم کئے !س کے علاہ اکیڈیمی کے سلسلۂ شائع شدہ کتابوں پر اُن کے لکھے ہوئے دیباہے تقیدی شان کے عامل ہیں۔''شاخت'' نامی کتاب کی اشاعت سے لے کر'' کشمیر قلم'' تك أن كا بحيثيت ِنثر نكار سفر كوتا كول موسيقى ،خطاطى ، نقاشى ، زبان ، رئن مهن ، آثار قديميه ، تاریخ ،لوک ادب اورعمرانیات پراُن کوعبور حاصل ہے۔ ٹینگ کی نثر میں استعارات کی کھر مارا گرجیہ بیاسے رنگین ادر مرضع بناتی ہے لیکن اس وجہ سے اکثر اوقات ترسیل میں رکاوٹ پیدا ہوئی ہے۔ تشمیر یو نیورٹی کے شعبۂ اُردو میں حامدی کانتمبری کے علاوہ جن اساتذہ نے تشمیر میں اُردد کے ننژی سرمامیہ میں اضافہ کیا اُن میں برج پر کی ، محمد زمان آ زردہ ، نذیر احمہ ملک اور مجید مفسمر شامل ہیں۔برج پر بمی کا بنیادی موضوع سعادت حسن منٹو ہے۔منٹو براُن کا تحقیقی مقالہ شائع ہو کر دادو تحسین حاصل کرچکا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے کشمیر کے تعلق سے بہت سے مضامین کھے۔خوشی اس بات کی ہے کہ اُن کے فرزند ڈاکٹر پر میں رومانی ، جو کہ خود بھی اچھے نثر نگاروں میں شامل ہیں،مرحوم کی غیرشائع شدہ نگارشات کوسلسل شائع کرنے میں پوری لگن کے ساتھ مہنمک ہیں۔ پروفیسر محدز مان آزردہ نے دبیر پرمقالہ لکھ کر دبیریات میں اچھا خاصا اضافہ کیا۔اس کے علاوہ انہوں نے دیگرموضوعات پر بھی قلم أٹھایا _ آ زردہ کی نثر میں اس وجہ سے انشا ئیدکا رنگ جھلکتا ہے کہ وہ اصل میں انشائیہ سے دِلی رغبت رکھتے ہیں۔ پر وفیسر قدوس جاویداگر چے کشمیری الاصل تہیں کیکن شبیب رضوی ہی طرح وہ متنقلاً تہیں کے ہو کررہ گئے۔انہوں نے''ادب اور ساجیات'' جیسے پا مال موضوع سے تنقید کا جو سفر شروع کیا تھا وہ آج کل جدیدیت ، مابعد جدیت اور دیگر نظریات تعیور پزگی حد بھلانگ رہاہے۔نذیر احمد ملک بنیادی طور پر ایک ماہرِ لسانیات ہیں اور انہوں نے اپن کتاب میں اُردور سم الخط کی تاریخ برسیر حاصل گفتگو کی ہے اور اسانیاتی اصواوں کی روشیٰ میںمعروضی نتائج اخذ کئے ہیں ۔مزید برآل تشمیری الفاظ کے سرچشموں کی کھوج میں تقابلی لسانیات کے اصولوں سے بھر پوراستفادہ کیا ہے۔نوم چوسکی ،رولاں بارت اور دیگر معتبر بور پی ماہرین کی تغییم میں اُن کے مفهامین مشعل راہ ہیں۔مجید مضمر کا مرغوب میدان فکشن ہے اور انہوں نے اُردو کی علامتی افسانہ نگاری پر قابلِ تحسین کام انجام دیا ہے۔اس کےعلاوہ انہوں نے تشمیری

ڈرانداوردیگرموضوعات پرکئا ہم مضامین لکھے ہیں۔ مجید مضمرنے اگر چہ کئی پیچیدہ موضوعات پر قلم اُٹھایا ہے، تاہم اُن کی نثر سادہ اور دکش ہے۔ فرید پر بتی نے کلا کی شاعری اور صنف رباعی پر اچھا خاصا تقیدی کام کیالیکن افسوس سے کہ موت نے اُن کی پوشیدہ صلاحیتوں کو پوری طرح سے نمایاں ہونے کا موقع نہیں دیا۔

شعبہ اُردوکا سالنامہ مجلّہ بازیافت (جوکہ پہلے ادبیات کے نام سے شائع ہوا کرتا تھا)
کسی و قفے کے بغیر شائع ہور ہاہے۔اس میں نہ صرف کشمیر کے مقتدر قلمکاروں کے فکرانگیز مضامین بھی شائع ہورہے ہیں بلکہ اس میں بیرون ریاست کے چند محققوں اور نظر بیسازوں کے مضامین بھی شائل ہوتے ہیں ،اس شعبے کے ذریعے اب تک سوسے زائد تھیقن نے مختلف اور متنوع موضوعات بر پی ، ایج ، ڈی اور ایم فل کے لئے تحقیق مقالے کمل کئے ہیں اور اس وقت بھی درجن بحراسکالر تحقیق کے کام میں مشغول ہیں۔

ا قبال کے فکر د فلے فیے کشمیر میں تخلیق ہونے والے ادب پر زبر دست اثرات مرتبم کئے ہیں۔ میاثرات یہاں کی اُردوشاعری کے ساتھ کشمیری ادب میں بھی نمایاں طور پردیکھے جاسکتے ہیں۔ ا قبال کی فکر کی تفہیم کے لئے تقید نگاروں کا ایک قافلہ بیسویں صدی کے اوائل سے ہی سامنے آنا شروع ہوگیا۔اقبالیات کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ<u>ے 19</u>01ء میں شیخ محد عبدالله کی فرمائش پر آل احد سرور نے کشمیر میں اقبالیات پر پہلالیکچر دیا۔ بحے 192ء میں كشمير بوينورڻ ميں مسندِ اقبال قائم ہوئی اور سرور صاحب کو اسكالر ڈائر بكٹر تعينات كيا گيا اور تقريبادس برس تك وه اس كے ساتھ وابسة رہے۔ إس دوران انہوں نے متعدد سمينار، كانفرنسين، ندا کر ئے اور مباحثے کرائے ۔ نتیجہ کے طور پرا قبالیات پر ککھی جانے والی نثر کا ایک بہترین سر ماریہ وجود میں آگیا۔اس انسٹی جیوٹ کے ساتھ وابسة دیگراسا تذہ پروفیسر محمدامین اندرانی، پروفیسر بشیر احد نحوی اور یرونیسر تسکینه فاصل نے اقبال کے فکروفن پر انہاک کے ساتھ درجنوں کتابیں اور سینکڑوں مضامین کھے۔ان میں اقبال کےنظریات پڑتفصیل کےساتھ بحث کی گئی اورا قبالیات پر ئی ایج ڈی اورا یم فل کے مقالے تحریر کئے۔ اقبال انسٹی چیوٹ میں پڑھائے جانے والےمضامین بھی شائع ہوتے ہیں اور ریاست اور بیرون ریاست کے معتبر او بیوں کی نگارشات بھی چھپتی ہیں۔ یرونیسر اسدالله دانی کےمطابق جموں وکشمیرے شائع ہونے والے رسائل وجرا کدمیں ا قبالیات پر

تین سومضایین نگاروں کے تقریباً آٹھ سومضایین شائع ہو بچے ہیں (شیرازہ خصوصی نمبر ۱۹۹۸ء)۔
وانی صاحب کا مفتمون ۱۹۹۸ء جس شائع ہوا تھا۔ تب سے اب تک یعنی ۱۵ امر برسوں بیس اقبالیات
پراور بھی سینئز وں مضامین لکھے گئے ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبالیات پر لکھے جانے والے مضامین
کی تعداوا یک ہزار سے تجاوز کر بھی ہوگی۔ اقبال انسٹی جیوٹ نے بشیرا جرنوی کے زمانہ صدار ت
میں ادارے سے باہر کے ادبوں سے بھی اقبالیات پر کتابیں لکھوا کیں۔ اقبالیات کے حوالے سے
شائع ہونے والی گئب اور مضامین کی تفصیل عبداللہ خاور نے ''مفارِ آ قبال انسٹی جیوٹ کے علاوہ
دی ہے جس سے اقبالیات کی تشمیر میں مقبولیت کا اندازہ ہوسکتا ہے۔ اقبال انسٹی جیوٹ کے علاوہ
کیجی ل اکیڈ بی نے بھی اقبالیات پر زبر دست کا م کیا۔ بی ہوا انسقاد کیا اور شیرازہ کا خصوصی اقبال
منایا گیا۔ ریاسی گیجرل اکیڈ بی نے اُس سال مختلف تقاریب کا انعقاد کیا اور شیرازہ کا خصوصی اقبال
شارہ شائع کیا جس میں اقبال کی حیات اور فکر پر مفصل انداز میں کھا گیا۔ اقبال پر انفرادی طور پر
کھنے والوں میں پروفیسر حامدی کا شمیری ، ڈاکٹر بردالدین بٹ، ڈاکٹر حیات عامر شینی ، ڈاکٹر کا رسول ملک، ڈاکٹر جین لال رینہ ، ڈاکٹر بدرالدین بٹ، ڈاکٹر حیات عامر شینی ، ڈاکٹر میا حیات ہو کیا۔ بی بانہا کی ، ڈاکٹر بیاحد شیخ ، ڈاکٹر میان بیں۔
پروفیسر غلام رسول ملک، ڈاکٹر جین لال رینہ ، ڈاکٹر بدرالدین بٹ، ڈاکٹر حیات عامر شینی ، ڈاکٹر میا حدیثی ، ڈاکٹر میا حدیث ، ڈاکٹر میانہ گیا نی نمایاں ہیں۔

گزشتہ دہائی میں کشمیر میں چند تازہ دم تقیقن اور نقاد سامنے آئے ، انہوں نے مرزا عالب اورا قبال جیسے کلا سیکی شعراء سے لے کرخلیل الرحمٰن اعظمی ، ناظر کاظمی ، شہر یار ، فاروتی اور نارنگ جیسے جدیداد باء پر درجنوں کتابیں اور سینکٹر وں مضامین شائع کئے ۔ ان قدکاروں کی بذیرائی ریاست سے باہر کے معتبر رسائل مثلاً شب خون ، آج کل ، شاعر ، اُردود نیامیں ہوئی ، ان لوگوں نے بوجھل نثر اور روایتی استعارہ سازی کے بجائے معروضی انداز میں غیر مہم زبان کے ذریعے اپنے ایک افکارو خیالات کی ترسیل میں کامیانی یائی ۔

ان لوگوں میں ڈاکٹرشفق سوپوری، ڈاکٹر عبدالرشید خان ،منصوراحد منصور، نصیراحد میر عازم ،سلیم سالک، گئمت نظر، زور کاشمیری، بشیر گلزار بوری، ریاض تو حیدی، جاوید مالجی، شهباز قادری، ریاضاند خربگزاراحدوانی کے شاند بشاندراتم الحروف شامل ہے۔

تحمیر میں فکشن کے حوالے سے بھی نثر کی ایک اچھی خاصی روایت موجود ہے۔ یہاں کی افلاس زدہ خوبصورتی کے موضوع پر باہر کے فکشن نگاروں مثلاً جمنا داس اخر ، کرتار سنگھ دُگل اور

کشمیری لال ذاکر نے بہت کچھ لکھا۔ پونچھ میں ذندگی کا بیشتر حصہ گزار نے والے معروف افسانہ نگار کرشن چندر کے افسانوں میں جمول وکشمیرایک ذیریں لہری طرح موجود ہے۔ اس طرح کشمیر میں فاشن کی ابتداء کرنے والوں میں بھی باہر کے ادبا مثلاً محمد الدین فوق اور سالک رام سالک کی کوشش کرنے کا سہراجا تا کوششیں نمایاں ہیں۔ لیکن جس فرزند کشمیر کے سریباں پرفکشن نگاری کی کوشش کرنے کا سہراجا تا ہوہ ہے شاعر کشمیر ہیجور نے بیسویں صدی کے دلع اوّل میں اپنے ناول 'عزیز''کا اشتہار شائع کرایا تھا۔ لیکن اُن کا میرکارنامہ بھی اُن کے ویگر مسوّ وات کی طرح نامکمل رہ کر دیمک کی خوراک بن گیا۔

کشمیر میں فکشن کا با قاعدہ آ غاز ۱۹۲۰ء کے بعدائس وقت ہوا جب پریم ناتھ پردیی، حامدی کاشمیری، پریم ناتھ در علی محمدلون، اختر محی الدین، غلام رسول سنتوش، بنسی فردوش، تج بہادر بھان اور نورشاہ جیسے افسانہ نگارسا سے آئے ۔ پردیسی اور در نے پریم چند کے تیج میں کشمیری افلاس فردہ زندگی کو اپنا موضوع بنایا ۔ حامدی کاشمیری نے افسانوں کے ساتھ ساتھ ناول بھی لکھے۔ اُن کے افسانے رسالہ '' بیسویں صدی د، بلی میں تو اتر کے ساتھ چھپتے رہے، فکشن کے میدان میں حامدی نے افسانے رسالہ '' بیسویں صدی د، بلی میں تو اتر کے ساتھ چھپتے رہے، فکشن کے میدان میں حامدی نے دیساروں میں شعط 'ناول کھی کرفتہ مرکھا۔ اگر چانہوں نے بلندیوں کے خواب '' تبلیلتے حامدی ناولوں میں کشمیری زندگی اور یہاں کے سیاسی اور ساجی حالات کوشدت کے ساتھ چیش کیالیکن ان ناولوں میں انسانی نفسیات کی چیچدگیوں کی ترسل بھی خوبی کے ساتھ کی ۔ ساتھ چیش کیالیکن اور شاعری کا اپنا متنقل مشغلہ بنا دیا ۔ علی محمدلون اور اختر محی الدین نے ابتداء اُردو میں پھوٹو بصورت افسانے لکھ کراپنا دبی کیرئیر کا آغاز کیالیکن بعد میں لون ، شمیری انبذاء اُردو میں پھوٹو بصورت افسانے کی طرف چل نکلے ۔ اسی طرح غلام رسول سنتوش نے اُردوفکشن سے درامہ اور اختر محموری میں پناہ لی۔

نورشاہ نے ۱۹۲۰ء کآس پاس افسانے لکھناشروع کئے۔ اُن کامیشوق آئ تک پوری شدہ کے ساتھ جاری وساری ہے۔ نورشاہ کے افسانے ریاست اور ریاست سے باہر تشکسل کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں۔'' بے گھاٹ کی ناؤ، ویرانے کے پھول، من کا آئکن'' اور دوسر سے افسانوی مجموعوں کے علاوہ اُن کے ناول'' نیلی جھیل کے ساتے ، پائل کے زخم ، اور ناولٹ آوسو جا کین'' منظر عام پر آئے ہیں۔ حال ہی میں اُن کے تازہ افسانوں کا مجموعہ'' آسمان پھول اور لہو

"ثالع ہوگیا۔ نورشاہ کے برادرِ اصغر بشرشاہ کے افسانوں کا مجموعہ" شب کے سمندر میں " اُن کی موت کے بعد داد و تحسین حاصل کر چکا۔ گزشتہ برسول میں تشمیر کے اُردوفکشن کی دُنیا میں عمر مجید ، شیخم موت کے بعد داد و تحسین حاصل کر چکا۔ گزشتہ برسول میں تشمیر کے اُردوفکشن کی دُنیا میں عمر مجید ، شیخ میں آ زاد ، فاروق رینز و ، مگہت نظر اور مشاق مہدی نے اپنی صلاحیت میں کشمیر کا در دقد ر مشتر کے ہے۔ شبخ میوم کافن ، فیکوفکشن کے ذمر نے میں آتا ہے۔ جب کہ فاروق رینز و ، عمر مجید اور آزاد کے فن پارول میں خواب آفرین اور دو مان کے ساتھ ساتھ دندگی کی تلخ تقیقتوں سے آنہ میں جواب آفرین اور دو مان کے ساتھ ساتھ دندگی کی تلخ تقیقتوں سے آنہ میں جواب کے وار کرنے کی صلاحیت ہے۔ مشاق مہدی اور گہت نظر کے افسانے المیہ اور اساطیری فضا کی وجہ سے قابلِ دادیں۔ گہت کے ہاں تانیٹیت بھی جگہ جگہ جالوہ نما ہوتی ہے۔

کشمیری موجوده سیاسی غیریقیت چندانم نثر پارون کامحرک بن گئی ۔ سیاسی موضوعات کوکہیں کہیں راست انداز میں تو کہیں افسانوی طرز میں بیش کیا گیا۔ شبنم قیوم کے ناول' نیک کا لہوہ کون مرا، اور کشمیر جاگ اٹھا' ، نعیم احمد بچور کا' دہشت زادی' میں کشمیر کے سیاسی حالات کو علامتی انداز میں بیش کیا گیا ہے ۔ جبکہ سیدعلی شاہ گیلانی کی سواخ عمری' ولرکے کنار ک' (۲ جلد) علامتی انداز میں بیش کیا گیا ہے ۔ جبکہ سیدعلی شاہ گیلانی کی سواخ عمری' ولرکے کنار ک' (۲ جلد) اور مقبول ساعل کی کتاب' شبستانِ وجود' میں کشمیر کی بیچیدہ سیاست پر گھل کر بات کی گئی ہے۔ اس فیم سیاست پر شخ محموم بداللہ کی کتاب'' آتش چنار' اور سید میر قاسم کی' دواستانِ حیات' شائع ہوکر کئی سیاس کھیوں کی نقاب کشائی کر چکی تھیں ۔ اس فیم نظر کی تہذبی اور نقافتی تاریخ میں خالہ ہیں سامنے آ کیں ۔ ہر چند کہ تحمد یوسف ٹینگ نے اس ضمن میں گئی مضامین سیر دقیام کئے سے کین خالد ہیر کی کتاب' دیدہ آب روال ' میں دریائے جہلم سے وا بستہ کشمیر کی تہذیب اور شقافت کا جائزہ منف طرح می معروضی بنیا دول پر کیا گیا ہے۔

کشمیر میں اسلام کی اشاعت کے سلسلے میں اُردو نے ماضی ہی طرح عہد حاضر میں بھی اہم حصدادا کیا ہے۔ اشاعت دین کے حوالے ہے آئے دن اخبارات وجرائد میں مختلف نوع کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ''نفر ۃ الاسلام' 'اور ''الحیات' اورد گررسائل میں شائع مضامین اس قتم کی نثر میں اضافے کے موجب ہیں۔ جماعت اسلامی شمیر، جمعیت اہل حدیث اور انجمن تبلیخ الاسلام کے اشاعتی شعبوں نے دینی کتب کی اشاعت کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ مرحوم میر واعظ مولوی محمد فاروق کے واعظ کے مجموعوں ''اسلام کا آفاقی بیغام'' اور ''اسلام کی بنیادی تعلیم'' میر واعظ مولوی محمد فاروق کے واعظ کے مجموعوں ''اسلام کا آفاقی بیغام'' اور ''اسلام کی بنیادی تعلیم''

کی اشاعت سے ایک عام فہم اور شیریں نثر سامنے آئی ہے۔ انجمن نفرۃ الاسلام ہی ہے وابستہ محمد سعیدالرحمٰن مٹس نے بھی وینی نثر میں اچھا خاصاا ضافہ کیا ہے۔

چنانچداردو بہال پرسرکاری زبان ہونے کے ساتھ رابطے کی زبان بھی ہے۔اس کے ساتھ ساتھ کا سیکی زبان بھی ہے۔اس کے ساتھ ساتھ کا سیکی زبانوں کی تفہیم بہال پراردو کی وساطت سے بی ہوتی ہے۔عربی اور فاری کی اردونٹر سب متعلق تحقیق و تقید میں بھی اُردونٹر سب سے موثر ذریعہ ہے۔ آج تک شعبۂ عربی اور فاری سے وابستہ ریسرچ اسکالروں نے اُردو میں دسیوں بی،ایج، ڈی مقالے تحریر کئے ہیں۔

کشمیر میں تحریر کی جانے والی اُردونٹر میں انتا ئیوں ، کمتوب نگاری اور سفر تاموں کا بھی اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ مرزامحد زبان آزردہ کے انشائیوں کے علاوہ منصور احمد منصور نے بھی انشائیو کھے ہیں جن کوقد وس جاوید مشکلتا نے "کہتے ہیں۔ ان شگفتہ تحریروں کی موجودگی یہاں پر طنز بینٹر کی کی کوکسی حد تک پورا کرتی ہے۔ تنہا انصاری کے مکا تیب کے بعد کمتوب نگاری میں کسی فتم کی پیش رفت نہیں ہو گئی۔ البتہ حامدی کا شمیری کے سفر تاموں کے گئی برسوں بعد ایا زرسول ناز کی کا مختصر سفر نامہ سامنے آیا ہے اور اس وقفے میں گئی سفر نامہ ہائے گئے نے اس سلسلے کو آگے برحوانے میں مددی ہے۔

تشمیری اُردونٹر کے حوالے سے بیمضمون ناکمل ہوگا اگر حب ذیل قلمکارول کا ذکر نہ کیا جائے ، جنہوں نے ماضی میں اپنے قلم کے جو ہر دکھائے۔ یہ ہیں خواجہ ثناء اللہ بث ، غلام نی خیال، ہری کرشن کول، ثناط انصاری ، تمس الدین شیم ، وحثی سعید ساحل ، محمد احمد اندرائی ، آج کے دور میں محمد احراث کو تاکم کرنے میں گئن کے ساتھ دور میں محمد اخرائی ۔ شاہ نواز ٹینگ اور طاہر محی الدین پرورش لوح قلم کرنے میں گئن کے ساتھ مہنمک ہیں۔



جمول وكشميرمين أردو تحقيق

تحقیق کا تقاضا کرتی ہے۔ تحقیق کا جذبہ وہ پاک جذبہ ہے جوانسان کو نہ صرف معلومات فراہم کرتا ہے۔ بلکہ انسان کو عقل و شعور فکر و بصیرت اور تہذیب و شائستگی سے بھی روشناس کرتا ہے۔ مزید برآس یہال ہے کہا دانسان کو عقل و شعور فکر و بصیرت اور تہذیب و شائستگی سے بھی روشناس کرتا ہے۔ مزید برآس یہال ہے کہنا ہے جانہ ہوگا کہ وُنیا میں جتنی بھی عظیم اور جیرت انگیز ایجادات ہوئی ہیں بیرسب تحقیق جذب کا نتیجہ ہیں۔ بیابہ ہوگا کہ وُنیا میں جتنی بھی عظیم اور جیرت انگیز ایجادات ہوئی ہیں بیرسب تحقیق مذہب کا نتیجہ ہیں۔ بیابہ ایک افر مار ہا ہے۔ کو فکہ جذب کا نتیجہ ہیں۔ بیابہ ایک آفر میش سے تحقیق کا جذب انسان کی زندگی میں کا رفر مار ہا ہے۔ کو فکہ مظلم فطرت کی ہما ہو بیابہ و بیابہ و

جہاں تک اُردواد بی تحقیق کی عمر کا تعلق ہے وہ تقریباً دوسوبرس کے عرصے پر محیط ہے مگر

اس کے باوجوداسے جن ممتاز کُفقوں نے انہائی محنت دگن اورایما ندارنہ جذبہ کے تحت تفوی اور سنگم

بنیا دول پر اُستوار کر کے حق تو ہے کہ حق ادا کر دیا کے مصداق بنایا اُن میں سر سید حمد خان جبی لغمانی ،

الطاف حسین حالی محمود شیر انی سید سکیمان ندوی ، مولوی عبد الحق اور تقسیم ہند کے بعد مُسعو وحس خان وضوی ادیب، مولا نا متیاز علی خال عرش ، قاضی عبد الودود، گیان چند جین ، پروفیسر گو پی چند نارنگ، رضوی ادیب، مولا نا متیاز علی خال عرش ، قاضی عبد الودود، گیان چند جین ، پروفیسر گو پی چند نارنگ، رشید حسن خان ، مالک رام ، اسلم فرخی ، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار ، ڈاکٹر عند لیب شادائی ، ڈاکٹر جمیل رشید حسن خان ، مالک رام ، اسلم فرخی ، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار ، ڈاکٹر عند لیب شادائی ، ڈاکٹر جمیل جالی ، مُشفق خواجہ ، محمود المحل ، مُؤر الحسن ہا غی ، سیدہ جعفر اور وحیو قریش ایس اور حقیق میں ایسے معتبر نام ہیں جنوں نے اصول اور طریق کار مرتب کر کے اسے با ضابط طور پر ایک سائنسی علم بنادیا۔

بخصول نے تحقیق کے اصول اور طریق کار مرتب کر کے اسے با ضابط طور پر ایک سائنسی علم بنادیا۔

ان حقیقین کے بعد جن لوگوں نے اُردو تحقیق میں اپنانا م ومقام پیدا کیا ، اُن میں نور الحن نقوی ، نذیر یا کہ مقال کے بعد جن لوگوں نے اُردو تحقیق میں اپنانا م ومقام پیدا کیا ، اُن میں نور اُرکٹن نقوی ، نذیر

احد، مختیارالدین احد، پروفیسر قمر رئیس، ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر عابد پیشاوری، پروفیسر عبدالستار دلوی، کاللی داس گیتارضا، پروفیسر تنویرا حمعلوی، پروفیسر منظراعظمی، ڈاکٹر حامدی کالثمیری، ڈاکٹر برح پری، ڈاکٹر اکبر حبیدری، مجمد یوسف ٹینگ، عبدالفتی شیخ لداخی اور پروفیسر ظہورالدین جیسے محققین کے اسائے گرامی خاص اہمیت کے حامل ہیں کہ جنھوں نے اُردو تحقیق کونہ صرف نگ جہتوں سے آشنا کیا بلکہ اسے اعتبار ومعیار اور وقار بھی بخشا۔

تحقیق نہایت مشکل عمل ہے۔ ادبی تحقیق میں موضوع کے انتخاب سے لے کر مواد کی فراہمی ، حوالوں کے معتبر اور غیر معتبر کی پہچان اور شیح معلومات اخذ کرنے یا چھان پھٹک کے بعد مقالے کی تسوید ایسے دشوار گزار مراحل ہیں کہ جو بغیر اُصولِ تحقیق کی بیروی کے طے نہیں کئے جاسکتے محققین کا اس بات پراتفاق ہے کہ تحقیق بلاشبہ ایک کھی ، صبر آزما اور محنت و وقت طلب کا م ہے۔ بقول نارائن دت:

"در در هقیقت ادبی و تحقیقی مقالہ لکھتا جا نفشانی کا کام ہے۔ سب سے پہلے
موضوع کے مطابق مقالے کا خاکہ تیار کرنا ہوتا ہے اور پھراس خاکے کے مطابق موادا کھا
کرنا پڑتا ہے ۔اس کے بعد گہرے مطالعے کی ضرورت لاتن ہوتی ہے پھر کہیں جاکے
مقالے کو تر تیب دیا جاسکتا ہے۔ یہ کام کانی محنت ولگن مانگنا ہے اور اس کام کو صرف اُردو
دبان وادب سے عشق کی صدتک محبت کرنے والے فذکار ہی انجام دیستے ہیں ۔
تحقیق کام کرنے والوں کو دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا گروہ اُن افراد کا ہے جو تحقیق جیسے
ایماندار نہ اور مُنصفانہ فریصے کو انفراد کی حیثیت سے انجام دیتے ہیں۔ عشق اور ہوں کی تفریق کوہ بہتر
جانے ہیں۔ عشق اُن کے فرد کی علمی فریصے کا درجہ رکھتی ہے۔ چٹانچیان کے پاس علم و مُن اور مزاج میں
عام کرنے کی گئن ہے۔ وہ شہرت اور دولت کی خاطر تحقیق نہیں کرتے مگر ایسے خلصین کی تعداد بہت کم
عام کرنے کی گئن ہے۔ وہ شہرت اور دولت کی خاطر تحقیق نہیں کرتے مگر ایسے خلصین کی تعداد بہت کم
عام کرنے کی گئن ہے۔ وہ شہرت اور دولت کی خاطر تحقیق نہیں کرتے مگر ایسے خلصین کی تعداد بہت کم
ای دومرے اپنی ذریکر اُن میں طلبہ کو نتی تھر موضوعات پر اتنی زیادہ محنت کروائیں کی دومری فرسے اسکال و دومرے اپنی ذریکر اُن خیص طلبہ کو نتی موضوعات پر اتنی زیادہ محنت کروائیں کے دیسے موضوع کے ساتھ میسے جانس اس بات کو دہمن

اِ بحك السنه بنجاب كى جانب سے تصوائے محے تحقیق مقالات بشول 'پرداز ادب' (بھاشاد بھا ك پٹياله بنجاب شار ونو مروم مروم 1999 م خواج

نشین کرلیزا چاہیے کہ تحقیق ایک وادگ پُر خار کی مانند ہے۔جس میں چلنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہےاس لئے بھی کہ تحقیق کرنے والے میں چند بنیا دی اوصا ف کا ہونا ضروری ہے۔

پہلی صفت ہے ہے۔ تحقیق کاری کو اپنا شعار بنالے۔ تحقیق کو چونکہ بج کا کاروبار کہا گیا ہے۔
ہاں لئے کی دوسرے کی تحقیق کاری فینر حوالے کے درج کر لینا ایک غیر محققانہ مل ہے۔
دوسری اہم صفت ہے ہے کہ تحقیق کار کو تحقیق سے بے صدولچی اور ذوق و شوق ہو۔ ایک طرح کا ایسا ولولہ جوائے ہر دوقت کام کرنے پر آمادہ کر تارہے۔ اُس میں نامعلوم کو معلوم کرنے کی اُمنگ اور سُر ید ہو۔ بر تر تیب مواد کو اس طرح تر تیب دے سکے کہ اس میں منطق اور فکری ربط کے ساتھ وضاحت ہو۔ بر تر تیب مواد کو اس طرح تر تیب دے سکے کہ اس میں منطق اور فکری ربط کے ساتھ وضاحت بیدا ہو جائے۔ تحقیق میں تیسری صفت ہیہ ہونی چاہیے کہ اُس کا تجر بہ و سیجے اور مطالعہ گہرا ہو۔ دریائے ادب کا شناور ہو۔ اُس نے اپنے موضوع سے متعلق پہلے ہی کافی معلومات حاصل کر لی ہوں۔ مجموی طور پر تحقیق کار میں حق گوئی ، بے تعصبی ، بے غرضی ، محنت ولگن ، اخلاقی جرائت ، غیر مقلد مزا جی ، ادبی طور پر تحقیق کار میں حق گوئی ، بے تعصبی ، بے غرضی ، محنت ولگن ، اخلاقی جرائت ، غیر مقلد مزا جی ، ادبی علوم سے گری دلچی اور واقفیت کا ہونا ضروری ہے۔

جمول و تشمیریں اُردو تحقیق کے اوّلین نفوش جمیں محمد الدین فوق مرحوم کی بعض تحریروں میں ملتے ہیں۔ بید درست ہے کہ فوق کی تحقیق کا اصل دائرہ تاریخ ہے مگر اُن کے کئی تذکر سے ایسے ہیں جن کا تعلق براہِ راست ادبی تحقیق کے ساتھ ہے۔ مثلاً ''یا دِرفتگاں''،'' تذکرہ علائے لا ہور'' تذکرہ شعرائے لا ہور''اور'' تذکرہ اخبار نوبیاں'' فوق کی بیتمام تصانف تحقیق نوعیت کی ہیں۔

محمر عمر نورالی دوادب نواز دوستوں نے مشتر کہ نام سے "نا تک ساگر" جیسی معرکہ آرا تھنیف بطور یادگار چھوڑی ہے جو ۱۹۲۴ء میں پہلی مرتبہ لا ہور سے شائع ہوئی ۔ ندکورہ کتاب فرامہ نگاری کے فن اور اس کی تاریخ سے تعلق رکھتی ہے اس میں حقائق کی بازیا فت اور واقعات کی محت پرخصوصی توجہ دی گئی ہے۔ مصنفین نے برای جگر سوزی کے ساتھ موادا کھا کیا ہے۔

حبیب کیفوی نے ''کشمیر میں اُردد'' کے عنوان سے ادبی حلقوں میں بحیثیت ِ مقت اپنی شاخت قائم کی ۔ مذکورہ کماب میں فاضل مُصنف نے ''کو ہستان جموں کا ایک عوای شاعر داس علی'' دوگری کو دفتر کی زبان بتانے کی کوشش' ' '' جموں وکشمیر میں اُردو کی تروی ور تی کی ابتداء' 'سفر نامہ بخارا ،اُردو کی بہلی تحریر'' اُردو کی ایک قدیم مثنوی کشمیر دربار میں دبلی کے نقیب '' کشمیر میں عیسائی مشنر یوں کی آیڈ' تعلیم کی ابتداء جموں میں محرم کی مجلسیں نظیرا کرآ بادی کی مقبولیت، جموں میں تا تک

کمپنی کا قیام اور اُردو کی ترون کا تھیم میں ہندوسان کے سیاحوں کی آمدورفت ، اُردو کشیری کے مشترک الفاظ ، صوبہ جمول کی تخصیل جھبر میں فوجی دربار اور حکام کی اُردو میں تقریریں ، انگریز ریکروننگ افسر جمجر طنکر ڈکی اُردو میں تقریر ، ڈاکٹر دیوان بدری ناتھ ریکروننگ سیکریٹری کی تقریر اورمشیر مال چودھری خوتی محمد ناظر کی تقریر جھنے ذیلی عنوانات کے تحت ''کشمیر میں اُردو'' سے متعلق مواد کواس طرح ترتیب دیا ہے کہ تمام تاریخی اور لسانی حقائق واضح طور پر قاری کے سامنے آجاتے میں ۔معقف نے اگر چداس کتاب کانام'' کشمیر میں اُردو'' تحریر کیا ہے گراس میں جموں و کشمیر میں اُردو کی نشو و نما کا بھی تفصیلی ذکر موجود ہے۔

عبدالاحد آزاد کی گرال مایہ تصنیف '' کشمیری زبان اور شاعری'' کو بھی او پی تحقیق کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔ تین جلدوں پر مشتمل سے تحقیق مقالہ اگر چہ اُن کی حیات میں زبور طباعت سے آراسہ ہو کر منظر عام پر نہیں آیا لیکن آزادی کے بعد ۱۹۲۹ء میں جموں و کشمیر کچرل اکثر کی ۔نے اسے اہتمام سے تین جلدوں میں شائع کیا۔'' کشمیر زبان اور شاعری' عبدلا حد آزاد کا ایک ایسا جامع اور قابلِ قدر تحقیق کارنامہ ہے جس میں لل دیدسے مجبور کے عہد تک تقریباً تمام معروف اور غیر معروف شعرا کا ذکر معتبر ما خذ اور حوالوں سے ملتا ہے۔ اس اعتبار سے ریک ہنا ہے منہیں ہے۔ جانہ ہوگا فہ کورہ تحقیق مقالہ کی بھی انسائیکا و پیڈیا سے کم نہیں ہے۔

سے اور کے بعد ریاست جمول و کشمیر میں اُردو تحقیق کے میدان میں جن محقوں نے اسپے تحقیق کارناموں سے ادبی تحقیق کو وقار بخشا اُن میں ڈاکٹر اکبر حیدری ، پروفیسر حامدی کاشمیری ، محمد یوسف ٹینگ، ڈاکٹر برج پری ، پروفیسر ظہورالدین ، محمد زمان آزردہ ، گیان چند جین ، پروفیسر شیام کالرا (عابد بیٹاوری) منظراعظی ، پروفیسر عبدالقادر سروری ، ڈاکٹر محمی الدین قادری زور، پروفیسر شکیل الرحمٰن ، پروفیسر جگن تا تھ آزاد، پروفیسر آل احمد سرور ، پروفیسر محمد سن ، پروفیسر قدوس جاوید ، پروفیسر محمد سن ، پروفیسر قدوس جاوید ، پروفیسر بشیراحمد نوی ، ڈاکٹر مجبد ملک ، ڈاکٹر مجبد مضمراور ڈاکٹر فرید پرین (مرحوم) کے علاوہ اور بھی کچھ نام ہیں جھوں نے تحقیق و تنقید کے دشتے کو شخکم کرنے کی ہرمکن کوشش کی ہے کے علاوہ اور بھی کچھ نام ہیں جھوں اور شمیر کے علاوہ ان تمام تھیقین کا تعلق جموں اور کشمیر کے بیاں بیربات ذبحن شین رہے کہ محمد یوسف ٹینگ کے علاوہ ان تمام تھیقین کا تعلق جموں اور کشمیر کوئیورٹی کے اُردوشعبہ جات سے رہا ہے۔

ڈاکٹر اکبر حیدری کا شار جمول وکشمیر کے اہم محققین میں ہوتا ہے۔ وہ بنیا دی طور پر محقق

ہے جن کی تحقیقی تصانیف کی گل تعدادستر ہے۔ اُنھوں نے محققانہ جگرکاری سے میرتقی میر، اقبال اور انیس کے علاوہ مرشد، تذکرے اور کلا سکی شعروا دب کے بے شار دفینوں کو منظرِ عام پر لایا جو کہ گوشتہ گمنا می بڑے ہوئے مثال آپ ہیں۔ گوشتہ گمنا می بڑے ہوئے مثال آپ ہیں۔

پروفیسر حامدی کاشمیری ہمہ جہت ادبی شخصیت ہیں۔ ناول ، انسانہ اور جدید جیات اور تقافی تقاضوں سے تعلق رکھنے والی شاعری میں اپنی خداداد صلاحیتوں کالو ہامنوا چکے ہیں وہ اگر چہا کشافی شفید کے بنیادگذار ہیں لیکن اُن کی چند کتابیں براہ راست تحقیقی نوعیت کی ہیں۔مثلاً جدیداُردولظم پریور پی اثر ات' غالب کے خلیق سرجشے' اور' کارگھہ شیشہ گری' میر کا مطالعہ اُن کی تحقیق کے عمدہ نمونے ہیں۔ پروفیسر حامدی کاشمیری بین الاقوامی سطح کے شہرت یا فتہ ادیب اور شاعر ہیں کہ جن کی تحقیقی اور تقیدی سرگرمیاں برابر جاری ہیں۔

کشیر کی تاریخ، تہذیب، ادب اور ثقافت کوجس اوبی شخصیت نے اُردو کے ذریعے
متعارف کرایا وہ محمہ یوسف ٹینگ ہیں۔ اُنھیں اپنے مادروطن کشمیرسے بے پناہ محبت ہے۔ اس لئے
اُن کی تحقیق کتب میں شمیراور کشمیر کی شعر وادب کا پورامنظر نامد درآیا ہے۔ اُن کا مطالعہ کافی گہرا اور
مشاہدہ جران کن ہے۔ ایک طویل عرصے تک ریاسی کلچرل اکیڈ بی میں منتظم کی حیثیت سے کام
کرتے رہے کہ جہال اُنھوں نے ''شیرازہ'' اور'' ہمارا اوب'' جیسے اُردو کے رسائل کو اپنی مدیرانہ
مطاحیتوں سے وقار بخشا۔ میر، غالب، اقبال، ناصر کا تھی، منٹو اور کشمیر کی ادبیات کے حوالے سے
ملاحیتوں سے وقار بخشا۔ میر، غالب، اقبال، ناصر کا تھی، منٹو اور کشمیر کی ادبیات کے حوالے سے
رسول میر مہجور ہال دید، شخ العالم اور عبدالا حدا آزاد وغیرہ پر اُن کے تحقیق مضامین بھیصونی شعراسے لے کر
گزشتہ برسول کے دوران محمد یوسف ٹینگ کے تحقیق مضامین جسیشنا خست، شش رنگ، اور کشمیر تلم،
بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ علاوہ ازیں اُنھوں نے شخ نورالدین نورائی جیسے صوفی شعراسے لے کر
لیم عارفہ اور کم من فقیر پر بھی تحقیق مقالمین سے موصوف کی تحقیق
لیم عارفہ اور کم من فقیر پر بھی تحقیق مقالمین سے موصوف کی تحقیق
لیم عارفہ اور کم میں اور اُن کے علمی وادبی شعور کی کارفر مائی کا پتا چلا ہے۔
سے دیسی اورائن کے علمی وادبی شعور کی کارفر مائی کا پتا چلا ہے۔

جموں وکشمیر میں اُردو تحقیق کے حوالے سے آنجمانی ڈاکٹر برج پر کی ایک اہم نام ہے۔ اُن کا اہم تحقیقی مقالہ''معادت حسن منٹو، حیات اور کارنا ہے'' ہے کہ جس میں انھوں نے نہایت عرق ریزی کے ساتھ منٹو کی حیات اور اُن کی علمی واد بی سرگرمیوں کو تحقیق کے طریقے کار کے مطابق ایک عمدہ مقالہ تحریر کیا ہے۔ڈاکٹر برج پر کی کا فدکورہ مقالہ نہایت جامع ،مستند ہونے کے ساتھ ساتھ منٹویات کے سلسلے میں بنیادی ما خذکی حیثیت رکھتا ہے۔اس کے علاوہ برج پر کمی کی
د تشمیر کے مضامین'''' وجلو کا صدر رنگ' ذوقِ نظر ،اور جموں وکشمیر میں اُردوادب کی نشو ونما'' جیسی
تقیق کتابیں اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہیں کہ اُنھیں او بی تحقیق سے گہرا شغف تھا اور اس کے
تقاضوں کو وہ نجو بی جائے تھے۔

صوبہ جمول سے تعلق رکھنے والے پروفیسر ظہور الدین نے تحقیق و تقید کے میدان میں جو کار ہائے نمایاں انجام دیے ہیں وہ قابل قدر ہیں۔ جمول یو نیورٹی کے شعبہ اُردو سے وابسۃ رہنے کی وجہ سے اُنھوں نے نہ صرف ذہین اسکالروں سے اپنی گرانی میں نئے موضوعات پر بہترین تحقیق کی وجہ سے اُنھوں نے نہ صرف ذہین اسکالروں سے اپنی گرانی میں نئے موضوعات پر بہترین کے مقالے کھوائے بلکہ خود بھی قابلِ تحسین تحقیق کام کیا۔ ''بیبویں صدی کے اُردوادب پراگریزی کے اوبی رُجانات ''صوبہ جمول میں اُردوزبان وادب کی ترقی ''، ''جدید اُردوڈ راما''، ''اور کہانی کار تقائ 'اسپے موضوع مواداور زبان وبیان کے اعتبار سے تحقیق تصانیف ہیں۔ دلائل و شواہ کے معاملے میں پروفیسر ظہور الدین نہایت احتیاط برسے کے روا دار ہیں۔ کشمیر یو نیورٹی سے شہد وش ہوئ پروفیسر محدز مان آزردہ کا تحقیق مقالات پروفیسر محدز مان آزردہ کا تحقیق مقالات کی بھیڑ میں ایک اہم مقالے کے حیثیت رکھتا ہے۔

یابندی کی گئی ہے۔عابد بیپیثاوری نے انشا اللہ خان انشا سے متعلق بنیا دی ما خذ تک رسائی حاصل كرنے كے بعد جونتائج اخذ كئے ہيں وہ بصيرت افروز ہيں اُنھول نے نہصرف متندماً خذہ عمواد حاصل کیا ہے بلکہ دوسرے شواہد کی روشنی میں اُن کی جِھان پھٹک کی ہے۔ ڈاکٹر منظر اعظمی نے "أردو مين تمثيل نگاري" اور" سب رس" كا تنقيدي جائزه" جيسے تحقيقي مقالے لکھ كراُردو تحقيق كو فروغ بخثا۔ پروفیسرعبدالقادر سروری تشمیر یو نیورٹی کے شعبۂ اُردو سے وابستہ رہے کہ جہاں انھوں نے'''کشمیر میں اُردو'' جبیہا تاریخ ساز تحقیقی مقالہ ککھا جسے نہایت اہتمام کے ساتھ جموں و تشمير كجرل اكثرى في شائع كيا- يروفيسر شكيل الرحن في مثالب كى جماليات "آل احد سرور في "اقبال اورتصوف" اور پر دفیسر جگن ناتھ آ زادنے جموں یو نیورٹی کے شعبۂ اُردو میں رہتے ہوئے ا قبال اورا قبالیات ہے متعلق بہترین تحقیقی کام کیا۔اس سلسلے میں اُن کی تحقیقی تصانیف میں "اقبال اور تشمير، اقبال اور مغربي مُفكرين" محمدا قبال أيك ا دبي سواخ" اور" نشان منزل" وي تحقیق میں خاص اہمیت وا فادیت کی حامل ہیں۔ پر وفیسر قند وس جاوید شعبۂ اُر دو کشمیر یو نیورٹی سے سبكدوش ہو چكے ہیں ۔ شعبے میں رہتے ہوئے جہاں اُنھوں نے اپنی نگرانی میں" اُردو تنقید میں ا قبال شناسي ''،' واستاني روايت اور أردو ناول' أردوا نسانے ميں حقيقت نگاري''،' أردو تنقيد پر ساجی و تہذیبی اثرات''،'' اُردوغزل میں ہندوستانی موسیقی کےعناصر''،'' اُردوافسانے کے فروغ میں سکھوں کا رول''،''ا کبری حیدریحیات اور کارناہے'' اور'' اُردوغز ل جدیدیت سے ما بعد جدیدیت تک'' ایسے موضوعات ہیں جن پر ذہین اور سنجیدہ اسکا لروں سے تحقیق مقالات لكھوائے تو و ہیں انھوں نے بذات ِخود' ا قبال کی تخلیقت' اور' ا قبال کی جمالیات' پر قابلِ قادر کتابیں تکھیں۔

پروفیسر پردفیسر بیشراحمدنحوی کاتعلق اقبال انسٹی جیوٹ سرینگرسے ہے۔انھیں حافظ کلام اقبال ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ چیبیس کتابوں کے مُصنف ہیں۔ ''مسائل تصوف اور اقبال'' کے علاوہ'' اقبال افکار واحوال'' اُن کی اہم تحقیق کتب ہیں۔ پر دفیسر نذیر احمد ملک حال میں کشمیر پوینور شی کے شعبۂ اُردو سے ریٹائر ہو چکے ہیں۔ تحقیق و تنقید اُن کا خاص ادبی میدان ہے۔ پروفیسر حامد ک کاشمیر کی کی نگرانی میں اُنھوں نے ''اُردور سم خط ارتقاء اور جائزے'' کے عنوان سے ایک عمدہ تحقیق مقالہ کھاہے۔ پروفیسر مجید مُضمر کشمیر پوینورٹی کے شعبۂ اُردو میں بحیثیت صدر کام کررہے ہیں''۔ اُردو انسانے میں علامت نگاری''اُن کا تحقیق مقالہ ہے جواینے موضوع کے اعتبار سے نہایت اہمیت کا حامل ہے اس مقالے میں اُنھوں نے بڑی تفصیل کے ساتھ اُن تمام حقائق کی نشاندہی کی ہے جو افسانے میں علامت نگاری سے تعلق رکھتے ہیں۔ مذکورہ مقالے کو پڑھتے ہوئے اس بات کا نجو بی اندازہ ہوجاتا ہے کہ محقق نے جانفشانی اوراد بی ذوق کی بنیاد پرایک اچھامقالہ کھھاہے۔ ڈاکٹر منصوراحمہ منسور بھی کشمیر یو نیورٹی کے شعبۂ اُردو میں کام کررہے ہیں اُن کا تحقیقی مقالہ 'اُردوافسانے میں تہذیبعناص' یقینا ایک بہترین مقالہ ہےجس سے قاری نصرف معلومات عاصل کرتا ہے بلکہ زبان وبیان کی دکشی ہے بھی محفوظ ہوتا ہے۔

جول یو نیورٹی کے شعبہ اُردو میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد، منظر اعظمی، بروفیسر ظہور الدين ادر پروفيسرشيام كعل كالراءعا بديبيثا دري جيسے ذہين اور مخنتی اسا تذہ نے اُر دو تحقيق كا جواعتبار دمعیار قائم کیا تھا وہ اُن کے بعد قائم نہیں رہ پایا۔البتہ پروفیسر سکھ چین سنگھ، ڈاکٹر ضیا الدین ، نصرت جودهری اور ڈاکٹر ریاض احمداس سلسلے میں فکر مند نظر آتے ہیں کہ تحقیق جیسے علمی فریضے کو انجام دینے کے لئے ذہین باذوق اورادب سے گہری دنچسی رکھنےوالے طلبہ کالیچے انتخاب ہو۔ ر یاست جموں دکشمیر کے علمی داد بی اداروں سے شائع ہونے والے رسائل و جرا ند میں جو تحقیقی مضامین شائع ہوتے ہیں وہ معیاری اور تسلّی بخش ہوتے ہیں۔ کشمیر یو نیورشی کے شعبۂ اُردو ے'' بازیافت'' نام کارسالہ شائع ہوتا ہے جس میں تحقیقی و تنقیدی نوعیت کے مضامین چھیتے ہیں۔ جول يونيورش كے شعبة أردوميں بروفيسرظهورالدين نے اپني مساعي جمله سے "دنسلسل" نام كا ششائی رسالہ جاری کروایا تھا جونی الحال زندہ ہے۔اس میں اساتذہ اور طلبہ کے حقیق مضامین جھیتے ہیں ۔ شمیر یونیورٹی کا قبالیات کا شعبہ 'اقبال انسٹی چیوٹ' نہایت قابل فعال ہے۔اس شعبے کی تمام ادبی و تحقیقی سرگرمیاں ہرسال ایک نُجلّه "ا قبالیات" میں شائع ہوتی ہیں۔اس مجلّه میں ا قبال ہے متعلق تحقیقی مضامین کا تعلق ا قبال کے فکروفن اوراُن کی حیات وشخصیت کے نئے پہلوؤں سے ہوتا ہے۔ اقبال انسٹی چیوٹ کے تحت اب تک تقریباً چالیس سے زائد طالبات تحقیق کر چکے ہیں۔ جموں وکشمیر کلچرا کیڈی کی جانب ہے اُردد کا ایک موقر دمعیاری رسالہ ' شیراز ہ'' تقریباً

یا یج دہائیوں سے شائع ہوتا آرہا ہے۔ شروع میں اس جریدے کی ادارت کے فرائض محترم محمد یوسف ٹینگ نے انجام دیئے اور بہت کم مُدت میں اُنھوں نے اسے ملک کی مقترر رسائل کی

فہرست میں شامل کرایا۔ ٹینگ صاحب کی ادارت میں 'شیرازہ'' میں ریاست اور غیر ریاست محققوں اور نقادوں کی معیاری ادبی نگارشات شائع ہوتی تھیں۔ آج کل محمد اشرف ٹاک کی ادارت میں یہ جربیدہ شائع ہوتا ہے۔ یہ بات باعث متر ت ہے کہ اُنھوں نے بھی اس جربیدے کے معیار کا خاص خیال رکھا ہے۔ سلیم سالک شیرازہ ''اردو'' کے معاون مدیر ہیں۔ حالیہ گزشتہ برسوں میں شیرازہ کے چند یادگاری شخصیات نمبر شائع کئے ہیں جن میں حامدی کا شمیری نمبر، غلام رسول شنوس نمبر، شیم احمد شیم میں میں میں میں حامدی کا شمیری نمبر، فرید برسول شنوس نمبر، شیم احمد شامری اور آٹھ جلدوں پر شمل جمول شمیراورلدان (تذکروں اور سفر ناموں کی روشی میں) شامل ہیں

ریاست جموں و کشمیر کا محکمهٔ اطلاعات بھی اُردو کا ایک ماہنامہ ' تعمیر'' کے نام سے شاکع كرتا ہے ۔ ١٩٥٣ء ميں بيد ساله جاري كيا گيا تھا جس كى ادارت كے فرائض معروف سيات وال ، وانتوراورادیب شیم احد شیم نے انجام دیئے تھے، اُن کے بعد محرّم محمد یوسف ٹینگ اور غلام بی بابا کے علاوہ خالد بشیر صاحب کی ادارت میں ماہنامہ "دنتمیر" شائع ہوتا رہا۔اس رسالے کے کئی خصوصی نمبر بھی شائع ہوئے مثلاً مہتور نمبر ، آ زاد نمبر ، پریم چند نمبراور جموں وکشمیرا دب نمبر قابلِ ذکر ہیں ۔ان سرکاری رسائل وجرا کد کے علاوہ غیر سرکاری رسائل میں ماہنامہ'' حکیم الا مت'' (سرینگر) سه ماہی ''بزم ادب (تحشیر) ماہنامہ 'لفظ لفظ' اورتقریباً نو ماہ سے ایک سه ماہی رساله' ^{د تغ}ہیم' ، ضلع راجوری سے شائع ہوتا ہے۔" حکیم الا مت" کے مدیر ظفر حیدری ہیں۔"بزم ادب" کا ہرشارہ تقریا ڈھائی سوسفات پرمشمل ہوتا ہے۔ ابن اساعیل اس خالص ادبی جریدے کے مدیر ہیں تقریباً دس برس سے مسلسل شائع ہور ہاہے۔ ماہنامہ" لفظ لفظ" کے مدیر زاہد مختار ہیں جبکہ سہ ماہی رسالہ ''تفہیم'' کے مدیران خالد کراراورعمر فرحت ہیں ۔ان تمام رسائل وجرائد میں نہ صرف ریاستی بلکہ بیرون ریاست کے قلم کاروں کے تحقیقی و تنقیدی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ان رسائل و جرائد کے علاوہ رونامہ ''کشمیراعظمیٰ' (جو بیک ونت جموں اور سرینگر سے شائع ہوتا ہے) اور '' اُڑان'' (جموں) میں بھی مقامی ادر غیر مقامی قلم کاروں کی تحقیقی ، تنقیدی ادر تخلیقی نگارشات ہر ہفتے با قاعد گی سے شائع ہوتی ہیں۔

جمول وکشمیر یو نیورٹی کے اُردوشعبہ جات کے علاوہ بہت سے ایسے نام ہیں جو نہ صرف

أردو خقيق ، د كيسى ركهت بين بلكه أنهول في چنداجم موضوعات براج تحقيقي مضامين اوركتابين بھی کھی ہیں۔اُن میں ریاست جمود کشمیر کے معروف اویب اورلداخ کی تاریخ اور تہذیب وتدن بر گهری نظرر کھنے والے عبدالغنی شخ لداخی کا نام سرِ فہرست ہے، اُنھوں نے'' لداختہذیب و . ثقافت'''''لداخمحققول اورسیاحول کی نظر میں''،''لداخآزادی کے بعد''،''قلم، قایمار اور كتاب ''اور' 'اسلام اور سائنس'' جيسي تحقيقي كتابين لكه كرأر دو تحقيق ميں اپناا يك خاص مقام بنايا۔ ان کے علاوہ ولی محمد بٹ امیر کشتواڑی کہ جنھوں نے نہایت محققانہ جگر کاری سے "منلع ڈوڈہ کی اد بي شناخت ''' ' تصوير ضلع ڈوڈہ''اور' تاریخ اشاعتِ اسلام'' جیسی قابلِ قدر کما ہیں لکھ ڈالیس ہیں۔ٹی۔آر۔رینانے میلا رام وفا کی شاعری اور اُن کی ادبی خدمات پراچھا کام کیاہے۔اُنھوں نے حال ہی میں رشید حسن خان کے خطوط مرتب کر کے شائع کرایا ہے۔ان کے علاوہ غلام نبی خیال، خالد بشیر، نذیر آزاد، جو هر قُد وی شفق سوپوری، مجمه اسد الله وانی، پریمی رومانی، فاروق ناز کی ، ایا زرسول نا ذکی ، پیارے ہتاش مشعل سلطانپوری ،شہباز راجوری ،صابر مرزا، بلراج کمار مجشی ، الطاف انجم، مرغوب بانہالی، کے ڈی مٹن، منشور بانہالی، دیمک بدکی، بشیر بھدرواہی، امین بنجارا، ڈاکٹرعبدالرشید خان ، پروفیسرمحبوبہ وانی ، ترنم ریاض ،سیدہ نسرین نقاش ، ڈاکٹر شفیقہ پروین ، ڈاکٹر محمدا قبال، دْ اكْتُرْ جاويدا قبال، مشاق فريدي، عبدالحق تعيى ، مشاق قادري ، شاذ شرقي ،سجاد پونچهي ، کے علاوہ کچھ اور بھی نام ہو سکتے ہیں۔ راقم الحروف کا تحقیق مقالہ 'دتقیم کے بعد اُردو ناول میں تہذیبی بحران'' کو ایجولیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے ۲۰۰۲ء میں شائع کیا ۔۴۵۲رصفحات پر مشتمل بیہ مقالہ ساڑھے جار برس کی مسلسل محنت ولگن کا نتیجہ ہے ۔اس کے علاوہ • ۴۸ رصفحات پر مشمل ایک اور خیم تحقیق مقاله "أردوادب میں تامیشت کو بھی ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے اس سال مارچ ۱۳۰۳ء میں چھیایا ہے۔ میمقالہ اس ناچیز کی دس سالہ عرق ریزی کے بعد زیور طباعت ے آراستہ ہو کرمنظرعام پر آیا ہے۔

بہرحال ریاست جموں وکشمیر میں اُردو تحقیق کی صور تحال بہت حد تک اطمینان بخش نہیں ہے۔ یہاں بہت کہ لوگ ایسے ہیں جو تحقیق جسے کھنے تھی میں اندار نے مملی فریضے کو تحقیق اصولوں کے مطابق انجام دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ تحقیق سے اُن کا فطری میدان اُنھیں حقائق کی کھوج ، اہمیت اور تجربہ، معتبر حوالے وحواثی اور شہادتوں سے تھی نتائج اخذ کرنے اور اس

کے ساتھ ہی متان کی کی ادبی اہمیت کا مناسب شعور، زبان کی بار کیوں اور اُسلوب تحریر پر دسترس رکھنے پر آمادہ کرتار ہتا ہے۔ یہاں راقم الحروف کے اس بیان سے ہرکوئی ا تفاق کرے گا کہ جب تک یو نیورٹی ہیں تحقیق اور بالحضوص او بی تحقیق کے لئے تختی، ہونہار، ذبین اور با صلاحیت طالب علموں کا انتخاب نہ کیا جائے گا تب تک او بی تحقیق کا معیار ہرگز بلند نہ ہوگا۔ یصورت ویگر تحقیق کے علموں کا اور ہو ہُونقل یا سوائے نام پر ہزاروں صفحات تو سامنے آئیں کے لیکن سوائے تو اُرد، سرقہ اور ہو ہُونقل یا سوائے اقتباسات کے مجموعوں کے اور پھنیں ہوگا۔



"شیرازه" میں کشمیری، ڈوگری، پنجابی، لداخی اور بلتی کی منظومات شائع ہوتی ہیں ۔بشرطیکہ اُن کے ساتھ اُردور جمہ بھی شامل ہو۔ (ایڈیٹر)



اُردو تحقیق۔ <u>سے ۱۹۴۷ء کے</u> بعد

ریاست جموں وکٹمیریٹ اُردونٹر نے حقیقی معنوں میں 190ء کے بعد فروغ پانا شروع کیا۔ تقلیم ملک کے بعد ریاست میں شخصی راج کا خاتمہ ہوا،اور کوائی حکومت کی تشکیل کے بعد اُردو نشر کی اہمیت اور ضرورت محسوں ہونے گئی۔اس دور میں ریاست کی سیاسی ،معاشی ، تمدنی اور تہذیبی منظرنا ہے میں تیزی سے تبدیلی رونما ہونے گئی۔اُردوز بان کی جڑیں اصلی مسکن سے اکھڑ نا شروع ہوگئیں گر ریاست میں اُردو زبان کو آئی تحفظ حاصل ہوا جس کے نتیج میں اس کی ترقی اور تروی کی نئی را بین کھلنا شروع ہوگئیں ۔ چنا نچہ جموں وکشمیر کے شاعروں کے ساتھ ساتھ ساتھ نشر نگاروں ، کی نئی را بین کھلنا شروع ہوگئیں ۔ چنا نچہ جموں وکشمیر کے شاعروں کے ساتھ ساتھ ساتھ نشر زگاروں ، ڈراما نویسوں اور صحافیوں نے اپنی کا دشوں سے اُردونٹر نگاری کو مالا مال کرنا شروع کیا۔اس دری کتابیں یہاں کے نامور مقامی مصنفین سے کھوا کیں۔ان میں پریم ناتھ پردیمی ، پروفیسر دری کتابیں یہاں کے نامور مقامی مصنفین سے کھوا کیں۔ان میں پریم ناتھ پردیمی ، پروفیسر وصاحب ذادہ حسن شاہ ، میر غلام رسول ناز کی ، تنہا انصاری ، غلام احمد کشفی ، پروفیسرا بھرائی ۔ فاصلی صاحب ذادہ حسن شاہ ، میر غلام رسول ناز کی ، تنہا انصاری ، غلام احمد کشفی ، پروفیسرا بھرائی ۔ فاصلی علام حسین نحوی اور پروفیسر ڈی ماشر ما قابل ذکر ہیں۔

کاواء کے بعد جن نٹر نگاروں نے تخلیقی سطح پراپی بنیاد مشحکم بنائی اُن میں پروفیسر عامدی کاشمیری سر فہرست ہیں۔ان سے قبل اعلی اور معیاری نٹر کے لئے راہیں ہموار کرنے کے سلسلے میں میر غلام محمد طاوس، تنہا انصاری، فاضل کاشمیری، امین کامل، رحمان راہی اور قیصر قلندر جیسے شاعروں نے جو خدمات انجام دیں تھیں انہیں کی بھی لحاظ سے فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ خصوصاً میر غلام محمد طاوس کی کتاب '' یا دوں کے آئو''، تنہا انصاری کے خطوط کا مجموعہ ''خاطر احباب' وغیرہ ریاست میں اُردو نٹر کوفروغ بخشنے میں قابل ذکر ہیں۔ حامدی صاحب اگر چرشاعری حیثیت سے ریاست میں اُردو نٹر کوفروغ بخشنے میں قابل ذکر ہیں۔ حامدی صاحب اگر چرشاعری حیثیت سے

عالمگیر شهرت کے حال ہیں۔ مگر افسانہ اور تقید میں ان کے کارنامے وقار کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ اُردو کی ادبی تقید میں حامدی کا شمیری کے نام متندا اور معتبر ہے۔ حامدی کا شمیری نے اُکٹنافی تقید کی خیثیت حاصل کی بلکہ اپنے تقیدی نظریات سے اُردو تقید کی سالگ کیا۔ نظریات سے اُردو تقید کی تاریخ میں ایک میٹے باب کا اضافہ کیا۔

کشمیریں اُردونٹر کی تاریخ میں پروفیسرا کبری حیدری کا نام ان کے تحقیق کارناموں کی وجہ سے اہم ہے۔انھوں نے اگر چررٹائی ادب کی طرف اپنی زیادہ توجہ مبذول کی تاہم میراور اقبال پران کی تحقیق مقالات نگاہِ اعتبارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ان کی کتابیں''مطالعہ ڈاکٹر زور'' مطالعہ ڈاکٹر زور'' محقیق وانتھاد''''تحقیق جائزے''میرضمیروغیرہ تحقیق اعتبارے کافی اہم کارنامے ہیں۔اقبال پر رقم کیا ہوا ان کا ایک تحقیق مقالہ کتابی صورت میں کلچرل اکادی مستقبل قریب میں شائع کرنے کا اہتمام کردہی ہے۔ پروفیسر حیدری اگرفن شعر کے دموز اور تنقیدی شعور سے بہرہ ورہوتے تو ان کی نگارشات حرف آخر تصور کی جاتیں۔

محمہ یوسف ٹینگ نے اُردونٹر میں بھی نمایاں کارنا ہے انجام دیتے ہیں۔ اکیڈیی کے رسالوں، شرازہ اور ہمارا ادب نے انھیں اپنے نٹری کارنا موں کاسکہ بھانے میں ایک پلیٹ فارم کا کردارادا کیا۔ ٹینگ نے اگر سمیر ثقافت اور تھون کے ساتھ ساتھ اپنی تنقیدی صلاحیتوں پر بھی توجد دی ہوتی تو ان کانام برصغیر کے معتبر نقادوں میں شار ہوتا۔ بہر حال محمہ یوسف ٹینگ نے شمیر ثقافت اور تھون کی بازیافت کے سلسلے میں اپنی پوری تحقیقی صلاحیتوں کو بروے کارلا کرار دونٹر کے دامن کو وسخ کر دیا۔ کشمیر لو نیورٹی کے شعبہ اُردوسے وابستہ جن اسا تذہ نے اُردونٹر کو اپنی تنقیدی اور تحقیق صلاحیتوں کے مظاہرے کے لئے وسیلہ بنایا ان میں برج پر بی کانام اس لئے قابل ذکر ہے کہ انھیں تنقید اور تحقیق دونوں پر ماہرانہ دسترس بھی تھی۔ اگر چہ کشمیر کی تاریخ اور تھون ان کا مرغوب انھیں تنقید اور تحقیق دونوں پر ماہرانہ دسترس بھی تھی۔ اگر چہ کشمیر کی تاریخ اور تھون ان کا شار معتبر موضوع رہا ہے مگر انھوں نے اسے مرکزی اہمیت نہیں دی۔ افسانے کی تنقید میں ان کا شار معتبر نقادوں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے سعادت حسن منٹوکی حیات اور فن پر جو تنقید میں ان کا شار معتبر نقادوں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے سعادت حسن منٹوکی حیات اور فن پر جو تنقیدی اور تحقیق کام کیا ہے نقادوں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے سعادت حسن منٹوکی حیات اور فن پر جو تنقیدی اور تحقیق کام کیا ہو وہ اُردو کے جیر نقادوں کے لئے مشعبل راہ فابت ہوا۔

شعبۂ اُردوکشمیر یونیورٹی کے پروفیسر نذیراحد ملک نے کی اسانی مطالع کے ہیں۔ان کی تحقیق کاوشیں مقدار اور معیار دونوں کے اعتبارے قابلِ لحاظ ہیں۔انھوں نے کئ فن پاروں کا

اسلوبیاتی مطالعہ کر کے جدید اسانیاتی طرز تقیر کومتعارف کرانے کی کوشش کی ہے۔

پروفیسر مجید مفسمراگر چه بنیادی طور پرفکش کے نقاد ہیں مگر انھوں شعریات کے مطالع میں بھی اپنی تنقیدی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ ان کے علاوہ فرید پربتی نے جو کام رہائی کی تنقید کے حوالے سے کیا ہے اسکا ہے۔ اس کے علاوہ فرید نے کلا سیکی شعریات کے فن نکات پرکئی مقالے میر وقلم کئے ہیں۔

پروفیسرقدوس جاویدایک ایے نقادی بی جوادب کے کی موضوع پراظهارِخیال کرنے کی مطاحبت رکھتے ہیں۔ انھوں نے اقبال کے علاوہ ''ادب اور ساجیات''،'اسلوبیات، ساخیات پس ساخیات، جدیدیت، مابعد جدیدیت جیسے کی اہم موضوعات پر قابلِ قدر مقالے رقم کئے ہیں۔ بشراحمد نحوی نے اقبال اور تصوف، اور وحدت الوجود کے علاوہ کئی کتابیں نثر میں تھنیف بشراحمد نحوی نے اقبال اور تصوف، اور وحدت الوجود کے علاوہ کئی کتابیں نثر میں تھنیف

کی ہیں۔حال ہی اقبالیات سے متعلق نحوی کی کئی تصانیف منظرِ عام پر آئی ہیں۔ان سے قبل پروفیسر محمد امین اندرانی نے بھی اقبالیات کے حوالے سے کئی اہم موضوعات پر خامہ فرسائی ہے۔ پروفیسر تسکینہ فاضل نے اقبال کے علاوہ فراق گھور کھپوری کے مختلف گوشوں پر کتابیں کہ بیں۔

ڈاکٹر برج کرش ایمہ کے صاحبزادے پر یمی رومانی توار کے ساتھ تنقیدی مضامین لکھنے میں مصروف ہیں۔انھوں نے کلا سیکی شعراء کے علاوہ معاصرین پر بھی قلم اُٹھایا اور کی کتابیں تصنیف کیس ۔اگر چہان کی تنقید تاثراتی انداز کی ہوتی ہے لیکن ان کے نظریات میں کہیں کہیں مشرقی شعریات اور نقذ کے اصولوں کی جھلکیاں نظراتی ہیں۔

ڈاکٹرنذیر آزاد نے لغت نگاری پر کئی کتابیں تصنیف کر کے لغت نگاری کے اصولوں اور اُردولغت کی تاریخ جیسے موضوعات پر پچھ قابلی قدرائکشافات کئے ہیں۔اس کے علاوہ اُنھوں نے چندلسانی مطالعے بھی کئے ۔ان کے تقیدی مضامین پرمشمل کتاب ''کشمیرامکا نات''ان کی تقیدی بھیرت کا نمونہ ہے۔

فالد بشیراحمد بنیادی طور پرایک شاعر ہیں۔ گرکشمیر کی تاریخ کے ساتھ ان کی فطری مناسبت کی بناء پرانھوں نے ''دیدہ آب روال'' کے عنوان سے ایک ایسی کتاب تھنیف کی جو تاریخ کشمیر کے کئی گوشوں کو اجا گر کرتی ہے۔ یہ کتاب جدید تحقیقی اصولوں کو پیش نظر رکھ کرکھی گئی ہے۔ مصنف نے معتبر اور متند حوالوں کے ساتھ ساتھ اپنے استدلال اور معروضی نقطہ نظر بروے مصنف نے معتبر اور متند حوالوں کے ساتھ ساتھ ا

کارلاکرایک بدی کی کاازالہ کیا ہے۔ کشمیر کے ثقافتی ، تمدنی اور سیاسی تاریخ میں میہ کتاب ہمیشہ ایک معتبر ماخذ کے طور پریاور کھی جائے گا۔

و اکرشن سوپوری بھی بنیادی طور پرایک شاعر ہیں۔ شاعروں کے ساتھ ساتھ انھوں نے افسانے ، تقیدی مضامین اور ڈرا ہے وغیرہ بھی تھنیف کئے ہیں۔ موسیقی اورعروض ان کے دو مرغوب موضوعات ہیں سے ہیں۔ انھوں نے موسیقی ، شاعری اور اسانیات کے علاوہ اُر دوغزل اور موضوعات ہیں سے ہیں۔ انھوں نے موسیقی ، شاعری اور اسانیات کے علاوہ اُر دوغزل اور موضوعات پر کتا ہیں تصنیف کر کے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ ان کی کتاب دی کیام فیض کا عروضی مطالعہ اعلی او بی حلقوں ہیں موضوع بحث بنی ہوئی ہے۔ ان کے علاوہ عبد الرشید، جو ہرقد وی ، جان محمد آزاد، گاہت نظر وغیرہ بھی نشری سرمائے میں آئے دن پچھ نہ کھی خیرا اضافہ کرتے دہے ہیں۔



SHEERAZA

Jammu Kashmir Mai Urdu Nasr

Vol: 51 Issue: 4



Published By

J&K Academy of Art, Culture and Languages
Srinagar/Jammu